

**QUESTION & ANSWER BANK**  
**2022-23**

**STD 9**

**தமிழ்**

TamilNadu Government  
Samacheer Kalvi New Syllabus

## 1. அமுதென்று பேர் (இயல்-1)

### பலவுள் தெரிக

1. குழுவில் விடுபட்ட வரிசையைத் தேர்ந்தெடுக்க

|         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| குழு -1 | குழு -2 | குழு -3 | குழு -4 |
| நாவாய்  | மரம்    | துறை    | தன்வினை |
| -----   | -----   | -----   | -----   |

அ. 1 - வங்கம், 2 - மானு, 3 - தாழிசை, 4 - பிறவினை.

ஆ. 1 - தாழிசை, 2 - மானு, 3 - பிறவினை, 4 - வங்கம்

இ. 1- பிறவினை, 2 - தாழிசை, 3 - மானு, 4 - வங்கம்

ஈ. 1 - மானு, 2 - பிறவினை, 3 - வங்கம், 4 - தாழிசை

2. தமிழ் விடு தூது ----- என்னும் இலக்கிய வகையைச் சேர்ந்தது

அ. தொடர்நிலைச் செய்யுள் ஆ. புதுக்கவிதை இ. சிற்றிலக்கியம் ஈ. தனிப்பாடல்

3. விடுபட்ட இடத்திற்குப் பொருத்தமான விடை வரிசையைக் குறிப்பிடுக ?

அ.----- இனம் ஆ. வண்ணம் -----இ. ----- குணம் ஈ. வனப்பு -----

க. மூன்று,நூறு,பத்து,எட்டு உ. எட்டு,நூறு,பத்து,மூன்று

ங. பத்து,நூறு,எட்டு,மூன்று ச. நூறு,பத்து,எட்டு,மூன்று

4. காலம் பிறக்கும் முன் பிறந்தது தமிழே எந்தக்காலமும் நிலையாய் இருப்பதும் தமிழே! - இவ்வடிகளில் பயின்று வரும் நயங்கள்.

அ. முரண், எதுகை, இரட்டைத்தொடை

ஆ. இயையு, அளபெடை, செந்தொடை

இ. மோனை, எதுகை, இயையு

ஈ. மோனை, முரண், அந்தாதி

5. அழியா வனப்பு, ஒழியா வனப்பு, சிந்தா மணி - அடிக்கோடிட்ட சொற்களுக்கான இலக்கணக்குறிப்பு

அ. வேற்றுமைத்தொகை

ஆ. ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்

இ. பண்புத்தொகை

ஈ. வினைத்தொகை

### குறுவினா

1. நீங்கள் பேசும் மொழி எந்த இந்திய மொழிக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தது?

நாங்கள் பேசும் மொழி தமிழ்மொழி. இது தென்னிந்தியாவில் வழங்கப்படும் திராவிட மொழிக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தது.

2. தமிழோவியம் கவிதையில் உங்களை மிகவும் ஈர்த்த அடிகள் குறித்து எழுதுக?

‘மானிட மேன்மையைக் சாதித்திடக் - குறள்

மட்டுமே போதுமே ஒதி, நட’...

என்னும் அடிகள், அனைவரையும் ஈர்க்க வல்லவை. மானிட மேன்மையினைப் பெறத் திருக்குறளைக் கற்று, வள்ளுவர் கூறிய நெறிப்படி நடந்தால் வாழ்க்கை மேன்மையுறும்.

3. கண்ணி என்பதன் விளக்கம் யாது?

இரண்டிரண்டு பூக்களை வைத்துத் தொடுக்கப்படும் மாலைக்குத் கண்ணி என்று பெயர் அதுபோலத் தமிழில் இரண்டிரண்டு அடிகள் கொண்டு, எதுகையால் தொடுக்கப்படும் செய்யுள் வகைக்குக் ‘கண்ணி’ என்று பெயர்.

4. கணினி சார்ந்த நீங்கள் அறிந்த எவையேனும் ஐந்து தமிழ்ச்சொற்களைத் தருக  
கணினி சார்ந்து நாங்கள் அறிந்த தமிழ்ச்சொற்கள்

|             |   |                |
|-------------|---|----------------|
| லேப்டாப்    | - | மடிக்கணினி     |
| சாஃப்ட்வேர் | - | மென்பொருள்     |
| க்ராப்      | - | செதுக்கி       |
| கர்சர்      | - | ஏவி (அ) சுட்டி |
| சைபர்ஸ்பேஸ் | - | இணையவெளி       |

5. அகமாய் புறமாய் இலக்கியங்கள் - அவை அமைந்ததைச் சொல்லும்  
இலக்கணங்கள் -இலக்கியங்களின் பாடுபொருளாக இவ்வடிகள் உணர்த்துவன  
யாவை ?

மக்களின் உள்ளத்தில் உள்ள அன்பையும் வாழ்க்கை நிகழ்வுகளையும் கூறும்  
இலக்கணத்தை அகப்பொருள் என்றும், அகம் சாராத அறம், பொருள், வீடு, கல்வி,  
வீரம், கொடை, புகழ் முதலியவற்றைக் கூறும் இலக்கணத்தைப் புறப்பொருள் என்றும்  
அமைந்த இலக்கியம் இலக்கணமாய்த் திகழ்வதை இவ்வடிகள் உணர்த்துகின்றன.

6. செய்வினையைச் செயப்பாட்டு வினையாக மாற்றும் துணைவினைகள்  
இரண்டினை எடுத்துக்காட்டுடன் எழுதுக ?

(செய், வை, பண்ணு, போன்றவை துணைவினையாகும்).

செய்வினை: அவன் செய்தான். குமரன் கற்றான்.

செயப்பாட்டுவினை: அவன் செய்வித்தான். குமரன் கற்றுவித்தான்.

7. வீணையோடு வந்தான், கிளியே பேசு - தொடரின் வகையைச் சுட்டுக ?

அ. வீணையோடு வந்தான் - வேற்றுமைத் தொடர்.

ஆ. கிளியே பேசு - விளித் தொடர்.

### சிறுவினா

1. சங்க இலக்கியத்தில் காணப்படும் கடற்கலனுக்குரிய சொல் கிரேக்க மொழியில்  
எவ்வாறு மாற்றம் பெற்றுள்ளது ?

சங்க இலக்கியத்தில் காணப்படும் கடற்கலனுக்குரிய சொல்லாகிய கலன் என்பது,  
கிரேக்க மொழியில் கலயுகோய் என்று மாற்றம் பெற்றுள்ளது. அதைப் போலவே நாவாய்  
என்னும் சொல், நாயு என்றும், தோணி என்னும் சொல் தோணீஸ் என்றும், எறிதிரை  
என்னும் சொல் எறுதிரான் என்றும், நீர் என்னும் சொல் நீரியோஸ் என்றும் மாற்றம்  
பெற்றுள்ளன.

2. திராவிட மொழிகளின் பிரிவுகள் யாவை? அவற்றுள் உங்களுக்குத் தெரிந்த  
மொழிகளின் சிறப்பியல்புகளை விளக்குக ?

திராவிட மொழிகள் மூன்று பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. அவை,

1. தென் திராவிட மொழிகள் 2. நடுத்திராவிட மொழிகள் 3. வடதிராவிட மொழிகள்

- ♦ தொன்மையும் இலக்கிய இலக்கண வளமும் உடையது தமிழ்மொழியாகும்.

- ♦ இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர், இந்தோனேஷியா, பிஜித் தீவு ஆகிய நாடுகளில்  
மட்டுமல்லாமல் தென் ஆப்பிரிக்கா, மொரிஷியஸ், இங்கிலாந்து, கயானா, மடகாஸ்கர்,  
ட்ரினிடாட், ஆஸ்திரேலியா, கனடா போன்ற நாடுகளிலும் பேசப்படும் பெருமையுடையது  
தமிழ்மொழி. திராவிட மொழிகளுள் பிறமொழித் தாக்கம் மிகவும் குறைந்ததாகக்  
காணப்படும் மொழி தமிழேயாகும்.

3. மூன்று என்னும் எண்ணுப்பெயர் பிற திராவிட மொழிகளில் எவ்வாறு இடம்  
பெற்றுள்ளது ?

- ♦ இலக்கண, சொல்லமைப்பில் ஒற்றுமையுடைய மொழிகள்:

திராவிட மொழிகளில் எண்ணுப்பெயர்கள் ஒன்றுபோலவே அமைந்துள்ளன.

- ◆ ‘மூன்று’ என்னும் சொல் – பிற மொழிகளில் ஒலிப்பு முறை:

தமிழில் உள்ள மூன்று என்னும் எண்ணுப்பெயர், ஏனைய தென் திராவிட மொழிகளில் அதே விதமான ஒலிப்புடனும் சிற்சில வேறுபாடுகளுடனும் வழங்கப்படுகின்றது.

எடுத்துக்காட்டாக

|        |   |          |
|--------|---|----------|
| மூன்று | – | தமிழ்    |
| மூணு   | – | மலையாளம் |
| மூடு   | – | தெலுங்கு |
| மூரு   | – | கன்னடம்  |
| மூஜி   | – | துளு     |

#### 4. காலந்தோறும் தமிழ்மொழி தன்னை எவ்வாறு புதுப்பித்துக் கொள்கிறது ?

**தனித்தியங்கும் தமிழ்**

திராவிட மொழிகளுள் பிற மொழித் தாக்கம் மிகவும் குறைந்ததாகக் காணப்படும் மொழி தமிழேயாகும்.

**காலந்தோறும் புதுப்பித்துக் கொள்ளும் மொழி தமிழ்**

திராவிட மொழிக் குடும்பத்தின் தொன்மையான மூத்த மொழியாகத் திகழ்கின்ற தமிழ். பிற திராவிட மொழிகளைவிட ஒப்பியல் ஆய்வுக்குப் பெருந்துணையாக அமைந்துள்ளது. தமிழ்மொழி மூலத்திராவிட மொழியின் பண்புகள் பலவற்றையும் பேணிப் பாதுகாத்து வருகிறது. அத்துடன் தனித்தன்மை மாறுபடாமல் காலந்தோறும் தன்னைப் புதுப்பித்துக் கொள்ளும் பண்பு கொண்டதாகவும் தமிழ்மொழி விளங்கி வருகிறது.

#### 5. வளரும் செல்வம் என்னும் – உரையாடலில் குறிப்பிடப்படும் பிறமொழிச் சொற்களைத் தொகுத்து அவற்றிற்கு இணையான தமிழ்ச் சொற்களை பட்டியலிடுக ?

|             |   |                        |
|-------------|---|------------------------|
| லேப்டாப்    | – | மடிக்கணினி             |
| சாப்ட்வேர்  | – | மென்பொருள்             |
| க்ராப்      | – | செதுக்கி               |
| கர்சர்      | – | ஏவி அல்லது சுட்டி      |
| சைபர்ஸ்பேஸ் | – | இணையவெளி               |
| சர்வர்      | – | வையக விரிவு வலை வழங்கி |
| ஃபோல்டர்    | – | உறை                    |

**கடல் துறையில் இடம் பெற்றுள்ள சொற்கள்**

தமிழர்கள் பழங்காலத்திலேயே கடல் துறையில் பெரும் முன்னேற்றம் அடைந்திருந்தனர். சங்க இலக்கியத்தில் நாவாய், வங்கம், தோணி, கலம் போன்ற பலவகையான கடற்கலன்கள் இயக்கப்பட்டதற்கான குறிப்புகள் உள்ளன. தமிழ்ச்சொல்லாகிய நாவாய் என்பதே ஆங்கிலத்தில் நேவி என ஆகியுள்ளது.

கிரேக்க மொழியில்

|        |   |   |
|--------|---|---|
| நீர்   | – | எறிதிரை (எறுதிரான்)                     |
| நீர்   | – | (நீரியோஸ்)                              |
| கலன்   | – | (கலயுகோய்)                              |
| தோணி   | – | (தோணீஸ்)                                |
| நாவாய் | – | (நாயு) தமிழ்ச் சொற்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. |

**கவிதை துறையில் இடம் பெற்றுள்ள சொற்கள்**

கவிதை சார்ந்த சொற்களைத் தமிழிலும் கிரேக்க மொழியிலும் ஒப்பாகக் காணமுடிகிறது. தமிழில் ‘பா’ என்று கவிதையை குறிக்கும் இச்சொல் கிரேக்க மொழியின் தொன்மையான கார்பியமாகிய இலியாத்தில் பாய்யியோனா எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அப்போலோ என்னும் கடவுளுக்குப் பாடப்படுவது “பா” எனக் கிரேக்கத்தில் குறிக்கப்படுகிறது. ‘பா’ வகைகளுள் ஒன்று வெண்பா அதன் ஓசை செப்பலோசை ஆகும். கிரேக்கத்தில் வெண்பா வடிவப்பாடல்கள் சாப்போ என அழைக்கப்படுகின்றன.

**6. தன்வினை, பிறவினை - எடுத்துக்காட்டுகளுடன் வேறுபடுத்திக் காட்டுக ?**

**தன்வினை:** ஒரு தொடரில் வினையின் பயன் எழுவாயைச் சேருமாயின் அது தன்வினை எனப்படும்.

(எ.கா): கண்ணன் திருந்தினான் - இத்தொடரில் திருந்துதல் என்னும் வினை, கண்ணன் என்னும் எழுவாயைச் சேர்கிறது. எனவே, இது தன்வினை எனப்படும்.

**பிறவினை:** ஒரு தொடரில் வினையின் பயன் எழுவாயைச் சேராமல் பிறிதொன்றைச் சேருமானால் அது பிறவினை எனப்படும்.

(எ.கா): கண்ணன் திருத்தினான் - இத்தொடரில் திருத்துதல் என்னும் வினை கண்ணன் என்னும் எழுவாயைச் சேரவில்லை. மற்றொருவரைச் சேர்கிறது. எனவே, இது பிறவினை ஆகும்.

**7. புதுக்கோலம் புனைந்து தமிழ் வளர்ப்பாய் - உங்கள் பங்கினை குறிப்பிடுக ?**

தமிழ்மொழி இலக்கண, இலக்கிய வளம் பெற்ற மொழி, வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டும் நீதியைச் சொன்ன திருக்குறள் தோன்றிய மொழி. சமயங்களைப் போற்றி வளர்த்த மொழி. புதிய சிந்தனைகளுக்கு வழிவிட்ட சித்தர் மரபு போற்றிய மொழி. மொழி குறித்துக் குறைகள் சொல்லிக் கொண்டிருக்காமல் புதியன படைத்துத் தமிழை வளர்ப்போம்.

**தமிழ் வளர்ச்சிக்கு எனது பங்களிப்பு**

- ◆ தமிழ் அறிந்தோரிடம் தமிழில் மட்டும் பேசுவேன்.
- ◆ பேசும் போது ஆங்கிலம், வடமொழி ஆகியன கலந்து பேசாமல் தூய தமிழில் பேசுவேன்.
- ◆ தமிழைப் பிழையில்லாமல் உச்சரிப்பேன்.
- ◆ பிழையில்லாமல் எழுதுவேன்.

**நெடுவினா**

**1. திராவிட மொழிகளின் ஒப்பியல் ஆய்விற்கு தமிழே பெருந்துணையாக இருக்கிறது என்பதை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விவரிக்க ?**

- ◆ தமிழிலிருந்தே “திராவிடா” என்னும் சொல் பிறந்தது என்று மொழியியல் வல்லுனர்கள் கருதுகின்றனர்.

‘ஹிராஸ்பாதிரியார் என்பார் தமிழ்மாற்றத்தைத் தமிழ்→ தமிழா→ தமிழா → டிரமிலா → ட்ரமிலா→ த்ராவிடா→ திராவிடா என்று விளக்குகின்றார்.

- ◆ பிரான்சிஸ் எல்லிஸ் - கருத்து  
தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் போன்ற மொழிகளை ஆய்ந்து ஒப்புமைப்படுத்தி இவை தனியொரு மொழிக்குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவை என்றும் இவை “தென்னிந்திய மொழிகள்” என்று பெயரிட்டார்.

- ◆ ஹோக்கன் - மாக்ஸ் முல்லர் கருத்து  
ஹோக்கன் என்பார் இம்மொழிகள் அனைத்தையும் இணைத்துத் தமிழியன் என்று பெயரிட்டார்.

மேலும், இவை அரிய மொழிகளினின்று மாறுபட்டவை என்று கருதினார். மாக்ஸ் முல்லரும் இதே கருத்தைக் கொண்டிருந்தார்.

**குறில்-நெடில் வேறுபாடு**

- ◆ திராவிட மொழிகளில் உயிர் எழுத்துகளில் உள்ள குறில் நெடில் வேறுபாடுகள் பொருளை வேறுபடுத்த துணை செய்கின்றன.

அடி - குறில்

ஆடி - நெடில்

**பாற்பாகுபாடு**

- ◆ திராவிட மொழிகளில் பொருள்களின் தன்மையை ஒட்டிப் பாற்பாகுபாடு அமைந்துள்ளது. ஆனால் வடமொழியில் இவ்வாறு அமையவில்லை. உயிரற்ற பொருள்களும் கண்ணுக்கே புலப்படாத நுண்பொருள்களும் கூட ஆண், பெண் என்று பாகுபடுத்தப்படுகின்றன. ஜெர்மன் மொழியிலும் இத்தகைய தன்மையைக் காணமுடிகிறது.

- ◆ திராவிட மொழிகளில் ஆண்பால்,பெண்பால் என்ற பகுப்பு உயர்திணை ஒருமையில் காணப்படுகிறது.தனிச் சொற்களாலேயே ஆண்,பெண் என்ற பகுப்பை உணர்த்தினர். (எ.கா கடுவன்-மந்தி, களிறு-பிடி)
- 2. 'தூது அனுப்பத் தமிழே சிறந்தது' - தமிழ்விடு தூது காட்டும் காரணங்களை விளக்கி எழுதுக ?
- ◆ சொக்கநாதருக்கு தூது சென்ற தமிழ், மதுரையில் கோவில் கொண்டுள்ள சொக்கநாதப் பெருமான் மீது விருப்பம் கொண்ட பெண்ணொருத்தி, தன் அன்பை வெளிப்படுத்தி வருமாறு தூது அனுப்ப,அவள் தேர்ந்தெடுத்தது தமிழ்மொழியைத்தான்.
- ◆ அழிபுத்தினும் மேலான முத்திக்கனியே, முத்தமிழே, உன்னோடு மகிழ்ந்து சொல்லும் விண்ணப்பம் உண்டு கேள்.
- ◆ புலவர்கள் குறும், பள்ளு, பாடி தமிழிடமிருந்து சிறப்பு பெறுகின்றனர். அதனால் உனக்கும் பாவகைக்கும் உறவு உண்டோ ?
- ◆ தமிழே, சிந்தாமணியாய் இருந்த உன்னைச் சிந்து என்று அழைப்பவர் நா இற்று விழும்.
- ◆ தேவர்கள் கூட மூன்று குணங்கள் தான் பெற்றுள்ளனர். ஆனால் தமிழே, நீ மட்டுமே பத்து குணங்களைப் பெற்றுள்ளாய்.
- ◆ மனிதர் உண்டாக்கிய வண்ணங்கள் கூட ஐந்து தான். ஆனால் தமிழே, நீ மட்டுமே நூறு வண்ணங்களைப் பெற்றுள்ளாய்.
- ◆ உணவின் சுவையோ ஆறு தான். ஆனால் தமிழே, நீயோ ஒன்பது சுவைகளைப் பெற்றுள்ளாய்.
- ◆ மற்றையோர்க்கு அழகு ஒன்று தான். ஆனால், தமிழே, நீயோ எட்டு வகையான அழகினைப் பெற்றுள்ளாய்.

### கற்பவை கற்றபின்

திராவிட மொழிக் குடும்பம்

1. உங்கள் பெயருக்கான விளக்கம் தெரியுமா ? உங்கள் பெயரும் உங்கள் நண்பர் பெயரும் தனித்தமிழில் அமைந்துள்ளனவா ? கண்டறிக
  1. செவ்வந்தி - பூவின் பெயர்
  2. பானுமதி - கதிரவனும்,சந்திரனும்
  3. கண்மணி - கண்களில் உள்ள பாவை
  4. சித்ரா - தமிழ் மாதத்தின் பெயர்
  5. ரேவதி - நட்சத்திரத்தின் பெயர்
2. பயன்பாட்டில் எவ்வாறெல்லாம் தமிழ்மொழியின் வேர்ச்சொற்கள் வடிவ மாற்றம் பெறுகின்றன என்பது குறித்து வகுப்பில் கலந்துரையாடுக  
(எ.கா : செய் - செய்தாள், செய்கிறாள், செய்வாள், செய்து, செய்த, செய்வீர், செய்கிறோம்)  
வா - வந்தாள், வருகிறாள், வருவாள், வந்து, வந்த, வருவீர், வருகிறோம்.

தமிழோவியம்

1. கவிதையைத் தொடர்க
 

அன்னை சொன்ன மொழி  
ஆதியில் பிறந்த மொழி  
இணையத்தில் இயங்கும் மொழி  
ஈடிலாத் தொன்மை மொழி  
உலகம் போற்றும் மொழி  
ஊர்கூடி வியக்கும் மொழி  
எழுத்துக்கள் நிறைந்த மொழி  
ஏற்றம் நிறைந்த மொழி

எங்கும் நிறைந்த மொழி  
 ஏறுநடை பயின்ற மொழி  
 ஒற்றுமை வளர்க்கும் மொழி  
 ஒங்கி வளர்ந்த மொழி

## தமிழ்விடுதலாது

### 1. படித்துத் திரட்டுக.

காதொளிரும் குண்டலமும் கைக்கு வளையாபதியும் கருணை மார்பின்  
 மீதொளிர் சிந்தாமணியும் மெல்லிடைமீல் மேகலையும் சிலம்பார் இன்பப்  
 போதொளிரும் திருவடியும் பொன்முடி சூளாமணியும் பொலியச் சூடி  
 நீதியொளிர் செங்கோலாய்த் திருக்குறளைத் தாங்குதமிழ் நீடுவாழ்க  
 - கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியார்

இப்பாடல் காட்டும் இலக்கியங்களின் பெயர்களை வரிசைப்படுத்துக

1. குண்டலமும் - குண்டலகேசி
2. கைக்கு வளையாபதி - வளையாபதி
3. சிந்தாமணி - சீவகசிந்தாமணி
5. பொன் முடி சூளாமணி - சூளாமணி
6. செங்கோலாய்த் திருக்குறள் - திருக்குறள்

### வளரும் செல்வம்

1. நீங்கள் நாள்தோறும் வகுப்பறையில் மிகுதியாகப் பயன்படுத்தும் சொற்களைப் பட்டியலிட்டு அவற்றில் இடம் பெற்றுள்ள பிற மொழிச் சொற்களுக்கு நிகரான தமிழ்ச்சொற்களை அறிந்து எழுதுக.

| சொற்பட்டியல்   | பிறமொழிச் சொற்கள்  | நிகரான தமிழ்ச்சொற்கள்  |
|--|--|--|
| வகுப்பு, புத்தகம், பிளாக் போர்டு, பேனா, பென்சில், நோட்டு               | ப்ளாக் போர்டு (Black Board)  | கரும்பலகை  |
| நோட்டு, ஸ்கேல், ரப்பர், ஜியாமென்ரி, பாக்ஸ், காம்பஸ், வாட்டர், பாட்டில் | பேனா<br>பென்சில்<br>நோட்டு<br>ஸ்கேல்<br>ஜியாமென்ரி பாக்ஸ்<br>வாட்டர் பாட்டில்<br>காம்பஸ் | எழுதுகோல்<br>வரைகோல்<br>குறிப்பேடு<br>அளவுகோல்<br>வடிவியல் பெட்டி<br>தண்ணீர் புட்டி<br>குவி வட்டம் |

### 2. உரையாடலை நிறைவு செய்க.

அருண்-வணக்கம் நண்பா

நளன்-வணக்கம் நண்பா பார்த்துப் பல ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன இல்லையா ?

அருண்-ஆமாம் பத்து ஆண்டு இல்லையா ?

நளன் -ஆமாம் நான் இப்ப பன்னாட்டு நிறுவனம் ஒன்றில் திட்ட மேலாளராக இருக்கேன். நீ ?

அருண்-நான் அரகூர் அரகக்கல்லூரியில் பேராசிரியராக இருக்கேன்.

நளன் - அந்தக் கல்லூரியில் தான் என் தம்பி முதலாம் ஆண்டு படிக்கிறான்.

அருண் - அப்படியா? மகிழ்ச்சி வீட்டுக்கு வாங்க நண்பா! இப்போ ஒரு கூட்டத்திற்கு செல்கிறேன். மீண்டும் சந்திப்போம்.

நளன் - மீண்டும் பார்க்கலாம்.

**தொடர் இலக்கணம்**

**1. தொடர்களை மாற்றி உருவாக்குக**

- அ. பதவியை விட்டு நீக்கினான் - இத்தொடரை தன்வினைத் தொடராக மாற்றுக  
பதவியைவிட்டு நீங்கினான்
- ஆ. மொழியியல் அறிஞர்கள் திராவிட மொழிகளை ஆய்வு செய்தனர் - இத்தொடரைப் பிறவினைத் தொடராக மாற்றுக.  
மொழியியல் அறிஞர்கள் திராவிட மொழிகளை ஆய்வு செய்வித்தனர்.
- இ. உண்ணப்படும் தமிழ்த்தேனே - இத்தொடரைச் செய்வினை தொடராக மாற்றுக  
உண்ணும் தமிழ்த்தேனே.
- ஈ. திராவிட மொழிகளை மூன்று மொழிக் குடும்பங்களாகப் பகுத்துள்ளனர் -  
இத்தொடரைச் செயப்பாட்டுவினைத் தொடராக மாற்றுக.  
திராவிட மொழிகள் மூன்று மொழிக் குடும்பங்களாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளன.
- உ. நிலவன் சிறந்த பள்ளியில் படித்தார் - இத்தொடரைப் பிறவினைத் தொடராக மாற்றுக  
நிலவன் சிறந்த பள்ளியில் படிக்க படிப்பித்தான்.

**2. சொற்களைத் தொடர்களாக மாற்றுக.**

- அ. தன்வினை, பிறவினை தொடர்களாக - மொழிபெயர்  
தன்வினை - மொழிபெயர்த்தான், பிறவினை - மொழிபெயர்ப்பித்தான்.
- ஆ. செய்வினை, செயப்பாட்டுவினைத் தொடர்களாக - பதிவுசெய்  
செய்வினை - அவன் வருகையைப் பதிவு செய்தான்.  
செயப்பாட்டுவினை - வருகை அவனால் பதிவு செய்யப்பட்டது.
- இ. தன்வினை, பிறவினைத் தொடர்களாக - பயன்படுத்து.  
தன்வினை - அலைபேசியைப் பயன்படுத்தினான்  
பிறவினை - அலைபேசியைப் பயன்படுத்துவித்தான்.
- ஈ. செய்வினை, செயப்பாட்டுவினைத் தொடர்களாக - இயங்கு  
செய்வினை - கபிலன் மின்விசிறியை இயங்கினான்.  
செயப்பாட்டுவினை - மின்விசிறி கபிலனால் இயக்கப்பட்டது.

**3. பொருத்தமான செயப்படுபொருள் சொற்களை எழுதுக.**

(தமிழிலக்கிய நூல்களை, செவ்விலக்கியங்களைக், நம்மை, வாழ்வியல் அறிவைக்)

- அ. தமிழ் செவ்விலக்கியங்களைக் கொண்டுள்ளது.
- ஆ. நாம் தமிழிலக்கிய நூல்களை வாங்க வேண்டும்.
- இ. புத்தகங்கள் வாழ்வியல் அறிவைக் கொடுக்கின்றன.
- ஈ. நல்ல நூல்கள் நம்மை நல்வழிப்படுத்துகின்றன.

**4. பொருத்தமான பெயரடைகளை எழுதுக.**

(நல்ல, பெரிய, இனிய, கொடிய)

- அ. எல்லோருக்கும் இனிய வணக்கம்.
- ஆ. அவன் நல்ல நண்பனாக இருக்கிறான்.
- இ. பெரிய ஒவியமாக வரைந்து வா.
- ஈ. கொடிய விலங்கிடம் பழகாதே.



**5. பொருத்தமான வினையடைகளைத் தேர்வு செய்க.**

(அழகாக, பொதுவாக, வேகமாக, மெதுவாக)

அ. ஊர்தி **மெதுவாகச்** சென்றது.

ஆ. காலம் **வேகமாக** ஓடுகிறது.

இ. சங்க இலக்கியம் வாழ்க்கையை **அழகாகக்** காட்டுகிறது.

ஈ. இணையத் தளத்திலிருந்து பதிவிறக்கம் செய்யப்பட்டதை அனைவருக்கும் **பொதுவாகக்** காட்டு.

**6. அடைப்புக்குறிக்குள் கேட்டுள்ளவாறு தொடர்களை மாற்றி எழுதுக**

அ. நம் முன்னோர் இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வு நடத்தினர்.

நம் முன்னோர் இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வு நடத்தினரா ?

ஆ. இசையின்றி அமையாது பாடல். (உடன்பாட்டுத் தொடராய் மாற்றுக)

இசையோடு அமையும் பாடல்.

இ. நீ இதைச் செய் எனக் கூறினேன் அல்லவா ? (கட்டளைத் தொடராக)

நான் கூறியதைப் போல் நீ இதைச் செய்!

**7. வேர்ச்சொற்களை வைத்துச் சொற்றொடர்களை உருவாக்குக.**

அ. தா (உடன்பாட்டுவினைத்தொடர், பிறவினைத்தொடர்)

உடன்பாட்டு வினைத்தொடர் - நான் புத்தகத்தைத் தந்தேன்.

பிறவினைத் தொடர் - நான் புத்தகத்தைத் தருவித்தேன்.

ஆ. கேள் (வினாத்தொடர்)

வினாத்தொடர் - யாரிடம் கேட்டாள் ?

இ. கொடு (செய்தித்தொடர், கட்டளைத் தொடர்)

செய்தித்தொடர் - அதியமான் ஒளவைக்கு நெல்லிக்கனி கொடுத்தான்.

கட்டளைத் தொடர் - என்னிடம் கொடு!

ஈ. பார் (செய்வினைத்தொடர், செயப்பாட்டு வினைத்தொடர், பிறவினைத் தொடர்)

செய்வினைத்தொடர் - கந்தன் படம் பார்த்தான்.

செயப்பாட்டு வினைத்தொடர் - படம் கந்தனால் பார்க்கப்பட்டது.

பிறவினைத்தொடர் - குமரன் படத்தைப் பார்க்க செய்தான்..

**8. சிந்தனை வினா.**

(i). **அவை யாவும் இருக்கின்றன :** இத்தொடர் தவறானது. அவை அனைத்தும் இருக்கின்றன எனப் பன்மைப் பொருளில் அமைந்துள்ளது.

(ii). **அவை யாவையும் இருக்கின்றன :** இத்தொடர் சரியானது. அவை அனைத்தும் இருக்கின்றன எனப் பன்மைப் பொருளில் சரியாக அமைந்துள்ளது.

(iii). **அவை யாவும் எடுங்கள் :** இத்தொடர் சரியான தொடரன்று. 'யாவும்' என்பதற்குப் பொருந்தும் பயனிலை அமையவில்லை.

(iv). **அவை யாவையும் எடுங்கள்:** இத்தொடர் சரியான தொடரன்று. 'யாவையும்' என்பதற்குப் பொருந்தும் பயனிலை அமையவில்லை.

(v). **அவை யாவற்றையும் எடுங்கள்:** இத்தொடர் சரியானது. 'எடுங்கள்' என்பதற்குப் பொருந்தும் செயப்படுப்பொருள் அமைந்துள்ளது.

**ஆ. நீங்கள் ஒரு நாளிதழில் பணிபுரிகிறீர்கள் அங்குப் புதிய வார இதழ் ஒன்று தொடங்கவிருக்கிறார்கள். அதற்காக அந்நாளிதழில் விளம்பரம் தருவதற்குப் பொருத்தமான சொற்றொடர்களை வடிவமைத்து எழுதுக.**

கண்ணையும் கருத்தையும் ஈர்க்கப்போகும் வார இதழ் விரைவில் வெளியிடப்படவுள்ளது. பல்கலை இதழாக வெளிவர இருக்கும் இவ்விதழை அனைவரும் படிக்கலாம். அனைத்து பக்கங்களும் வண்ணப்பக்கங்களாய் வெளிவர இருக்கின்றன. முகவர்களிடம் பதிவு செய்தால் இதழ் வீடு தேடி வரும்.

இ. சொற்றொடர் வகைகளை அறிந்து அவை எவ்வாறு பேசுவதற்கும் எழுதுவதற்கும் பயன்படுகின்றன என்பதைப் பதிவு செய்க

| தொடர் வகைகள்                   | எடுத்துக்காட்டு   |
|--------------------------------|---|
| (i). செய்தித் தொடர்            | திருவள்ளூர் திருக்குறளை இயற்றினார்.                           |
| (ii). வினாத் தொடர்             | நேற்று ஏன் பள்ளிக்கு வரவில்லை ?                               |
| (iii). உணர்ச்சித் தொடர்        | என்னே தாஜ்மகாலின் அழகு  |
| (iv). கட்டளைத் தொடர்           | கவனமாகச் செல்   |
| (v). கலவைத் தொடர்              | கமலா நன்றாகப் படித்ததால் தேர்வில் முதல் மதிப்பெண் பெற்றாள்.   |
| (vi).செய்வினைத் தொடர்          | கமலா படம் வரைந்தாள்   |
| (vii).செயப்பாட்டு வினைத் தொடர் | படம் கமலாவால் வரையப்பட்டது.                                   |
| (viii). தன்வினைத் தொடர்        | இளவரசி இலக்கணம் கற்றாள்                                       |
| (ix). பிறவினைத் தொடர்          | இளவரசி இலக்கணம் கற்பித்தாள்                                   |
| (x). நேர்கூற்றுத் தொடர்        | தந்தை, "மகனே, நன்றாகப் படி" என்று கூறினார்.                   |
| (xi). அயற்கூற்றுத் தொடர்       | கமலா இளவரசியிடம், தான் மறுநாள் ஊருக்குச் செல்வதாகக் கூறினாள். |

ஈ. வந்திருப்பவர்கள் அனைவரும் இருக்கையில் அமருமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள். இத்தொடர் ஆங்கிலத்திலிருந்து நேரடியான தமிழ் மொழிபெயர்ப்பாக இருந்தாலும் மொழிமரபை இத்தொடரில் பேணுகிறோமா? மொழிமரபு இத்தொடரில் பேணப்படுகிறது. எழுவாய் பயனிலை செயப்படுபொருள் ஆகியன வரிசை மாறி வந்தாலும் பொருள் குழப்பமின்றி கேட்போருக்கு புரிகின்றபடியால் இத்தொடரில் மொழிமரபானது பேணப்படுகிறது.

9. தமிழ் எண்களில் எழுதுக.

1. பன்னிரண்டு - ௧௨
2. பதின்மூன்று - ௧௩
3. நாற்பத்து மூன்று - ௪௩
4. எழுபத்தெட்டு - ௭௮
5. தொண்ணூறு - ௯௦

மொழியை ஆள்வோம்

1. மொழிபெயர்க்க.

1. Linguistics - மொழியியல்
2. Literature - இலக்கியம்
3. Philologist - தத்துவவியலாளர் / மொழி ஆய்வறிஞர்
4. Polyglot - பன்மொழியாளர்

5. Phonologist – ஒலிச்சின்ன வல்லுநர்

6. Phonetics – ஒலியியல்

2. அடைப்புக்குள் உள்ள சொற்களைப் பொருத்தமான வினைமுற்றாக மாற்றி, கோடிட்ட இடங்களில் எழுதுக.

1. இந்திய மொழிகளின் மூலமும் வேருமாகத் தமிழ் திகழ்கிறது. (திகழ்)

2. வைதேகி நாளை நடைபெறும் கவியரங்கில் கலந்துகொள்வாள். (கலந்து கொள்)

3. உலகில் மூவாயிரம் மொழிகள் பேசுகின்றன. (பேசு)

4. குழந்தைகள் அனைவரும் சுற்றுலா செல்கின்றனர். (செல்)

5. தவறுகளைத் திருத்தினான். (திருத்து)

3. வடிவம் மாற்றுக.

பின்வரும் பத்தியைப் படித்துப் பார்த்து, அச்செய்தியை உங்கள் பள்ளி அறிவிப்புப் பலகையில் இடம்பெறும் அறிவிப்பாக மாற்றுக.

மருதூர்ப் பள்ளியின் கால்நூற்றாண்டுக் கல்விப் பணியில்

மற்றுமொரு மணிமகுடம்

மாணவி பூங்குழலி படைத்துள்ள

'உள்ளங்கை உலகம்' நூல் வெளியீட்டு விழா

வெளியீடு மற்றும் சிறப்புரை

- கவிஞர் பூங்குழலி

கின்னஸ் சாதனையாளர்

பள்ளி முன்னாள் மாணவர்

நாள்

-

ஜீன் 21, திங்கள் கிழமை

நேரம்

-

பிற்பகல் 3 மணி

இடம்

-

மருதூர்ப் பள்ளி விழா அரங்கம்

பன்முகப்படைப்பாளிகளை உருவாக்கிய மருதூர் அறிவுக்கோவிலாகிய நமது பள்ளியில் நடைபெறும் இந்த விழாவுக்கு வருகை தந்து வாழ்த்துமாறு நல்லுள்ளங்கள் அனைவரையும் வரவேற்கிறோம்.

இப்படிக்கு,

தலைமையாசிரியர், ஆசிரியப்பெருமக்கள், பணியாளர்கள், மாணவமாணவியர்

மருதூர்ப் பள்ளி

4. தொடரைப் பழமொழி கொண்டு நிறைவு செய்க.

1. இளமையில் கல்வி முதுமையில் இன்பம்

2. சித்திரமும் கைப்பழக்கம் செந்தமிழும் நாப்பழக்கம்.

3. கல்லாடம் படித்தவரோடு இணக்கமாக இரு

4. கற்றோர்க்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு.

5. கடிதம் எழுதுக.

உங்கள் நண்பர், பிறந்த நாள் பரிசாக அனுப்பிய எழுத்தாளர் எஸ். இராமகிருஷ்ணனின், "கால் முளைத்த கதைகள்" என்னும் நூல் குறித்த கருத்துகளைக் கடிதமாக எழுதுக.

தேதி: 15-08-2021

அன்பு நிறை குமணனுக்கு,

வணக்கம். இங்கு நானும் என் குடும்பத்தினரும் நலம். அங்கு உன் நலத்தையும் உன் குடும்பத்தாரின் நலத்தையும் அறிய ஆவல்.

எனது பிறந்தநாள் நிகழ்ச்சி மிகச் சிறப்பாக அமைந்தது. நீ எனக்குப் பிறந்தநாள் பரிசாக அனுப்பிய புத்தகம் கிடைத்தது. மிக்க மகிழ்ச்சி. நல்ல புத்தகம் படித்த நிறைவு. அந்த மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்ளவே இக்கடிதத்தை எழுதுகிறேன்.

எஸ். இராமகிருஷ்ணன் எழுதிய கால் முளைத்த கதைகள் புத்தகம் எனக்கு மிகவும் பிடித்தது. உலகமெங்கும் உள்ள முப்பது பழங்குடியினர்கள் சொன்ன கதைகளைத் தேர்வு செய்து இத்தொகுப்பை உருவாக்கியிருக்கிறார். எழுத்தாளர், எஸ். இராமகிருஷ்ணன்

இயற்கை தோன்றியது எப்படி என்பதைப் பற்றிப் பழங்குடிகளின் நம்பிக்கைகள் கற்பனைகள் ஆகியன இக்கதைகளில் வெளிப்படுகின்றன.

வியப்பூட்டும் விந்தையை, விவரிக்கும் முறையில் பழங்குடியினரின் கருத்தை ஈர்க்கின்றன. அவற்றை வாசிக்க எளிய இனிய நடையில் எழுதியிருக்கிறார் எழுத்தாளர். இந்த கதைகள் மேலும் புத்தகங்களைப் படிக்கும் ஆர்வத்தைத் தூண்டியிருக்கின்றன. அதற்காக எழுத்தாளருக்கும் இந்த நூலினைப் பரிசாக எனக்குத் தந்த உனக்கும் நன்றி தெரிவிக்க விரும்புகிறேன்.

நன்றி

அன்புடன்  
செல்வன்

## 6. நயம் பாராட்டுக.

### திரண்டகருத்து

பரந்து விரிந்து காணப்படும் வானத்திலும், கடற்பரப்பிலும், விண்ணைத் தொடும் பெரிய மலைப்பகுதியிலும், பள்ளத்தாக்கிலும், பொழிகின்ற அருவிகளிலும், காடு, புல்வெளி, வயல், விலங்கு, பறவை என தெரிகின்ற பொருளில் எல்லாம், திகழ்ந்து நெஞ்சத்தில் தெவிட்டாத நுட்பமான பாடலே, தூய்மையான காற்றைப் போலவும், அழகு என்னும் பெருமை தரக்கூடிய ஒழுக்கமே, உண்மையே மக்கள் உள்ளத்திலும் நீ குடியிருக்க வேண்டுகிறேன்.

### சொல் நயம்

கவிஞர் இக்கவிதையில் சொற்களைப் பயன்படுத்தியுள்ள விதம் நயத்திற்குரியது. வானத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் கவிஞர் 'நெடுவான்' என்று அதன் நீள்தன்மையை சுட்டுகிறார். அதற்கு முன்னொட்டாக வானத்தின் தன்மையை விரிவானம் என நம் கண்முன்னே காட்சிப்படுத்துகிறார். புனலருவி, நுண்பாட்டு என்று கவிஞர் இக்கவிதையில் பயன்படுத்தும் சொற்கள் யாவும் சொல்லின்பத்தை ஏற்படுத்துகின்றன.

### பொருள்நயம்

இயற்கையின் சிறப்பையும் செழுமையும் அழகையும் அடுக்கிச் சொல்கிறார் கவிஞர். இயற்கையிடம் உள்ள அழகும் ஒழுங்கும் மக்கள் உள்ளத்தில் இருக்கவேண்டும் என்னும் கவிஞரின் வேண்டுகோள் கவிதையை உயர்ந்த நோக்குடையதாக மாற்றுகின்றது.

### தொடை நயம்

#### முரண்தொடை

வானம் உயர்ந்திருப்பது, கடற்பரப்பு பூமியைவிடத் தாழ்ந்திருப்பது, பெருமலை உயர்ந்திருப்பது, இவற்றை அடுத்தடுத்து அடுக்கி சொல்வதன் மூலம் எளிய முரணை உருவாக்கிக் கவிதைச் சுவையை அதிகரிக்கிறார் கவிஞர்.

### மோனை நயம்

விரிகின்ற - விண்ணோங்கு, தெரிகின்ற - தெவிட்டாத, அழகு - அகம் எனக் கவிதையில் மோனை அழகு மிளர்கிறது.

### எதுகை நயம்

புல்வெளியில் - நல்வயலில் என்னும் அடியெதுகை நயம் சிறப்புற்றிருக்கிறது.

### இயைபு நயம்

வானில், பரப்பில், மலையில், பள்ளத்தாக்கில் என்று அடிதோறும் இயைபு பயின்று வந்து சுவை தருகிறது.

**7. நிகழ்ச்சி நிரல் வடிவமைக்க.**

உங்கள் பள்ளி இலக்கிய மன்றத்தின் விழாச் சார்பில் நடைபெறவிருக்கும் உலகத் தாய்மொழி நாள் (பிப்ரவரி 21) விழாவிற்கான நிகழ்ச்சி நிரல் ஒன்றினை வடிவமைக்க

**உலகத் தாய்மொழி நாள்**

நிகழ்ச்சி நிரல்

1. இடம் - பள்ளிக்கலையரங்கம் அரசினர் மேல்நிலைப்பள்ளி, தஞ்சை
2. நாள் - 21-02-2022
3. நேரம் - பிற்பகல் 3 மணி
4. தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து
5. முன்னிலை - திரு. அன்பரசன் தலைவர், முன்னாள் மாணவர் கழகம்
6. தலைமை - திருமிகு. ஆ. வீரபாண்டியன் பள்ளித்தலைமையாசிரியர்
7. சிறப்புரை - முனைவர். கோ. செல்வகணபதி
8. நன்றியுரை - செ. பூவிழி, 9ஆம் வகுப்பு மாணவி
9. நாட்டுப்பண்

அனைவரும் வருக!

தமிழ்முது அருகே

**மொழியோடு விளையாடு**

**1. அந்தாதிச் சொற்களை உருவாக்குக.**

1. அத்தி, திகைப்பு, புகழ்ச்சி, சிரிப்பு, புன்னகை, கைகள்
2. குருவி, விருந்து, தும்பி, பிளவை, வைகை, கைக்குழந்தை
3. விருது, துரும்பு, புகை, கைப்பேசி, சிதை
4. இனிப்பு, புரட்சி, சிறப்பு, புலமை, மைதா, தாமரை

**2. அகராதியில் காண்க.**

1. நயவாமை - விரும்பாமை
2. கிளத்தல் - பேசுதல் / சொல்லுதல்
3. கேழ்ப்பு - நன்மை
4. செம்மல் - அரசன் / தலைமகன்
5. புரிசை - மதில்

**3. அ.கொடுக்கப்பட்டுள்ள வேர்ச்சொற்களைப் பயன்படுத்தி விடுபட்ட கட்டங்களில் காலத்திற்கேற்ற வினைமுற்றுகளை நிறைவு செய்க.**

|               |            |              |            |
|---------------|------------|--------------|------------|
| வேர்ச்சொற்கள் | இறந்தகாலம் | நிகழ்காலம்   | எதிர்காலம் |
| நான்          | வந்தேன்    | வருகிறேன்    | வருவேன்    |
| நாங்கள்       | வந்தோம்    | வருகிறோம்    | வருவோம்    |
| நீ            | வந்தாய்    | வருகிறாய்    | வருவாய்    |
| நீங்கள்       | வந்தீர்கள் | வருகிறீர்கள் | வருவீர்கள் |
| அவன்          | வந்தான்    | வருகிறான்    | வருவான்    |
| அவள்          | வந்தாள்    | வருகிறாள்    | வருவாள்    |
| அவர்          | வந்தார்    | வருகிறார்    | வருவார்    |
| அவர்கள்       | வந்தார்கள் | வருகிறார்கள் | வருவார்கள் |
| அது           | வந்தது     | வருகிறது     | வரும்      |
| அவை           | வந்தன      | வருகின்றன    | வருபவை     |

ஆ. தா, காண். பெறு, நீந்து, பாடு, கொடு போன்ற வேர்ச் சொற்களைப் பயன்படுத்தி மேற்கண்ட கட்டத்தினைப் போன்று காலத்திற்கேற்ற வினைமுற்றுகளை அமைத்து எழுதுக

| வேர்ச்சொற்கள் | இறந்தகாலம்    | நிகழ்காலம்      | எதிர்காலம்      |
|---------------|---------------|-----------------|-----------------|
| தா            |               |                 |                 |
| நான்          | தந்தேன்       | தருகிறேன்       | தருவேன்         |
| நாங்கள்       | தந்தோம்       | தருகிறோம்       | தருவோம்         |
| காண்          |               |                 |                 |
| நீ            | கண்டாய்       | காண்கிறாய்      | காண்பாய்        |
| நீங்கள்       | கண்டீர்       | காண்கிறீர்கள்   | காண்பீர்கள்     |
| பெறு          |               |                 |                 |
| அவன்          | பெற்றான்      | பெறுகிறான்      | பெறுவான்        |
| அவள்          | பெற்றாள்      | பெறுகிறாள்      | பெறுவாள்        |
| நீந்து        |               |                 |                 |
| அவர்          | நீந்தினார்    | நீந்துகின்றார்  | நீந்துவார்      |
| அவர்கள்       | நீந்தினார்கள் | நீந்துகிறார்கள் | நீந்துவார்கள்   |
| பாடு          |               |                 |                 |
| அது           | பாடியது       | பாடுகிறது       | பாடும்          |
| அவை           | பாடின         | பாடுகின்றன      | பாடும் / பாடுவன |
| கொடு          |               |                 |                 |
| நான்          | கொடுத்தேன்    | கொடுக்கிறேன்    | கொடுப்பேன்      |
| நாங்கள்       | கொடுத்தோம்    | கொடுக்கிறோம்    | கொடுப்போம்      |

4. அடைப்புக்குள் உள்ள சொற்களைக் கொண்டு எழுவாய் வினைஅடி, வினைக்குப் பொருத்தமான தொடர் அமைக்க.

| எழுவாய் பெயர் | வினை அடி | தன்வினை              | பிறவினை                |
|---------------|----------|----------------------|------------------------|
| காவியா        | வரை      | போட்டியில் வரைந்தாள் | போட்டியில் வரைவித்தாள் |
| கவிதை         | நனை      | மழையில் நனைத்தேன்    | மழையில் நனைவித்தேன்    |
| இலை           | அசை      | வேகமாக அசைந்தது      | வேகமாக அசைவித்தது      |
| மழை           | சேர்     | மண்ணை சேர்ந்தது      | மண்ணைச் சேர்ப்பித்தது. |

5. காட்சியைக் கண்டு கவினுற எழுதுக.

கண்ணாடித் தொட்டிக்குள் வாழும் மீன்போல்  
பத்தோடு பதினொன்றாக வாழாதீர் மனிதர்களே!  
சவாலை சந்தியுங்கள் சுதந்திரகாற்றை சுவாசியுங்கள்  
தொட்டிக்குள் இருந்து துள்ளி குதித்து வெளிவரும் மீன்போல்  
இலக்குகளை அடைந்து வெற்றி காணுங்கள்

## 6. நிற்க அதற்குத் தக

உங்களுடைய நாட்குறிப்பில் இடம் = பெற்ற ஒரு வாரத்திற்குரிய மகிழ்ச்சியான செய்திகளைத் தொகுத்து அட்டவணைப்படுத்துக.

**திங்கள் :** வருத்தம் தெரிவிக்கிறேன். பொறுத்துக் கொள்ளவும் ஆகிய சொற்றொடர்களை இன்று இரண்டு முறை வகுப்பில் பயன்படுத்தினேன். இதனால் புதிய நண்பர் கிடைத்தார்.

**செவ்வாய் :** வயதான பெரியவர் சாலையை கடக்க உதவி செய்தேன். அதனால் நான் மனநிறைவு அடைந்தேன்.

**புதன் :** மின்சாரப் பொருள்களை கவனமாக நான் கையாள்வதைப் பார்த்த என் அப்பா என்னைப் பாராட்டினார்.

**வியாழன் :** என் நண்பனுக்கு உதவி செய்தேன். அவன் மகிழ்ச்சியில் என்னைப் பாராட்டினான். அதனால் நான் மகிழ்ந்தேன்.

**வெள்ளி :** வீட்டிற்கு தேவையான பொருள்களை நானாக முன்வந்து வாங்கிக் கொடுத்தேன் அம்மா பாராட்டினார்.

**சனி :** காலையில் அப்பாவுடன் நடைப் பயிற்சி செய்தேன். அப்பாவின் நண்பர் என்னைப் பற்றி புகழ்ந்து பேசினார்.

**ஞாயிறு :** அப்பாவின் இரு சக்கர வாகனத்தைச் சுத்தம் செய்தேன். வீட்டில் சன்னல், கதவு போன்றவற்றைத் துடைத்தேன். புத்தகங்களை அடுக்கி வைத்தேன்.

**7. கலைச்சொல் அறிவோம்.**

உருபன் - Morpheme

ஒலியன் - Phoneme

ஒப்பிலக்கணம் - comparative Grammar

பேரகராதி - Lexicon

## கூடுதல் வினாக்கள்

**சரியான விடையை தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.**

1. திராவிட மொழிகளுக்குள் மூத்த மொழியாய் விளங்குவது -----  
அ. தெலுங்கு                      ஆ. மலையாளம்                      இ. தமிழ்
2. இந்திய நாடு மொழிகளின் காட்சி சாலையாகத் திகழ்கிறது என்று கூறியவர். -----  
அ. ஹீராஸ் பாதரியார்        ஆ. ச. அகத்தியலிங்கம்                      இ. கால்பெல்
3. திராவிடம் என்ற சொல்லை முதலில் குறிப்பிட்டவர் -----  
அ. எமினோ                          ஆ. கமில் சுவலபில்                      இ. குமாசிடர்

**கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக**

1. தமக்குத் தோன்றிய கருத்துகளைப் பிறருக்கு உணர்த்த மனிதர் கண்டுபிடித்த -----  
மொழியாகும் **(கருவியே)**
2. மனித இனம் வாழ்ந்த -----, -----, வேறுபட்ட ஒலிப்பு முயற்சிகளை  
உருவாக்கத் தூண்டின. **(இடஅமைப்பும், இயற்கை அமைப்பும்)**
3. திராவிடர் பேசிய மொழியே -----எனப்படுகிறது.**(திராவிட மொழி)**
4. தனித்தன்மை மாறுபடாமல் தன்னைப் புதுப்பித்துக்கொள்ளும் பண்பு கொண்டதாகவும்  
-----விளங்குகிறது. **(தமிழ்மொழி )**
5. தமிழ் வடமொழியின் மகளன்று: அது தனிக் குடும்பத்திற்கு உரியமொழி என்று கூறியவர்  
----- **(கால்டுவெல்)**
6. காலம் பிறக்கும் முன் பிறந்தது-----**(தமிழ்)**
7. தமிழோவியம் பாடலின் ஆசிரியர்-----**(ஈரோடு தமிழன்பன்)**
8. வணக்கம் வள்ளுவ என்னும் கவிதை நூலுக்கு----- **(சாகித்திய அகாதெமி)**  
விருது வழங்கப்பட்டது.
9. உலகத் தாய்மொழி நாள் -----**(பிப்ரவரி 21)**

10. இலக்கணக்குறிப்பு : எத்தனை எத்தனை-----**(அடுக்குத்தொடர்)**
11. இயல், இசை,நாடகம் என மூன்றாய் சிறந்து விளங்குவது -----**(தமிழ்)**
12. தமிழுக்கு ----- குணங்கள் உள்ளதாக ஆசிரியர் கூறியுள்ளார். **(பத்து)**
13. சிற்றிலக்கிய வகைகளுள் ----- இலக்கியமும் ஒன்று. **(தூது).**
14. தூது இலக்கியம் ----- கண்ணிகளை கொண்டுள்ளது. **(268)**
15. மனிதரால் உண்டாக்கப்பட்ட வண்ணங்கள் -----**(ஐந்து)**
16. தமிழ்விடு தூது நூலைப் பதிப்பித்தவர் -----**(உ.வே.சா)**

#### பொருத்துக

- |                                   |              |
|-----------------------------------|--------------|
| 1. மொழிகளின் எண்ணிக்கை            | - 1300       |
| 2. திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் | - கால்டுவெல் |
| 3. திராவிட மொழிகள்                | - 28         |
| 4. மொழி குடும்பம்                 | - நான்கு     |

#### வினா வாக்கியம்

1. தமிழ்,கன்னடம்,தெலுங்கு ஆகிய மொழிகள் சமஸ்கிருத மொழியிலிருந்து உருவானவை. சமஸ்கிருத மொழியிலிருந்து உருவான மொழிகள் யாவை?
2. தொன்மையும் இலக்கண இலக்கிய வளமும் உடையது தமிழ் மொழியாகும். தொன்மையும் இலக்கண இலக்கிய வளமும் உடையது எந்த மொழி?
3. தமிழ்மொழி ஒப்பியல் ஆய்வுக்குப் பெருந்துணையாக அமைந்துள்ளது. ஒப்பியல் ஆய்வுக்குப் பெருந்துணையாக அமைவது எது?

#### குறுவினா

1. மொழிக்குடும்பங்கள் எதன் அடிப்படையில் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன ?  
உலகத்திலுள்ள மொழிகளெல்லாம் அவற்றின் பிறப்பு, தொடர்பு, அமைப்பு, உறவு ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் மொழிக்குடும்பங்கள் பலவாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.
2. மொழிக்குடும்பங்களின் வகைகள் யாவை ?  
மொழிக்குடும்பங்களின் வகைகள் நான்கு, அவை:  
1. இந்தோ - ஆசிய மொழிகள்  
2 திராவிட மொழிகள்  
3. ஆஸ்திரோ ஆசிய மொழிகள்  
4. சீன - திபெத்திய மொழிகள்
- 3 தமிழ் மாற்றம் பற்றி ஹீராஸ் பாதிரியார் கூறுவது யாது ?  
ஹீராஸ் பாதிரியார் என்பார் தமிழ்மாற்றத்தை  
தமிழ்→தமிழா→தமிலா→டிரமிலா→ட்ரமிலா→த்ராவிடா→திராவிடா என்று விளக்குகிறார்.
4. பாரதியார் தமிழ்மொழி பற்றி கூறுவது யாது ?  
யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல் இனிதாவது எங்கும் காணோம் என்று பாரதியார் கூறியுள்ளார்.
5. வினைப்பயனிலை,பெயர் ப்பயனிலை,வினாப்பயனிலை என்றால் என்ன ?  
எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக ?  
வினைப்பயனிலை: வினைமுற்று பயனிலையாக வருவது வினைப்பயனிலை எனப்படும்.  
(எ.கா: நான் வந்தேன்).  
பெயர்ப்பயனிலை: பெயர்ச் சொற்கள் பயனிலையாக வருவது பெயர்ப்பயனிலை எனப்படும். (எ.கா சொன்னவள் கலா).



**வினாப்பயனிலை:** வினாச் சொற்கள் பயனிலையாக வருவது வினாப்பயனிலை ஆகும்.  
(எ.கா: வினையாடுபவன் யார் ?

**6. பெயரடை, வினையடையை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குக ?**

**பெயரடை :** எழுவாயாக வரும் பெயர்ச்சொல்லுக்கு அடையாக வரும் சொல் பெயரடை என்கிறோம்.(எ.கா: **அன்பரசன் நல்ல பையன்**)

**வினையடை :** வினைப்பயனிலைக்கு அடையாக வரும் சொல் வினையடை எனப்படும்.  
(எ.கா மகிழ்நன் **மெல்ல வந்தான்**).

**சிறுவினா**

**1. ஈரோடு தமிழன்பன் ஆசிரியர் குறிப்பு வரைக ?**

ஈரோடு தமிழன்பன் புதுக்கவிதை, சிறுகதை முதலான பல வடிவங்களிலும் படைப்புகளை வெளியிட்டுள்ளார். ஹைக்கூ, சென்ரியூ, லிமரைக்கூ எனப் புதுப்பது வடிவங்களில் கவிதை நூல்களைத் தந்துள்ளார். இவரது வணக்கம் வள்ளுவ என்னும் கவிதை நூலுக்கு 2004 ஆம் ஆண்டுக்கான சாகித்திய அகாடெமி விருது வழங்கப்பட்டது.

**2. தமிழ்விடு தூது நூல் குறிப்பு எழுதுக ?**

96 வகை சிற்றிலக்கிய வகைகளுள் தூது என்பதும் ஒன்று. இது வாயில் இலக்கியம், சந்து இலக்கியம் என்னும் வேறு பெயர்களாலும் அழைக்கப்படுகிறது. தமிழ்விடுதூது. மதுரையில் கோவில் கொண்டிருக்கும் சொக்கநாதர் மீது காதல் கொண்ட பெண் ஒருத்தி தன் காதலைக் கூறி வருமாறு தமிழ்மொழியைத் தூது விடுவதாக அமைந்துள்ளது. இந்நூல் 268 கண்ணிகளைக் கொண்டுள்ளது.

**3. தேவர்களுக்குரிய குணங்களும், தமிழ் மொழிக்குரிய குணங்களும், மனிதரால் உண்டாக்கப்பட்ட வண்ணங்கள் பற்றி எழுதுக ?**

- ◆ தேவருக்குரிய குணங்கள் மூன்று.  
இராசசம், சத்துவம், தாமசம்.
- ◆ தமிழ் மொழிக்குரிய குணங்கள் பத்து.  
செறிவு, தெளிவு, சமநிலை, இன்பம், ஒழுகிசை, உதாரம், உய்த்தலில் பொருண்மை, காந்தம், வலி, சமாதி.
- ◆ மனிதரால் உண்டாக்கப்பட்ட வண்ணங்கள்  
வெண்மை, செம்மை, கருமை, பொன்மை, பசுமை, என ஐந்திற்கு மேல் இல்லை.
- ◆ தமிழ்மொழி புலவர்கள் கண்டடைந்த குறில் அகவல், தூங்கிசை வண்ணம் முதலாக இடைமெல்லிசை வண்ணம் ஈறாக நூறு வண்ணங்களைக் கொண்டுள்ளது.

**4. தமிழின் பெருமையை பற்றி ஆசிரியர் கூறுவன யாவை ?**

இயல், இசை, நாடகம் என மூன்றாய்ச் சிறந்து விளங்குவது தமிழ். அறிவால் உண்ணப்படும் தேன் தமிழ். மொழியிடமிருந்து குறவஞ்சி, பள்ளு என்ற நூல்களைப் பாடிப் புலவர்கள் சிறப்புக் கொள்கின்றனர். தமிழ் மொழிக்கு தாழிசை, துறை, விருத்தம் என்னும் மூவகைப் பாவினங்களிலும் உறவு எதுவும் இல்லை.

**நெடுவினா**

**1. தமிழின் தனித்தன்மைகள் பற்றி விளக்கி கூறுக ?**

தமிழின் தனித்தன்மைகள்

- ◆ தொன்மையும் இலக்கண இலக்கிய வளமும் உடையது தமிழ் மொழியாகும்.
- ◆ இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர், இந்தோனேஷியா, பிஜித்தீவு ஆகிய நாடுகளில் மட்டுமல்லாமல் தென் ஆப்பிரிக்கா, மொரிஷியஸ், இங்கிலாந்து, கயானா, மடகாஸ்கர், ட்ரினிடாட், ஆஸ்திரேலியா, கனடா போன்ற நாடுகளிலும் பேசப்படும் பெருமையுடையது தமிழ்மொழி.
- ◆ ஏனைய திராவிட மொழிகளை விடவும் தமிழ்மொழி தனக்கெனத் தனித்த இலக்கண வளத்தைப் பெற்றுத் தனித்தியங்கும் மொழியாகும்.

- 18

## குறுவினா

### 1. "கூவல்" என்று அழைக்கப்படுவது எது?

உவர்மண் நிலத்தில் தோண்டப்படும் நீர்நிலையைக் "கூவல்" என்று அழைக்கிறோம்.

### 2. உங்களது பள்ளியைச் சுற்றியுள்ள நீர்நிலைகளின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக?

எங்களது பள்ளியைச் சுற்றியுள்ள நீர்நிலைகள் ஏரி, குளம், கிணறு, ஆறு, குட்டை ஆகியவை ஆகும்.

### 3. உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே - குறிப்புத் தருக?

இவ்வரிகள் புறநானூற்றுப் பாடலில் இடம் பெற்றுள்ளது.

நீர் இல்லாமல் அமையாத உடல். உணவால் அமைவது உணவையே முதன்மையாகவும் உடையது. எனவே உணவு கொடுப்பவர் உயிர் கொடுப்பவராகக் கருதப்படுவர்.

### 4. நிலையான வானத்தில் தோன்றி மறையும் காட்சிக்குப் பெரிய புராணம் எதனை ஒப்பிடுகிறது?

வானவில்லானது வானத்தில் தோன்றி மறையும் காட்சியை, எருமைகள் நீரில் நெருங்கி இறங்கும்போது அங்குள்ள வாளை மீன்கள் துள்ளி எழுந்து பாக்குமரத்தினை மீது பாயும் இக்காட்சியானது வானத்தில் தோன்றி மறையும் வானவில்லைப் போன்று விளங்குவதாக பெரிய புராணத்தில் திருநாட்டு சிறப்பு ஒப்பிடுகிறது.

### 5. மணிநீரும் மண்ணும் மலையும் அணி நிழல்

காடும் உடையது அரண்-இக்குறள் கூறும் நாட்டின் அரண்கள் யாவை?

◆ மணிபோல் தெளிந்த நீர்

◆ பரந்த நிலப்பரப்புகள்

◆ உயர்ந்த மலைகள்

◆ அழகிய நிழல் உடைய காடுகள். இவையே குறள் கூறும் நாட்டின் அரண்கள் ஆகும்.

## சிறுவினா

### 1. அடுத்த தலைமுறைக்கும் தண்ணீர் தேவை- அதற்கு நாம் செய்ய வேண்டியவற்றை எழுதுக?

◆ உலகின் பல்லுயிர்ப் பாதுகாப்பிற்கு அடிப்படைத் தேவையாக உள்ள தண்ணீரைப் பாதுகாத்துப் பயன்படுத்த வேண்டும். நமது முன்னோர்கள் கண்டு உணர்ந்த மரபார்ந்த அணுகுமுறைகளைப் பின்பற்ற வேண்டும்.

◆ குளம், ஏரி, கால்வாய், கிணறு போன்ற நீர்நிலைகளின் பாதுகாப்பு குறித்த விழிப்புணர்வை மக்களிடம் உருவாக்குதல் வேண்டும்.

◆ உணவு உற்பத்திக்கு அடிப்படை நீரே. அது மட்டுமின்றி நீரே உணவாகவும் இருக்கிறது. என்பதை இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே,

துப்பார்க்குத் துப்பாய் துப்பாக்கித் துப்பார்க்குத்

துப்பாய் தூஉம் மழை.

என்று திருவள்ளுவர் கூறியுள்ளதைக் கருத்தில் கொண்டு செயல்படுவோம்.

### 2. நிலைத்த புகழைப் பெறுவதற்குக் குடபுலவியனார் கூறும் வழிகள் யாவை?

◆ மறுமை இன்பத்தை அடைய விரும்பினாலோ, உலகு முழுவதையும் வெல்ல விரும்பினாலோ செய்ய வேண்டிய செயல்கள் பல உள்ளன.

◆ நீர் இன்றி அமையாத உடல் உணவால் அமைவது : உணவையே முதன்மையாகவும் உடையது. எனவே உணவு தந்தவர் உயிரைத் தந்தவர் ஆவர்.

◆ உணவு எனப்படுவது நிலத்துடன் நீரும் ஆகும். நிலத்தையும் நீரையும் ஒன்று சேர்த்தவர். இவ்வுலகில் உடலையும் உயிரையும் ஒன்று சேர்த்தவர் ஆவார்.

- ◆ நெல் முதலிய தானியங்களை விதைத்து மழையைப் பார்த்திருக்கும் பரந்த நிலமாயினும் அதனைச் சார்ந்த ஆளும் அரசனின் முயற்சிக்குச் சிறிதும் உதவாது. அதனால் மேற்கூறிய மொழிகளை இகழாது விரைவாகக் கடைபிடிக்க வேண்டும்.
- ◆ நிலம் குழிந்த இடங்கள் தோறும் நீர் நிலையைப் பெருகச் செய்தல் வேண்டும். அவ்வாறு நிலத்துடன் நீரை கூட்டியோர் மூவகை இன்பத்தையும் நிலைத்த புகழையும் பெறுவர். இதைச் செய்யாதவர் புகழ்பெறாது வீணே மடிவர். எனக் குடபுலவியனார் கூறுகின்றார்.

### 3. சோழர் காலக் குமிழித்தூம்பு எதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டது?

**சோழர் காலக் குமிழித்தூம்பு:**

- ◆ குமிழித்தூம்பு : குமிழித்தூம்பு என்பது ஏரியில் உள்ள நீரையும், சேறையும் வெளியேற்றுவதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டன.
- ◆ மழைக்காலங்களில் ஏரி நிரம்பும் போது நீந்துவதில் வல்லவரான ஒருவர் தண்ணீருக்குள் சென்று கழிமுகத்தை அடைந்து குமிழித் தூம்பை மேலே தூக்குவார்.
- ◆ அடியில் இரண்டு துளைகள் காணப்படும். மேலே இருக்கும் நீரோடித் துளையிலிருந்து நீர் வெளியேறும்.
- ◆ கீழே உள்ள சேறோடித் துளையிலிருந்து நீர் சுழன்று சேற்றுடன் வெளியேறும். இதனால் தூர்வார வேண்டிய அவசியம் இல்லை.

### 4. பட்டமரத்தின் வருத்தங்கள் யாவை?

இலைகளெல்லாம் உதிர்ந்து மொட்டைக் கிளையாக நின்று பெருமூச்சு விடுகின்றது. பட்டமரம் தன்னை வெட்டப்படும் ஒருநாள் வருமென்று கவலை அடைந்தது. மக்கள் உட்காருவதற்கும், நறுமணம் கமழும் மலர்கள் தருவதற்கு, கூரை போன்று விரிந்த இலைகள் வெந்து கருகி நிறம் மாறிவிட்டதற்கு வருந்துகிறது. மரம் பசுமையிழந்ததால் கட்டை என்னும் பெயர் பெற்று கருகிவிட்டது. உடையாக இருந்தமரப்பட்டைகள் கிழிந்ததால் அழகை இழந்தது. புயலின் தாக்கத்தால் துன்பப்பட்டது. பாடுகின்ற பறவைகள் மரத்தைப் பார்த்து பாடல் பாடியதும் ஆடுகின்ற கிளையின் மீது சிறுவர்கள் விளையாடியதும் வெறுங்கதையானது என எண்ணி பட்டமரம் வருந்தியது.

### நெடுவினா

1. நீரின்று அமையாது உலகு- என்னும் வள்ளுவரின் அடி உணர்த்தும் பொருள் ஆழத்தை எடுத்துக்காட்டுடன் விவரிக்க:
- ◆ நீரின்று அமையாது உலகம் என்று தம் கருத்தைத் தெளிவாகப் பதிவு செய்துள்ளார் திருவள்ளுவர். நீரே மனித வாழ்வின் அடிப்படை என்பதால், நம்முடைய முன்னோர்கள் பல்வேறு நீர் நிலை வடிவங்களை உருவாக்கி நீரைப் பாதுகாத்தனர்.
- ◆ மழை உழவுக்கு உதவுகிறது. விதைத்த விதை ஆயிரமாகப் பெருகுகிறது. நிலமும் மரமும், உயிர்கள் நோயின்றி வாழ வேண்டும் என்னும் நோக்கில் வளர்கின்றன. மனித வாழ்வின் அடிப்படைத் தேவைகள் உணவு, உடை, உறைவிடம் இவற்றுள் முதலிரண்டும் வேளாண்மையை ஆதாரமாகக் கொண்டவை. வேளாண்மையோ நீரை அடிப்படையாகக் கொண்டது.
- ◆ மழைநீர், ஆற்றுநீர், ஊற்றுநீர் ஆகியவற்றைச் சிறிய பெரிய நீர்நிலைகளில் சேகரிக்க வேண்டும். அதனை வேளாண்மைக்குப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

**மணிநீரும் மண்ணும் மலையும் அணிநிழற்**

**காடும் உடையது அரண்.**

என்னும் குறட்பாவில் நாட்டின் சிறந்த அரண்களுள் நீருக்கே முதலிடம் தருகிறார் திருவள்ளுவர்.

- ◆ உணவெனப் படுவது நிலத்தொடு நீரே என்னும் சங்கப்பாடல் நீரின் இன்றியமையாமை எடுத்துரைக்கிறது.

## 2. பெரியபுராணம் காட்டும் திருநாட்டுச் சிறப்பினைத் தொகுத்து எழுதுக.

- ◆ சோழநாடு காவிரியின் வளத்தால் நெல், கரும்பு, சங்குகள், மரங்கள் போன்றவை பெருகிச் சிறப்புடன் திகழ்ந்தது.
- ◆ காடுகளில் எல்லாம் கழையாகிய கரும்புகள் உள்ளன. சோலைகள் எங்கும் குழைகளில் மலர் அரும்புகள் உள்ளன. பக்கங்களில் எங்கும் கரிய குவளை மலர்கள் மலர்ந்துள்ளன. வயல்களில் எங்கும் நெருக்கமாகக் சங்குகள் கிடக்கின்றன. நீர்நிலையின் கரையெங்கும் இளைய அன்னங்கள் உலவுகின்றன. குளங்கள் எல்லாம் கடலை போன்ற பரப்பை உடையன. அதனால் நாடு முழுவதும் நீர் நாடு என்று சொல்லத்தக்கதாய் உள்ளது. இத்தகைய சிறப்புகளால் பிறநாடுகள் சோழநாட்டிற்கு ஈடாக மாட்டா.
- ◆ அந்நாட்டில் எங்கும் தென்னை, செருத்தி, நறுமணமுடைய நரந்தம் போன்றவை உள்ளன. அரச மரம், கடம்ப மரம், பச்சிலை மரம், குளிர்ந்த மலரையுடைய குரா மரம் போன்றவை எங்கும் வளர்ந்துள்ளன. பெரிய அடிப்பாகத்தைக் கொண்ட பனை, சந்தனம், குளிர்ந்த மலரையுடைய நாகம், நீண்ட இலைகளையுடைய வஞ்சி, காஞ்சி, மலர்கள் நிறைந்த கோங்கு முதலியன எங்கெங்கும் செழித்து வளர்ந்துள்ளன.
- ◆ களைகளைக் களைந்து செல்லும் உழத்தியர் அழகினைப் பெரியபுராணத்தில் சேக்கிழார் பெருமான் அழகாக விளக்குகிறார். நட்ட பின் வயலில் வளர்ந்த நாற்றின் முதலிலை சுருள் விரிந்தது. அப்பருவத்தைக் கண்ட உழவர் இதுதான் களைபறிக்கும் பருவம் என்றனர். அவ்வாறே களைகளைக் களைந்து செல்லும் உழத்தியரின் கால்களில் குளிர்ந்த முத்துகளை ஈனும் சங்குகள் இடறின. அதனால் இடை தளர்ந்து வண்டுகள் மொய்க்கும் கூந்தல் அசையுமாறு மென்மையாக நடந்து அருகில் உள்ள வரப்பினை அடைவர். இவ்வாறு பல்வேறு வகையான வளங்களை உடைய பூமியாகச் சோழநாடு திகழ்ந்துள்ளதை அறியமுடிகிறது.

## 3. 'தண்ணீர்' கதையைக் கருப்பொருள் குன்றாமல் சுருக்கித் தருக.

### இரயிலின் வருகைக்காக காத்திருத்தல்

வெகு தொலைவில் ரயிலின் கூவல் சத்தம் அருவலாகக் கேட்டது. வல்லநேந்தல் தாண்டியதும் இப்படித்தான் இன்னின் டிரைவர்கள் ஒலி எழுப்புவார்கள். இரயிலின் சத்தம் கேட்டு அவ்வூர் பெண்கள் தண்ணீர் குடத்தோடு பேசஞ்சர் இரயிலை நோக்கி ஓடினர் தண்ணீருக்காக. இதில் இந்திராவும் ஒருத்தி.

### இந்திராவின் குடும்பம்

இந்திராவின் ஐயா சினை ஆட்டைப் பார்த்தபடி திண்ணையில் உட்கார்ந்திருந்தார். ஐயாவுக்கு எப்போதும் கணக்குத்தான். ஆடு குட்டி போட குட்டி பெருத்துக் குட்டிகள் போட்டுக் குபேரனாகும் கணக்கு.

### ஸ்டேஷன் மாஸ்டர் கண்டிப்பு

இந்திராவும் பிற பெண்களும் குடங்களுடன் தண்ணீருக்காக புயல் நுழைவது போல் இரயில் நிலையத்துக்குள் பாய்ந்தார்கள். இந்திரா படுகெட்டியான பெண் எல்லோருக்கும் முன்பாக இடம்பிடித்துவிட்டாள். மற்ற பெண்கள் இடம் கிடைக்காமல் சுவர்களில் சாய்ந்துகொண்டு எகத்தாளம் பேசினார்கள். ஸ்டேஷன் மாஸ்டர் வெள்ளை உடைகளோடும் பச்சைக் கொடியோடும் ஒரு நாளைக்கு ஸ்குவார்டை வரச்சொல்லி எல்லோரையும் அள்ளிக்கிட்டுப் போயி ஜெயில்ல போடுறேன் என்று கடுகடுத்தார்.

### இரயிலின் வருகை

இரயில் வந்ததும் அனைவரும் பாய்ந்தார்கள். முகம் கழுவும் பேசின் குழாயை அழுத்தி வேகமாக அரைச்செம்பும் கால்செம்பும் பிடித்துக் குடத்தில் ஊற்றிக் கொண்டிருந்தனர்.

### தண்ணீர் தேடல்

இரயில் தண்ணீர் கிடைக்கவில்லை என்றால் பிலாப்பட்டிக்குப் போக வேண்டும். அங்கு தான் நல்ல தண்ணீர் கிடைக்கும். பிலாப்பட்டிக்கு மூன்று மைல் தூரம் நடக்க வேண்டும் அங்கு தண்ணீர் ஊற ஊறத்தான் இறைக்க வேண்டும் மதியம் வரை பிலாப்பட்டி ஜனம்

மட்டும் இறைத்துக்கொள்ளும் மதியத்துக்குமேல் வெளியூர் ஆள்களுக்கு விடுவார்கள். காய்ந்து கருவாடாகக் கிடந்து ஒரு சொட்டு சிந்தாமல் நடந்து ஊர் திரும்பி விட்டுப் படியேறினால் பொழுது சாய்ந்து விடும்.

### இந்திராவின் கனவு

மூன்று மணி இரயிலுக்கு மதியம் பன்னிரண்டு மணிக்கே பெண்கள் காத்திருப்பர். இந்திரா இந்நேரத்தில் கனவு கண்டாள் உள்ளூரில் எவனுக்கும் கழுத்தை நீட்டிவிடக் கூடாது பிலாப்பட்டி மாதிரி தண்ணீர் உள்ள ஊர்களிலிருந்து பெண்கேட்டு வருவது மாதிரியும் கனவு காண்பாள்.

### காணாமல் போன இந்திரா

தண்ணீர் எடுக்கச் சென்ற இந்திரா வீடு திரும்பாததால் அம்மா பொருமிக் கொண்டும் வாயில் முந்தானையை அழுத்திக் கொண்டும் சொன்னாள். எம்புள்ளை எந்த ஊருதண்டவாளத்தில் விழுந்து கிடக்கோ என கதறினாள். ஆவேசத்தோடு இரயில் நிலையத்துக்கு ஓடினாள். பத்தடி ஓடியதும் ஐயா, அம்மாவைப் பிடித்து இழுத்து நிறுத்திவிட்டுக் கூர்ந்து பார்த்தார். தூரத்தில் ஒரு உருவம் தெரிந்தது.

### இந்திராவை கண்டுபிடித்தல்

அவள்தான் இந்திரா என்று அம்மா கத்தினாள். அந்தா இந்திரா வருது இடுப்பில் தண்ணீர்க் குடத்தோடு இந்திரா கூட்டத்தருகில் வந்தாள். அம்மா நிறை பூரிப்பில் விம்மிக்கொண்டு போய்க் குடத்தை வாங்கினாள். நிறை குடம் சொட்டுச் சிந்தாமல் கொண்டு வந்து விட்டாள். மகளை ஐயா கேட்டார், பய மகளே இதையும் சொமந்துக்கிட்டா வரணும் இத்தனை மைலுக்கும்? இந்திரா சொன்னாள் ஊக்கும் நாளைக்கு வரை குடிக்க எங்கே செல்வது என்றாள்.

### கதையின் கருத்து

'நீரின்றியமையாது உலகு' நீர் இன்றேல் உலகு இருளில் மூழ்கும். இதனைக் கந்தர்வன் அவர்கள் மிகத் தெளிவாய் 'தண்ணீர்' சிறுகதையில் கூறியுள்ளார். நீர்பற்றாக்குறை உள்ள கிராமங்களில் மக்களின் துயரத்தை இச்சிறுகதை நன்கு உணர்த்துகிறது.

## கற்பவை கற்றபின்

### நீரின்றி அமையாது உலகு

1. நீரின்று அமையாது உலகு, நீரின்று அமையாது யாக்கை - இவ்விரண்டு தொடர்களையும் ஒப்பமைப்படுத்தி வகுப்பில் கலந்துரையாடுக.

**அமுதன்** - மனிதனும் ஏனைய பிற உயிர்களும் வாழும் இந்தப்பூமி ஒரு பங்கு நிலத்தாலும் மூன்று பங்கு நீராலும் ஆனது. பூமியின் பெரும்பங்கு நீராலேயே அமைந்திருக்கின்றது.

**மேரி**-உண்மை தான். நீரில் தான் முதன்முதலாக உயிர் தோன்றியது என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் சொல்கிறார்கள். மனிதன் மட்டுமல்லன். ஏனைய பல்லாயிரக்கணக்கான உயிர்களும் நீரில்லாமல் வாழ முடியாது..

**அப்துல்**-உணவு உற்பத்தித் தொழிலான விவசாயம் நீரில்லாமல் இயங்கமுடியாது. எனவே, நீர் இல்லையென்றால் உலகம் இயங்கவே முடியாது என்பதை உறுதியாகத் தெரிவிக்கலாம்.

**அமுதன்**- அதிலும் மனிதன் முழுவதுமாக நீரைச் சார்ந்த உயிரி உடலைக் குளிரிவிக்க மனிதன் மேற்கொள்ளும் குளித்தல் நீரை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

**அப்துல்** - அது மட்டுமன்று. மனிதனின் உணவில் நீர் இன்றியமையாத இடத்தைப் பெறுகிறது. திடப்பொருளாக எதை உண்டாலும் அதனோடு நீரும் உண்ண வேண்டும் என்னும் இயற்கையின் அமைப்பில் பிணைக்கப்பட்டிருக்கிறான் மனிதன்.

**மேரி** - ஒரு நாளைக்குக் குறைந்தபட்சம் மூன்று லிட்டர் தண்ணீர் அருந்த வேண்டும் என்று மருத்துவர்கள் குறிப்பிடுகிறார்கள். குடிக்க, குளிக்க, புழங்க என்று மனிதன் நீரைச் சார்ந்து இருக்கிறான். மனித உடல் எனப்படும் யாக்கை நீரின்றி இயங்காது என்பது அனைவருக்கும் தெரிந்த உண்மையாகும்.

2. வீடுகளில் பயன்படுத்தப்படும் தண்ணீர் எங்கிருந்து கிடைக்கிறது. இதற்கான நீர் எங்கிருந்து வருகிறது. இன்னும் எவ்வளவு காலத்திற்குத் தண்ணீர் போதுமானதாய் இருக்கும் என்பவற்றுக்கான தகவல்களைத் திரட்டி ஒப்படைவு உருவாக்குக.

- ♦ வீடுகளில் பயன்படுத்தப்படும் தண்ணீர் கிடைக்கும் இடங்கள் வீட்டுக் கிணறுகள், ஆழ்துளைக் குழாய்கள், ஏரிகள், ஆற்று நீர் மற்றும் அணைக் கட்டுகளில் இருந்து கிடைக்கும் நீர், அணைகளுக்கும் ஆற்றுநீர்ப் பெருக்கத்திற்கும் ஆதாரம் மழைநீர்தான்.
- ♦ பருவமழை பொய்க்காமல் இருந்தால் அணைநீர், ஆற்றுநீர்க் குடிநீர்த் திட்டம், மூலம் நீர் தேக்கப்படும் பெரிய பெரிய குழாய்கள் மூலம் நகரங்களுக்குத் திறந்துவிடப்படுகிறது.
- ♦ பிறகு அவை பல ஊர்களுக்கு விநியோகிக்கப்படுகிறது. நகராட்சி, ஊராட்சிகள் தண்ணீர்த் தொட்டிகள் அமைத்து அதன் மூலம் வீடுகளுக்கு வழங்கப்படுகிறது.
- ♦ மழைப்பொழிவு குறையும் தருவாயிலும் மக்கள் அளவுக்கதிகமாக நீரைப் பயன்படுத்துவதினாலும் நீர் பற்றாக்குறை ஏற்படுகிறது.

**பட்டமரம்**

1. விளைநிலங்கள் கட்டடங்களாகின்றன என்னும் தலைப்பில் ஒட்டியும் வெட்டியும் பேசுக.

மாணவர் 1- விளைநிலங்கள் உணவு உற்பத்தித் தொழிலாகிய விவசாயத்திற்கு அடிப்படை. அந்த நிலங்களில் குடியிருப்புகள் அடுக்குமாடிகள் தொழிற்காலைகள் என்று கட்டப்படுவதால் உணவு உற்பத்தித்தொழில் பாதிக்கப்படுகிறது. நகரங்களின் விரிவாக்கம் மக்கள் தொகைப் பெருக்கம் இவற்றிற்காக விளைநிலங்கள் பறிக்கப்படுவது வருந்தத்தக்கது. விளைநிலங்கள் நீர்ப்பிடிப்புப் பகுதிகளில் இருப்பதால் அதில் கட்டடம் கட்டுவது விவசாயம் பாதிப்பதோடு, இயற்கைச் சீற்றங்களினால் கட்டடத்தின் உறுதித் தன்மையும் பாதிக்கும்.

மாணவர் 2- கட்டடங்கள் மனிதனின் வாழ்விடத் தேவைகளை நிறைவு செய்வதால் இயற்கையைச் சீரழிக்காத உணவு உற்பத்தித் தொழிலை முடக்கிவிடாத வகையில் கட்டடங்கள் கட்டப்பட வேண்டும் என்பதில் மாற்றுக் கருத்தில்லை.

2. பட்டணத்துப் பறவைகளும் ஊர்ப்பறவைகளும் பேசுவது போலச் சிறுசிறு கவிதைகள் படைக்க.

**பட்டணத்துப் புறா**

மாடமின்றி மாடியிலே

மத்தியான வேளையிலே

மிஞ்சிய உணவையே

கெஞ்சியே கேட்கிறோம்

கொஞ்சம் கொஞ்சம்

தருவீரா ?

கிராமத்துக்குயில்

ஓய்யாரமாய் மரத்திலே

உட்கார்ந்த வேளையிலே

சில்லென்ற சோலையிலே

சிங்காரமாய்ப் பாட்டெடுத்து

சின்னக்குயில் நான்பாடும்

பாட்டைக் கேளுங்களே!

பெரிய புராணம்

மூச்சு விடும் மரம், புரட்டிப்போட்ட புயல், இசை பாடும் பறவைகள், பனித்துளியில் தெரியும் பனை, என் இனிய கனவு போன்ற தலைப்புகளில் பள்ளி இலக்கிய மன்றத்தில் கவிதை படிக்க.

#### 1. மூச்சு விடும் மரம்

மனிதா கொஞ்சம் நில் -உன்

மனதைத் திறந்து கொஞ்சம் கேள்

என் மூச்சுக் காற்றும் நீ

சுவாசிக்க உதவும் - மனிதா

நான் உனக்காக வாழ்கிறேன். - ஆனால்

என்னை அழிக்க - நீ

ஏன் துடிக்கின்றாய் ? - என்று

பெருமூச்சு விடும் மரம்

#### 2. புரட்டிப் போட்ட புயல்

உயிரை வளர்க்கும் மூச்சாய்க் காற்று

உள்ளிருந்து மனிதனை இயக்கும் காற்று

குடிசைகள் பறந்தன கோபுரங்கள் சாய்ந்தன

மரங்கள் முறிந்தன. மக்களினம் பதறின.

அடியோடு வாழ்க்கையைப் புரட்டிப் போட்டது புயல்

தடியோடு வந்து தாக்குவதா ?

இடியோடு கூடிய மழைக்கே அஞ்சும் எம் குடிசைகள்

மடியேந்தி வேண்டுகிறோம் மனத்திலே கருணைவை.

#### 3. இசை பாடும் பறவைகள்

வானத்தை அளந்திடும் பறவைகள்

இசை வளத்தையும் கொண்டன

தேனென இனிக்கும் இசைக்குரல்

இயற்கையின் விந்தைதான் இக்குரல்

இளக்கிடும் மனத்தைத் தேன்குரல்

பறவைகளைப் போலப் பறந்திடுவோம்

பாரெங்கும் மானுடம் பாடிடுவோம்

#### 4. பனித்துளியில் தெரியும் பனை

பனித்துளியில் தெரியும் பனையானது

தன்னடக்கம் மிகுந்த பனியினுள்

தலைநிமிர்ந்து நிற்கின்றது.

ஒங்கி உலகளந்தால் என்ன

பக்தனின் உள்ளத்துக்குள் அடங்கிடும் கடவுள்போல

வானம் தொட்டு வளர்ந்திருந்தாலும்

பனித்துளிக்குள் பதுங்கிக் கிடக்கிறது பனை.



## 5. என் இனிய கனவு

அதிகாலை நேரத்தில் அழகான ஓர் கனவு  
வேற்றுமைகள் வேற்றுப் போனதாக  
விரிந்திட்ட கனவு  
ஒற்றுமையே ஒங்கி நின்று உலகனைத்தும்  
ஒன்றாக்கிய கனவு  
தோல்விகளைத் தொலைத்துவிட்டு  
வெற்றி மட்டுமே விளைந்து நிற்பதாய்  
விரிந்த கனவு

## 2. பின்வரும் கவிதையின் விவரிப்பை உரைநடையில் எழுதுக.

வானகமே, இளவெயிலே, மரச்செறிவே, நீங்களெல்லாம்  
கானலின் நீரோ ? வெறுங் காட்சிப் பிழைதானோ ?  
போனதெல்லாம் கனவினைப்போல் புதைந்தமிழ்ந்தே  
போனதனால் நானும் ஓர் கனவோ ? இந்த ஞாலமும் பொய்தானோ ?  
- பாரதியார்

பரந்து விரிந்திருக்கும் வானமே, மிதமான சூரிய வெப்பத்தோடு கலந்த குளிர்ச்சிக்  
காற்றும், அடர்த்தியான மரங்கள் கொண்ட சோலைகளே. நான் காணும் நீங்களெல்லாம்  
சில நேரம் மட்டுமே தோன்றி மறையும் கானல் நீரோ என் கண்களை ஏமாற்றும் காட்சிப்  
பிழைகளோ ? இங்கு தங்கி வாழ்ந்தவர் வாழ்ந்து யாதும் இங்கிருந்து போன பின்னே  
அவர்களும் அவைகளும் வெறும் கனவு போலே மண்ணுள்ளே புதைந்து அழிந்து  
போனதோ ?

## புறநானூறு

### 1. பின்வரும் புறநானூற்றுத் தொடர்களுக்கான பொருளைப் பள்ளி நூலகத்திற்குச் சென்று அறிந்து எழுதுக

அ. உண்டிக் கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே! (புறம் - 18)

பொருள் - மனித உயிர்களுக்கு உணவு மிக அவசியம். அவ்வுணவினைத் தந்தவர் உயிர்  
கொடுத்த கடவுளாக வணங்கத்தக்கவர்.

ஆ. உண்பது நாழி உடுப்பவை இரண்டே! (புறம் - 189)

பொருள் - அரசன் முதல் ஆண்டி வரை அனைவருக்கும் உணவு, உடை என்ற இரண்டும்  
பொதுவானதாகும்.

இ. யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்! (புறம் - 192)

பொருள் - உலகத்தையும் மக்கள் யாவரையும் நம் சொந்த உறவுகளாகக் கருதி அன்பு  
செலுத்துதல் வேண்டும்.

ஈ. சான்றோன் ஆக்குதல் தந்தைக்குக் கடனே! (புறம் - 312) நன்னடை நல்கல் வேந்தற்குக்  
கடனே!

பொருள் - தன் மகனை நல்ல அறமும் பண்புடையவனாக உலகமும் போற்றும் வண்ணம்  
சிறந்த மனிதனாக ஆக்குவது தந்தையின் கடமையாகும்.

உ. உற்றுழி உதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும்

பிறறைநிலை முனியாது கற்றல் நன்றே! - (புறம் - 183)

பொருள் - பெரிய உதவிகள், பணிவிடைகள், உரிய பொருள்களைக் கொடுத்தும் மனம்  
தளராமல் கல்வியைப் பெறுவது மனிதனுக்கு அவசியமாகும்.

## துணைவினைகள்

### 1. பொருத்தமான துணைவினைகளைப் பயன்படுத்துக

1. மனிதனையும் விலங்குகளையும் (வேறு) வேறுபடுத்துவது மொழியாகும்.
2. திராவிடமொழிகள் சில, பொதுப்பண்புகளைப் (பெறு) பெற்றுள்ளன.
3. காலந்தோறும் தன்னைப் (புதுப்பித்து) புதுப்பித்துக் கொள்ளும் மொழி தமிழ்

4. என் ஐயத்தைக் கேட்பதற்கு எவரேனும் கிடைக்கமாட்டார்களா என்று (தேடு) தேடுகிறேன்

2. கீழ்க்காணும் துணைவினைகளைப் பயன்படுத்திப் புதிய தொடர்களை எழுதுக

1. வேண்டும் - ஆசிரியர் கூறும் அறிவுரையை மாணவர்கள் கேட்க வேண்டும்.
2. பார் - மதிமாறன் மகாபலிபுரத்தைப் பார்த்து வந்தான்
3. உள் - ஆசிரியர் நடத்தும் பாடத்தை விமலா உள் வாங்கிக் கொண்டாள்.
4. வா - கமலன் கடைக்கு சென்று பழம் வாங்கி வந்தான்.
5. விடு - அப்பா இனி வந்துவிடுவார்.

3. பிறமொழிச் சொற்களைப் பயன்படுத்திகையில் துணைவினைகளைச் சேர்க்கிறோம். பிறமொழிச் சொற்களைத் தமிழ்ச்சொற்களாக மாற்றி ஏற்ற துணைவினைகளை இட்டு எழுதுக.

மார்னிங் எழுந்து, பிரஷ்பண்ணி, யூனிஃபார்ம் போட்டு ஸ்கூலுக்குப் போனாள்.

♦ காலையில் எழுந்துவிட்டாள் ♦ சீருடை அணிந்து கொண்டாள் ♦ பஸ்துலக்கி முடித்தாள் ♦ பள்ளிக்குப் புறப்பட்டுப் போனாள்.

4. வேற்று மொழிச் சொற்களைப் பயன்படுத்துகையில் துணைவினைகளின் பங்கு குறித்துச் சிந்தித்து எழுதுக.

அ. (எ.கா). பேனாவை யூஸ் பண்ணு

விடை : நைட் ஹோம் ஒர்க் பண்ணு

நாம் நடைமுறையில் ஆங்கிலச் சொற்களை பயன்படுத்திப் பழகிவிட்டோம். அப்பயன்பாட்டில் 'பண்ணு' என்ற துணைவினையை அதிகமாகப் பயன்படுத்துகிறோம்.

(எ.கா : உன் வேலைகளை வேகமாகப் பண்ணு)

ஆ. சந்தையில் காய்கறிகளை வாங்கும்போது உங்களுக்கும் கடைக்காரருக்கும் நடக்கும் உரையாடலைத் துணைவினைகளைப் பயன்படுத்தி எழுதுக

மாணவன் : இந்தக் காய்கறிகள் எப்போது வந்து இறங்கின? இவற்றைத் தோட்டத்தில் இருந்து எப்போது பறித்திருப்பார்கள்.

கடைக்காரர் : தோட்டத்திலிருந்து ஒருநாள் முன்பு பறித்து வந்து சரக்குநீட்டில் ஏற்றி விடுவார்கள். இன்று காலையில் இங்கு வந்து இறங்கின.

மாணவன் : சரி. எனக்கு எல்லாக் காய்களும் ஒரு கிலோ போட்டுக் கொடுங்கள்.

கடைக்காரர் : சரிப்பா.

### மொழியை ஆள்வோம்

1. அறிஞர்களின் பொன்மொழிகளைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து எழுதுக

1. Every flower is a soul blossoming in nature - Gerard De Nerval

எல்லா மலர்களும் இயற்கையில் ஒரு ஆன்மா மலர்ந்தது போல

2. Sunset is still my favourite colour and rainbow is second - Mattie stepanek

சூரிய அஸ்தமனமே எனக்குப் பிடித்த நிறம் இரண்டாவது வானவில்

3. An early morning walk is a blessing for the whole day - Henry David Thoreau

அதிகாலை நடைப்பயிற்சி நாள் முழுமைக்கும் ஆசீர்வாதம்.

4. Just living is not enough ... one must have sunshine, freedom and a little flower Hans Christian Anderson.

வாழ்வது மட்டுமே போதுமானதல்ல, அதில் சூர்யோதயம் சுதந்திரம் மற்றும் சிறு பூக்களும் இருக்க வேண்டும்.

2. பிழை நீக்கி எழுதுக.

1. சர் ஆர்தர் காட்டன் கல்லணையின் கட்டுமான உத்தி கொண்டுதான் தெளலீஸ்வரம் அணையைக் கட்டியது.

சர் ஆர்தர் காட்டன் கல்லணையின் கட்டுமான உத்தி கொண்டுதான் தெளலீஸ்வரம் அணையைக் கட்டினார்.

2. மதியழகன் தீக்காயம் ஏற்பட்ட இடத்தில் உடனடியாகத் தண்ணீர் கொண்டு குளிர வைத்தான்.  
மதியழகன் தீக்காயம் ஏற்பட்ட இடத்தில் உடனடியாகத் தண்ணீர் கொண்டு குளிர வைத்தான்.
3. மழையே பயிர்க்கூட்டமும் உயிர்க்கூட்டமும் வாழப் பெருந்துணை புரிகின்றன.  
மழையே பயிர்க்கூட்டமும் உயிர்க்கூட்டமும் வாழப்பெருந்துணை புரிகின்றது.
4. நீலனும் மாலனும் அவசரகாலத் தொடர்புக்கான தொலைப்பேசி எண்களின் பட்டியலை வைத்திருக்கிறோம்.  
நீலனும் மாலனும் அவசரகாலத் தொடர்புக்கான தொலைப்பேசி எண்களின் பட்டியலை வைத்திருக்கின்றனர்.
5. சூறாவளியின் போது மேல்மாடியில் தங்காமல் தரைத்தளத்திலேயே தங்கியதால் தப்பிப்பான்.  
சூறாவளியின் போது மேல்மாடியில் தங்காமல் தரைத்தளத்திலேயே தங்கியதால் தப்பினான்.

### 3. பழமொழிகளைப் பயன்படுத்திச் சொற்றொடர் அமைக்க.

1. நெல்லுக்குப் பாய்கிற தண்ணீர் புல்லுக்கும் பாய்வது போல நாய்க்கு இட்ட உணவு காகத்திற்கு கிடைத்தது.
2. தண்ணீர் வெந்நீர் ஆனாலும் நெருப்பை அணைக்கும் என்பது போல வள்ளல் தன்மை உடையவர்கள் வறுமை சந்தித்தாலும் தன் நிலையில் இருந்து நீங்கமாட்டார்கள்.
3. மெல்லப் பாயும் தண்ணீர் கல்லையும் கரைக்கும்  
மெல்லப்பாயும் தண்ணீர் கல்லையும் கரைக்கும் என்பது போலத் திருவாசகத்தைப் படிக்கப் படிக்கக் கல் மனமும் கரையும்.
4. கிணற்றுத் தண்ணீரை வெள்ளம் கொண்டு போகாது.  
கிணற்றுத் தண்ணீரை வெள்ளம் கொண்டு போகாதது போலச் சான்றோரின் நிலைத்த புகழை பழிச்சொல்லால் அழிக்க முடியாது.

**வடிவ மாற்றம் செய்க :**

### 4. நீர்ச்சுழற்சி குறித்த கருத்து விளக்கப்படத்தின் உட்பொருளைப் புரிந்துணர்ந்து பத்தியாக மாற்றி அமைக்க

**விடை :** கடல் நீர் தரைவழி நீரோட்டம் ஆகியவற்றின் மூலமாக நீர் ஆவியாகிறது. இது மேகமாக உறைந்து வாயு மண்டலத்தில் சேர்ந்து மேகக் கூட்டமாய் மாறுகிறது. வெப்ப சலனத்தாலோ, காற்று மண்டலத்தாலோ மேகம் குளிர்ந்து மழையாகப் பொழிகிறது. நிலம் குளிர்ந்து நிலத்தடி நீர்மட்டம் உயர்கிறது. கடல்நீர் மட்டம் உயர்கிறது. இது ஒரு சுழற்சி முறையாகும்.

### 5. வரவேற்பு மடல் எழுதுக

சுற்றுச்சூழலைப் பேணிக் காக்கும் பள்ளிகளின் வரிசையில் மாவட்டத்திலேயே சிறந்ததாக உங்கள் பள்ளி தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளது. அதனைக் கொண்டாடும் விழாவில் கலந்து கொள்ளும் மாவட்டக் கல்வி அலுவலருக்கு வரவேற்புமடல் ஒன்றை எழுதுக.

அழகிய மங்கலம் அரசு மேல்நிலைப் பள்ளிக்கு வருகை தந்து சிறப்பித்துள்ள மாவட்டக் கல்வி அலுவலர் அவர்களுக்கு வாசித்து அளிக்கப்படும் வரவேற்பு மடல்.

கல்வியென்னும் கலங்கரை விளக்காக ஒளிவிட்டுப் பிரகாசிக்கும் மாவட்டக் கல்வி அலுவலர் பெருந்தகை அவர்களே வருக! வருக!

கடலென விரிந்து பரந்த கல்வியை நன்றாகக் கற்று அத்துறையிலேயே கல்வி நிறுவனங்களையும் ஆசிரியப் பெருமக்களையும் வழிநடத்தும் அறிஞர் பெருந்தகை மாவட்டக் கல்வி அலுவலர் அவர்களை மனம் மொழி மெய்களால் வணங்கி வரவேற்பதில் மகிழ்ச்சியும் பெருமையும் கொள்கிறோம்.

நாம் வாழும் சூழலே நம்மை உருவாக்குகிறது. நிலத்தின் தன்மை பயிர்க்கு உதவாது என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. நாம் வாழும்படித்தைத் தூய்மையாக வைத்துக் கொண்டால் தான் உடல்நலமும் மனநலமும் சிறக்கும் என்பதை நாமறிவோம். சுத்தம் சுகம் தரும்

என்பதை நன்குணர்ந்து தூசு துரும்பில்லாமல் மாசு மருவில்லாமல் நமது பள்ளி வளாகத்தைத் தூய்மையாக வைத்திருத்தமையை அடையாளம் கண்டு மாவட்டக் கல்வி அலுவலர் அவர்கள் நம்மையும் நம் பள்ளியையும் பாராட்டியது மெய் சிலிர்ப்பை உண்டாக்கியது.

சுற்றுச்சூழல் பேணிக் காக்கும் பள்ளிகளின் வரிசையில் மாவட்டத்திலேயே சிறந்த பள்ளி என நம் பள்ளி தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டமைக்கு நன்றியைத் தெரிவித்து, இப்போது மட்டுமன்று எப்போதும் தூய்மையையும் அழகையும் பாதுகாப்போம் என்று உறுதி கூறி விழாவின் தலைவரான மாவட்டக் கல்வி அலுவலர் அவர்களைப் பணிவுடன் வணங்கி வரவேற்பதில் மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

அனைவருக்கும் நன்றி

இவண்,  
மாணாக்கர்கள்

## 6. நயம் பாராட்டுக

**தலைப்பு : ஆற்றுப்பாதை**

**திரண்ட கருத்து**

கல் மலை போன்ற தடைகளைத் தாண்டிக் குதித்தும் பெரிய காடுகள் செடிகள் போன்றவற்றைக் கடந்து வந்தது ஆறு. பரந்து விரிந்துள்ள சமவெளிகள் என எல்லா இடங்களிலும் தவழ்ந்து ஆறு ஏற முடியாத அளவிற்கு உள்ள மேட்டுப் பகுதிகளில் ஏறியும், ஏரி, குளங்கள் போன்ற நீர் நிலைகளையெல்லாம் நிரப்பியும் வந்தது. ஊற்றுப் பகுதிகளிலும் உட்புகுந்தும் மணல் நிரம்பிய ஓடைகள் பொங்கி வழியுமாறு ஆறு ஓடி வந்தது என்று ஆற்றுப்பாதையை நாம் கண்முன் நிறுத்துகிறார்.

**மையக் கருத்து**

ஆறு மலையில் பிறந்து எங்கெல்லாம் செல்கிறது என்பதை இப்பாடலில் ஆசிரியர் பாடியுள்ளார்.

**மோனைத்தொடை**

கல்லும் - காடும்                      ஏறாத - ஏரி                      ஊறாத - ஓடைகள்

**எதுகைத் தொடை**

கல்லும் - எல்லை,                      ஏறாத - ஊறாத

**இயைபுத் தொடை**

வந்தேன்

**அணி**

ஒரு சொல் மீண்டும் வந்து ஒரே பொருளைத் தருவது சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி ஆகும். (எ.கா : சொல் - வந்தேன்)

**மொழியோடு விளையாடு**

## 1. சொல்லுக்குள் சொல் தேடுக

(எ.கா :) ஆற்றங்கரையோரம் - ஆறு, கரை, ஓரம்

அ. கடையெழு வள்ளல்கள் : கடை, ஏழு, வள்ளல்

ஆ. எடுப்பார் கைப்பிள்ளை : எடு, பார், கை, பிள்ளை

இ. தமிழ்விடு தூது : தமிழ், விடு, தூது

ஈ. பாய்மரக் கப்பல் : பாய், மரம், கப்பல்

உ. எட்டுக்கால் பூச்சி : எட்டு, கால், பூச்சி

## 2. அகராதியில் காண்க.

கந்தி, நெடில், பாலி, மகி, கம்புள், கைச்சாத்து

கந்தி - மணப்பொருள்

நெடில் - நீண்டது, நெட்டெழுத்து

பாலி - ஒரு மொழி, ஆலமரம்

மகி - பூமி, பசு

கம்புள் - சங்கு சம்பங்கோழி

கைச்சாத்து - கையெழுத்து

### 3. சொற்களை இணைத்துத் தொடர்களை விரிவுப்படுத்துக

1. மழை பெய்தது  
நேற்று மழை பெய்தது  
நேற்று இரவு மழை பெய்தது.  
நேற்று இரவு கன மழை பெய்தது.
2. வானவில்லைப் பார்த்தேன்  
நேற்று வானவில்லைப் பார்த்தேன்  
நேற்று மாலையில் வானவில்லைப் பார்த்தேன்  
நேற்று மாலையில் கிழக்கில் வானவில்லைப் பார்த்தேன்
3. குழந்தை சிரித்தது  
குழந்தை கைகொட்டிச் சிரித்தது.  
குழந்தை பூனையைக் கண்டு கைகொட்டிச் சிரித்தது.  
குழந்தை வெண்ணிறப் பூனையைக் கண்டு கைகொட்டிச் சிரித்தது.
4. ஏறும்புகள் போகின்றன  
ஏறும்புகள் வரிசையாய்ப் போகின்றன.  
ஏறும்புகள் வரிசையாய்ப் புற்றை நோக்கிப் போகின்றன.  
ஏறும்புகள் உணவுடன் வரிசையாய்ப் புற்றை நோக்கிப் போகின்றன.
5. படம் வரைந்தான்  
அவன் தாளில் படம் வரைந்தான்  
அவன் தாளில் அழகிய படம் வரைந்தான்  
அவன் தாளில் அழகிய வண்ணத்தில் படம் வரைந்தான்.

### 4. வேறுபட்ட வினையெச்சங்களைப் பயன்படுத்தி, முதல் வினைகளைத் துணைவினைகளாக மாற்றுக.

முதல் வினைகள் – பார்த்தேன், கொடுத்தார், நடந்தான், சேர்ந்தார், அமைத்தோம்.  
எ.கா : பார்த்தேன்

1. கொடுத்தார் : எடுத்துக் கொடுத்தார். எழுதிக் கொடுத்தார். பார்த்துக் கொடுத்தார்.
2. நடந்தான் : வேகமாக நடந்தான். அறிவுரையின்படி நடந்தான்.
3. சேர்ந்தார் : வந்து சேர்ந்தார்.
4. அமைத்தோம் : சேர்ந்து அமைத்தோம். பார்த்து அமைத்தோம்.

### 5. வினையடிகளை முதல் வினையாகவும் துணைவினையாகவும் அமைந்துத் தொடர்களை உருவாக்குக

| வினையடி | முதல் வினை    | துணை வினை                 |
|---------|---------------|---------------------------|
| வா      | இங்கே வா      | கண்ணன் சென்று வந்தான்     |
| போ      | உள்ளே போ      | நண்பனைப் பார்க்க போனான்.  |
| செய்    | வேலை செய்     | கந்தன் சென்று செய்தான்    |
| மாற்று  | படத்தை மாற்று | கந்தன் வந்து மாற்றினான்.  |
| இரு     | இங்கேயே இரு   | முதலிலேயே வந்து இருந்தான் |
| கொடு    | கொடுத்தான்.   | பரிசை வாங்கிக் கொடுத்தார் |



7. மேதி என்ற சொல்லின் பொருள் -----

அ. எருமை

ஆ. பன்றி

இ. குதிரை

கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக

1. மாமழை போற்றதும் மாமழை போற்றதும் என்று இயற்கையை வாழ்த்திப் பாடியவர் ----  
----- (இளங்கோவடிகள்).
2. பாண்டிய மண்டலத்து நிலப்பகுதியில் ஏரியை ----- (கண்மாய்) என்று அழைப்பர்.
3. சிற்றிலக்கியமாகிய ----- (பிள்ளைத்தமிழில்) நீராடல் பருவம் என்ற ஒரு பருவமும் உண்டு.
4. குள்ளக் குளிரக் குடைந்து நீராடி என்கிறார் ----- (ஆண்டாள்).
5. சனிநீராடு என்பது ----- (ஒளவையின்) வழக்கு.
6. பாரதியாரின் வழித்தோன்றலாகவும் பாரதிதாசனின் மாணவராகவும் விளங்கியவர் --  
----- (கவிஞர் தமிழ்ஒளி)
7. பக்திச்சுவை நனி சொட்டச் சொட்டப் பாடிய கவிவலவ என்று சேக்கிழாரை பாராட்டியவர்  
----- (மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரனார்.)
8. பகடு பொருள் தரும் - ----- (எருமைக்கடா)
9. பக்கங்களில் எங்கும் கரிய ----- (குவளை மலர்கள்) மலர்ந்துள்ளன.
10. காடுகளில் எல்லாம் கழையாகிய ----- (கரும்புகள்) உள்ளன.
11. எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று ----- (புறநானூறு).
12. புறநானூறு பண்டையத் தமிழர்களின் அரிய வரலாற்றுச் செய்தியை பண்பாட்டு ----  
----- (கருவூலமாகத்) திகழ்கிறது.
13. சான்றோர் தெளிவாய் ஆராய்ந்து தெளிந்த பொருள்களைப் பிறர்க்குப் பயன்படுமாறு  
எடுத்துரைப்பது ----- (பொருண்மொழிக் காஞ்சி).
14. வினைச் சொற்கள் தனிவினை, கூட்டுவினை என இருவகைப்படும்.
15. படி என்னும் வினையடி பகாப்பதம் ஆகும்.
16. பகுபதமாக உள்ள வினையடிகள் கூட்டுவினையடிகள் என்பர்.
17. தமிழில் ஏறத்தாழ 40 துணைவினைகள் உள்ளன.

பொருத்துக

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| (அ). 1. குந்த  | - கவலை 4          |
| 2. கந்தம்      | - உட்கார 1        |
| 3. மிசை        | - மணம் 2          |
| 4. விசனம்      | - மேல் 3          |
| (ஆ). 1. கா     | - மலர் 2          |
| 2. அரும்பு     | - தென்னை 3        |
| 3. நாளிகேரம்   | - மலையுச்சி 4     |
| 4. கோளி        | - சோலை 1          |
| (இ). 1. யாக்கை | - முயற்சி 4       |
| 2. புணரியோர்   | - புல்லிய நிலம் 3 |
| 3. புன்புலம்   | - உடம்பு 1        |
| 4. தாட்கு      | - தந்தவர் 2       |

குறுவினா

1. மழையின் பயன்களாக மாங்குடி மருதனார் கூறியதை எழுதுக?

மழை உழவுக்கு உதவுகிறது. விதைத்த விதை ஆயிரமாகப் பெருகுகிறது. நிலமும், மரமும் உயிர்கள் நோயின்றி வாழ வேண்டும் என்னும் நோக்கில் வளர்கின்றன என்று மாங்குடி மருதனார் கூறியுள்ளார்.

**2. கவிஞர் தமிழ்ஒளி எழுதிய வேறு நூல்கள் யாவை?**

நிலை பெற்ற சிலை, வீராயி, கவிஞனின் காதல், மே தினமே வருக, கண்ணப்பன் கிளிகள், குருவிப்பட்டி, தமிழர் சமுதாயம், மாதவி காவியம்.

**3. பட்டமரம் விசனம் அடையக்காரணம் என்ன?**

பட்டமரம் தன்னை ஒரு நாள் வெட்டி விடுவார்களோ என்று விசனம் (கவலை) அடைந்தது.

**4. காவிரி நீரின் வளம் குறித்து பெரிய புராணம் கூறுவன யாவை?**

காவிரி நீர் மலையிலிருந்து புதிய பூக்களை அடித்துக் கொண்டு வருகிறது. அப்பூக்களில் தேன் நிறைந்திருப்பதால் வண்டுகள் சூழ்ந்து ஆரவாரம் செய்கின்றன. நீர்நிலைகள் நிறைந்த நாட்டுக்கு வளத்தைத் தரும் பொருட்டுக் காவிரி நீர் கால்வாய்களில் பரந்து ளங்கும் ஓடுகிறது.

**5. பெரிய புராணத்தில் நம் பாடப்பகுதியில் அமைந்துள்ள மரங்களின் பெயர்கள் யாவை?**

தென்னை, செருத்தி, நரந்தம், அரச மரம், கடம்ப மரம், பச்சிலை மரம், பனை, சந்தனம், நாகம்.

**6. பொதுவியல் திணை- விளக்குக?**

வெட்சி முதலிய புறத்திணைகளுக்கெல்லாம் பொதுவான செய்திகளையும் கூறுவது பொதுவியல் திணையாகும்.

**7. தனிவினை என்றால் என்ன?**

படி என்னும் வினையடி, பகாப்பதம் ஆகும். அதை மேலும் பொருள்தரக்கூடிய கூறுகளாகப் பிரிக்க முடியாது. இவ்வாறு தனி வினையடிகளைக் கொண்ட வினைச்சொற்களைத் தனிவினை என்பர்.

**8. கூட்டு வினை என்றால் என்ன?**

ஆசைப்பட்டேன் என்னும் வினையடிகள் பகுபதங்கள் ஆகும். இவ்வாறு பகுபதமாக உள்ள வினையடிகளைக் கூட்டுவினையடிகள் என்பர்.

**9. முதல்வினை என்றால் என்ன?**

ஒரு கூட்டுவினையின் முதல் உறுப்பாக வந்து தன் அடிப்படைப் பொருளைத் தரும் வினை முதல்வினை எனப்படும்.

**10. துணைவினை என்றால் என்ன?**

ஒரு கூட்டுவினையின் இரண்டாவது உறுப்பாக வந்து தன் அடிப்படைப் பொருளை விட்டுவிட்டு முதல் வினைக்குத் துணையாக வேறு இலக்கணப் பொருளை தரும் வினை துணைவினை எனப்படும்.

**11. துணைவினைகளின் பண்புகள் யாவை?**

துணைவினைகள் பேசுவோரின் மனநிலை செயலின் தன்மை போன்றவற்றைப் புலப்படுத்துகின்றன. இவை முதல் வினையைச் சார்ந்து அதன் வினைப் பொருண்மைக்கு மெருகூட்டுகின்றன. பேச்சு மொழியிலேயே துணைவினைகளின் ஆதிக்கம் அதிகமாக உள்ளது.

**சிறுவினா**

**1. தமிழகத்தின் நீர்நிலைப் பெயர்கள் எவையேனும் 5 அதன் விளக்கமும் எழுதுக?**

அகழி - கோட்டையின் புறத்தே அகழ்ந்தமைக்கப்பட்ட நீர் அரண்.

அருவி - மலை முகட்டுத் தேக்க நீர் குத்திட்டுக் குதிப்பது.

ஆறு - பெறுகி ஓடும் நதி.

ஏரி - வேளாண்மை பாசன நீர்த்தேக்கம்

கூவல் - உவர்மண் நிலத்தில் தோண்டப்படும் நீர்நிலை.



**1. கீழ்க்காணும் பாடலைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளி**

நீர் இன்று அமையா யாக்கைக்கு எல்லாம்  
உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே!  
உண்டி முதற்றே உணவின் பிண்டம்;  
உணவெனப் படுவது நிலத்தோடு நீரே;  
நீரும் நிலமும் புணியோர், ஈண்டு  
உடம்பும் உயிரும் படைத்திசினோரே!

1. நீரின்று அமையா யாக்கைக்கு எனக் கூறியவர் ?

அ. குடபுலவியனார் ஆ. பாரதிதாசன் இ. ஒளவையார்

2. உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே

உண்டி முதற்றே உணவின் பிண்டம்

இப்பாடலில் அமைந்துள்ள மோனைச் சொற்களை எடுத்து எழுதுக

அ. உண்டி-உண்டி ஆ. கொடுத்தோர்-முதற்றே இ. உணவின்-பிண்டம்

3. உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே இதில் இடம் பெற்றுள்ள எதுகை சொற்கள் எழுதுக.

அ. கொடுத்தோர்-கொடுத்தோரே ஆ. உண்டி-கொடுத்தோரே இ. உண்டி- உயிர்

**3. உள்ளத்தின் சீர் (இயல்-3)**

**பலவுள் தெரிக**

1. பொருந்தாத இணை எது ?

அ. ஏறுகோள் - எருது கட்டி

இ. ஆதிச்சநல்லூர் - அரிக்கமேடு

ஆ. திருவாரூர் - கரிக்கையூர்

ஈ. பட்டிமன்றம் - பட்டிமண்டபம்

2. முறையான தொடர் அமைப்பினைக் குறிப்பிடுக

அ. தமிழர்களின் வீரவிளையாட்டு தொன்மையான ஏறுதழுவுதல்

ஆ. தமிழர்களின் வீரவிளையாட்டு ஏறுதழுவுதல் தொன்மையான

இ. தொன்மையான வீரவிளையாட்டு தமிழர்களின் ஏறுதழுவுதல்

ஈ. தமிழர்களின் தொன்மையான வீரவிளையாட்டு ஏறுதழுவுதல்

3. பின்வருவனவற்றுள் தவறான செய்தியைத் தரும் கூற்று

அ. அரிக்கமேடு அகழாய்வில் ரோமானிய நாணயங்கள் கிடைத்தன.

ஆ. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை என்னும் இலக்கண நூலிலும் ஏறுகோள் குறித்துக் கூறப்பட்டுள்ளது.

இ. எட்டு, பத்து ஆகிய எண்ணுப் பெயர்களின் பின் வல்லினம் மிகாது.

ஈ. பட்டிமண்டபம் பற்றிய குறிப்பு மணிமேகலையில் காணப்படுகிறது.

4. ஐம்பெருங்குழு, எண்பேராயம் - சொற்றொடர்கள் உணர்த்தும் இலக்கணம்

அ. திசைச்சொற்கள்

ஆ. வடசொற்கள்

இ. உரிச்சொற்கள்

ஈ. தொகைச்சொற்கள்

5. சொற்றொடர்களை முறைப்படுத்துக

அ. ஏறுதழுவுதல் என்பதை ஆ. தமிழ் அகராதி இ. தழுவிப் பிடித்தல் என்கிறது.

(i). ஆ - அ - இ (ii). ஆ - இ - அ (iii). இ - ஆ - அ (iv). இ - அ - ஆ

**குறுவினா**

1. நீங்கள் வாழும் பகுதியில் ஏறுதழுவுதல் எவ்வாறெல்லாம் அழைக்கப்படுகிறது ?

மாடுபிடித்தல், மாடு அணைதல், மாடு விடுதல், மஞ்ச விரட்டு, வேலி மஞ்ச விரட்டு, எருதுகட்டி, காளை விரட்டு, ஏறு விடுதல், சல்லிக்கட்டு.

2. தொல்லியல் சான்றுகள் காணப்படும் இடங்களை அகழாய்வு செய்ய வேண்டும் ஏன் ?

- ◆ மக்கள் அறிவியல் என்கிற மகத்தான சிந்தனையைப் புரிந்து கொள்வதற்கும் நமது பண்பாட்டின் மேன்களை இன்றைய தலைமுறை எடுத்துக்கொண்டு சிறப்பாக வாழ்வதற்கும் அகழாய்வு துணைபுரிவதால் அகழாய்வு செய்ய வேண்டும்.
- ◆ கடந்த காலத்தை ஆராய்ந்து அறிந்து கொண்டால் தான் நிகழ்காலத்தைச் செம்மைப்படுத்திக் கொள்ளலாம். வருங்காலம் வளமாக அமைவதற்கும் வலிமையான கட்டமைப்பை உருவாக்கலாம்.
- ◆ நமது முன்னோர்கள் வாழ்ந்து பெற்ற பட்டறிவை வகைப்படுத்தித் தொகுத்துப் பார்ப்பதற்கும் அகழாய்வு செய்ய வேண்டும்.

3. ஏறு தழுவுதல் நிகழ்விற்கு இலக்கியங்கள் காட்டும் வேறு பெயர்களைக் குறிப்பிடுக ?

கலித்தொகை, ஏறுதழுவுதல், சிலப்பதிகாரம், புறப்பொருள் வெண்பா மாலை - ஏறுகோள். கண்ணுடையம்மன் பள்ளு - எருதுகட்டி  
என ஏறுதழுவுதல் நிகழ்விற்கு இலக்கியங்கள் வெவ்வேறு பெயர்களைக் குறிப்பிடுகிறது.

4. பழமணல் மாற்றுமின், புதுமணல் பரப்புமின் - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக ?

இடம் : மணிமேகலை விழாவறை காதையில் இந்திரவிழாவிற்காகப் புகார் நகரின் தெருக்களை அலங்கரிக்குமாறு முதுகுடி வள்ளுவன் முரசு அறிவித்துக் கூறியது.  
பொருள் : பழைய மணலை மாற்றிப் புதிய மணலைப் பரப்புகள்.  
விளக்கம் : விழாக்கள் நிறைந்த இம்மூதூரிலே இந்திர விழாவிற்காகத் தெருக்களிலும் மன்றங்களிலும் பழைய மணலை மாற்றிப் புதிய மணலைப் பரப்புகள் என்று வள்ளுவன் முரசு அறைந்த காட்சியினை இவ்வடி விளக்குகின்றது.

5. பட்டிமண்டபம், பட்டிமன்றம் - இரண்டும் ஒன்றா ? விளக்கம் எழுதுக ?

பட்டிமண்டபம், பட்டிமன்றம் ஆகிய இரண்டும் ஒன்றே

- ◆ பட்டிமண்டபம் என்பது இலக்கிய வழக்கு
- ◆ பட்டிமன்றம் என்பது பேச்சு வழக்கு

6. ஏறுதழுவுதல் குறித்தச் தொல்லியல் சான்றுகள் கிடைத்த இடங்களைப் பட்டியலிடுக ?

- ◆ ஏறுதழுவுதல் குறித்த பலநடுகற்கள், புடைப்புச் சிற்பங்கள், தமிழகத்தில் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. சேலம் மாவட்டத்தில் கிடைத்த எருது பொருதார் கல்லும், நீலகிரி மாவட்டத்தில் கோத்தகிரியில் கரிக்கையூரில் கிடைத்த ஓவியமும் சிறந்த சான்றுகளாக உள்ளன.
- ◆ சேலம் மாவட்டத்தில் எருது விளையாடி மரணமுற்றவனுக்கு அவனுடைய மகன் பெரிய பயல் எடுத்த நடுகல் என்று கல்லில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.

**சிறுவினா**

1. வேளாண் உற்பத்தியின் பண்பாட்டு அடையாள நீட்சியை விளக்குக ?

- ◆ ஏறு தழுவுதல் முல்லைநில மக்களின் அடையாளத்தோடு மருதநிலத்து வேளாண் குடிகளின் தொழில் உற்பத்தியோடும் பாலை நிலத்து மக்களின் போக்குவரத்துத் தொழிலோடும் பிணைந்தது.
- ◆ வீரத்திற்கும், விளைச்சலுக்கும் செல்வத்திற்கும் தமிழர்களால் அடையாளப்படுத்தப்படுபவை மாடுகள். தமிழர் வாழ்வோடு பின்னி பிணைந்து பண்பாடாகி உள்ளது ஏறுதழுவுதல்.
- ◆ இதுவே, வேளாண் உற்பத்தியில் பண்பாட்டு அடையாளமாக நீட்சி அடைந்தது.

2. ஏறுதழுவுதல், திணைநிலை வாழ்வுடன் எவ்விதம் பிணைந்திருந்தது ?

- ◆ எரில் பூட்டி உழவு செய்ய உதவிய காளை மாடுகள் ஏர்மாடுகள், எருதுகள், ஏறுகள் என்று அழைக்கப்பட்டன. தமிழக உழவர்கள் தங்களின் உழவு சார்ந்த கருவிகளோடு அறுவடைக்குப் பெரிதும் துணைநின்ற மாடுகளைப் போற்றி மகிழ்விக்க ஏற்படுத்திய விழாவே மாட்டுப் பொங்கல்

- ◆ அவ்விழாவன்று மாடுகளைக் குளிப்பாட்டிப் பல வண்ணங்களில் பொட்டிட்டு முக்கணாங்கயிறு கழுத்துக் கயிறு, பிடிக்கயிறு அனைத்தையும் புதிதாக அணிவிப்பர். கொம்புகளைப் பிசிறு சீவி, எண்ணெய் தடவி, கழுத்து மணியாரம் கட்டி, வெள்ளை வேட்டியோ, துண்டோ கழுத்தில் கட்டுவர்.
  - ◆ பின்னர் பூமாலை அணிவித்துப் பொங்கலிட்டுத் தம்மோடு உழைப்பில் ஈடுபட்ட மாடுகளுக்கு நன்றி தெரிவிக்கும் விதத்தில் தளிகைப் பொங்கலை ஊட்டிவிடுவர்.
  - ◆ இதன் தொடர்ச்சியாக வேளாண் குடிகளின் வாழ்வோடும் உழைப்போடும் பிணைந்து கிடந்த மாடுகளுடன் அவர்கள் விளையாடி மகிழும் மரபாக உருக்கொண்டதே ஏறுதழுவுதலாகும் இவ்வாறு திணைநிலை வாழ்வுடன் ஏறுதழுவுதல் பிணைந்திருந்தது.
- 3. வியத்தகு அறிவியல் விரவிக்கிடக்கும் நிலையில் அகழாய்வு குறித்த செய்திகளைத் தொகுத்தெழுதுக.**

நம் முன்னோர்களின் பண்பாட்டை எண்ணிப் பார்ப்பதற்கு கடந்த காலத்தைப் புரிந்து கொள்ளாமல் நிகழ்காலத்தில் வெற்றி பெற முடியாது.

- ◆ 150 ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் 1863 ஆம் ஆண்டு இராபர்ட் புரூஸ் என்னும் தொல்லியல் அறிஞர் சென்னை பல்லாவரம் செம்மண் மேட்டுப்பகுதியில் கண்டுபிடித்த கற்கருவி இந்தியாவில் கண்டெடுக்கப்பட்ட முதல் கல் ஆயுதம். மேலும் ரோமானியர்களின் பழங்காசுகள் கோவையில் கண்டெடுக்கப்பட்டது.
  - ◆ அரிக்கமேடு அகழாய்வில் ரோமானிய மண்பாண்டங்களும், 1914 இல் ஆதிச்ச நல்லூரில் முதுமக்கள் தாழிகளும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.
  - ◆ அறிவியலில் இரண்டு வகையுண்டு. ஒன்று வணிக அறிவியல் மற்றொன்று மக்கள் அறிவியல். வணிக அறிவியல் மூலதனத்தைப் பெருக்குவதற்காகப் பொருள்களைக் கண்டுபிடிக்கிறது. அதனை விற்பனை செய்கிறது.
  - ◆ அகழாய்வில் கிடைத்த பொருள்கள் நம் முன்னோர் இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வு மேற்கொண்டு இருந்தனர் என்பதை வெளிப்படுத்துவதால் அறிவியல் விரவிக்கிடக்கும் நிலையில் அகழாய்வுகள் தேவை என அறியலாம்.
- 4 உங்கள் ஊரில் நடைபெறுகின்ற விழா முன்னேற்பாடுகளை இந்திர விழா நிகழ்வுகளுடன் ஒப்பிடுக ?**

| இந்திர விழா   | எங்கள் ஊர் புரவியெடுப்புத் திருவிழா  |
|---|--|
| தெருத்தோறும் பூரண கும்பம், பொற்பாலிகை, மங்கலப் பொருள்கள் கொண்டு அலங்கரிக்கப்பட்டன.                | தெருத்தோறும் சுத்தம் செய்யப்பட்டுப் பல வண்ண மின்விளக்குகள், பல வண்ணப் பலகைகள், வண்ணத் தோரணங்கள் கட்டப்பட்டன. |
| குலை முற்றிய பாக்குமரமும், வாழை, வஞ்சிக் கொடிகளும் கட்டப்பட்டன.                                   | வாழை மரமும் மாவிலைத் தோரணமும் கட்டப்பட்டன.   |
| தெருக்களின் மன்றங்களில் புதுமணல் பரப்பப்பட்டது  | தெருக்கள் முழுவதும் கூட்டித் தூய்மை செய்து புதுப்பிக்கப்பட்டன.   |
| ஊர்மன்றங்களில் சொற்பொழிவுகளும் சமயத்திற்குரிய உட்பொருளறிந்து வாதிடுவோர் பட்டிமண்டபமும் நடைபெற்றன. | இரவில் வள்ளி திருமணம் என்னும் புராண நாடகமும் நிகழ்த்தப்பட்டது.   |

## நெடுவினா

1. ஏறுதழுவுதல் தமிழரின் அறச்செயல் என்று போற்றப்படுவதற்கான காரணங்களை விவரிக்க ?
- ◆ மேலை நாடுகளில் ஸ்பெயின் நாட்டில் காளைச் சண்டையை தேசிய விளையாட்டாகக் கொண்டு ஆயுதம் கொண்டு சில நேரங்களில் காளையைக் கொன்று அடக்குபவர்

வீரனாகக் கருதப்படுவான். அதே போன்று வீரன் வென்றாலும் தோற்றாலும் ஆட்டத்தின் முடிவில் காளை சில நாடுகளில் கொல்லப்படுவதும் உண்டு. இது மனிதனின் ஒளிந்திருக்கும் வன்மம், போர்வெறி இவற்றை வெளிப்படுத்துவது போல் உள்ளது.

- ◆ ஆனால், தமிழகத்தில் நடைபெறும் ஏறு தழுவுதலில் காளையை அடக்குபவர்கள் ஆயுதம்பயன்படுத்தக்கூடாது. நிகழ்வின் தொடக்கத்திலும் முடிவிலும் காளைகளுக்கு வழிபாடு செய்வர். எவராலும் அடக்கமுடியாத காளைகளும் உண்டு.
- ◆ எனவே காளைகளும் வெற்றி பெற்றதாகக் கருதப்படும். அன்பையும் வீரத்தையும் ஒரு சேர வளர்த்து எடுக்கும் இவ்விளையாட்டில் காளையை அரவணைத்து அடக்குபவரே வீரராகப் போற்றப்படுவர். இதுவே, தமிழரது அறமாகும்.
- ◆ பண்டைய வீரவுணர்வை நினைவூட்டும் ஏறு தழுவுதல் விலங்குகளை முன்னிலைப்படுத்தும் வழிபாட்டையும் இயற்கை வேளாண்மையையும் வலியுறுத்தும் பண்பாட்டுக் குறியீடு ஆகும். இத்தகையப் பண்பாட்டுக் கூறுகளைப் பேணிப் பாதுகாக்க வேண்டும்.

## 2. பண்பாட்டுக் கூறுகளைப் பேணிப் பாதுகாக்க நாம் செய்ய வேண்டிய செயல்களைத் தொகுத்து எழுதுக?

### முன்னுரை

கடந்த காலத்தை ஆராய்ந்து அறிந்து கொண்டால்தான் நிகழ் காலத்தைச் செம்மைப்படுத்திக் கொள்ளலாம். வருங்காலம் வளமாக அமைவதற்கும் வலிமையான கட்டமைப்பை உருவாக்கவும் நமது முன்னோர்கள் வாழ்ந்து பெற்ற பட்டறிவை வகைப்படுத்தித் தொகுத்துப் பார்க்க வேண்டும்

### கட்டமைப்பு

தமிழகத்தில் பண்டைக் காலத்திலேயே நமது தமிழ் முன்னோர்கள் செம்மையான பண்பாட்டுக் கட்டமைப்போடு வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். நாம்தான் அந்தத் தொன்மை வரலாற்றின் உண்மையை அறியாமல் தொடர்ச்சி அறுபட்டு இடையில் எங்கோ பாதை மாறி, பயணித்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

### புதிய நாகரிகம்

இன்றைக்கு நாம் ஒரு புதிய நாகரிகச் சூழலைப் பழகிக் கொண்டிருக்கிறோம். அது என்ன வென்றால், ஒரு பொருளை ஒரு முறை பயன்படுத்திவிட்டு தூக்கி ஏறி என்பதாகும். எழுதுகிற பேனா, குடிக்கிற தண்ணீர்புட்டி, பழுதுபட்ட மடிக்கணினி, செல்லிடப்பேசி போன்றவற்றை ஒரு முறை பயன்படுத்தித் தூக்கி ஏறிகிற வழக்கத்தால் மின் சாதனைக் குப்பைகள் மலையெனக் குவிந்துவிட்டன. சுற்றுச்சூழல் சிதைந்து புற்றுநோயாளிகள் பெருகும் அபாயம் வந்துவிட்டது.

### மீண்டும் பயன்படுத்துவோம்

நமது முன்னோர்கள் கண்டுபிடித்துப் பயன்படுத்திய சுடுமண்ணாலும் உலோகத்தாலும் செய்யப்பட்ட பொருள்கள் பல தலைமுறைகளைக் கடந்து பயன்பாட்டில் இருந்திருக்கின்றன. பழுதுபட்டால் சரி செய்து மீண்டும் பயன்படுத்துவோம். கடந்த நூற்றாண்டு வரையிலும் பண்பாட்டையும் சுற்றுச்சூழலையும் பேணிக்காக்கும் மக்களாகவே நம் முன்னோர் வாழ்ந்தனர். ஆனால் நாம் இன்று அவற்றை மறந்து விட்டோம்.

### பேணிக் காக்க வேண்டியவை

அகழாய்வு தரும் ஆதாரங்களின் மூலம் நமது வளமான வரலாற்றையும் பண்பாட்டையும் அறிந்து கொண்டு வலிமையான எதிர்காலத்தை உருவாக்க முடியும். மேலும் இயற்கையோடு இணைந்த பண்பாட்டு வாழ்க்கை நம்முடையது என்பதை அறிந்து கொண்டு அவற்றைப் பேணிக்காப்பது நம் கடமையாகும்.

### முடிவுரை

மக்கள், அறிவியல் என்கிற மகத்தான சிந்தனையைப் புரிந்து கொள்வதற்கும் நமது பண்பாட்டின் மேன்மைகளை இன்றைய தலைமுறை எடுத்துக் கொண்டு சிறப்பாக வாழ்வதற்கும் அகழாய்வு துணை நிற்கின்றது.

## கற்பவை கற்றபின்

மணிமேகலை

1. குறிப்புகளைக் கொண்டு ஓர் இயற்கைக் காட்சியை விரித்தெழுதுக

பூஞ்சோலை - சிரிக்கும் மலர்கள் - பசுமையான புல்வெளி - கூவும் குயில் - வீசும் தென்றல் - விளையாடும் குழந்தைகள் - அழகிய காட்சிகள்

எங்கள் ஊரில் குளத்திற்கு அருகே அமைந்திருக்கும் பூஞ்சோலை, சிரிக்கும் மலர்களால் பூத்துக் குலுங்குகின்றது. அங்கே பசுமையான புல்வெளிகள் அமைந்திருக்கின்றன. மரங்களில் கூவும் குயில் அமர்ந்து இனிமையான ஓசையில் ஒலியெழுப்புகின்றது. அச்சோலையில் வீசும் இனிய தென்றல் காற்றின் சுகத்தில் குழந்தைகள் விளையாடுகின்றனர். இந்த அழகிய காட்சிகள் அனைத்தையும் காணும் பொழுது மனத்தில் பெருமகிழ்ச்சி ஏற்படுகிறது.

அகழாய்வுகள்

1. உங்கள் ஊருக்கு அருகில் உள்ள தொன்மையான இடத்தைப் பார்வையிட்டுக் குறிப்பெழுதுக

- ◆ இந்தியாவின் தென் மாநிலமான தமிழ்நாட்டில் உள்ள ஆழமான புராண தொடர்பு உள்ள கோவில் தில்லை என்றழைக்கப்பட்ட சிதம்பரம் நடராஜர் கோவில்.
- ◆ சிதம்பரம் என்பது சிந்தனை உடையணிந்தவர் அல்லது ஞான வளிமண்டலம் என்று பொருள்படும்.
- ◆ சோழவம்சத்தின் தலைநகராக சிதம்பரம் இருந்தபோது 10ஆம் நூற்றாண்டில் இந்த கோவில் கட்டப்பட்டது.
- ◆ மேற்கத்திய விஞ்ஞானிகள் நடராஜரின் பெருவிரலில் உலக மையத்தின் காந்த பூமத்திய ரேகை என்பதை நிரூபித்துள்ளார். பண்டைய தமிழ் அறிஞர் திருமூலர் இதை 5000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நிரூபித்துள்ளார். அவரது திருமந்திரம் என்னும் கட்டுரை உலகம் முழுமைக்கும் ஒரு அற்புதமான வழிகாட்டியாகும்.
- ◆ பஞ்சபூத கோயில்களில் சிதம்பரம் வானத்தை குறிக்கிறது. காளஹஸ்தி காற்றைக் குறிக்கிறது. காஞ்சி ஏகாம்பரேஸ்வரர் நிலத்தைக் குறிக்கிறது. இந்த 3 கோயில்களும் 79 டிகிரி 41 நிமிட தீர்க்கரேகையில் ஒரு நேர்கோட்டில் அமைந்துள்ளன. இதை சரிபார்க்க முடியும் ஒரு அற்புதமான உண்மை மற்றும் வானியல் அதிசயம்.

வல்லினம் மிகும் இடம்

1. வல்லினம் மிகலாமா ?

அ. பெட்டிச்செய்தி  
உ. தைப்பூசம்  
ஏ. கார்ப்பருவம்

ஆ. விழாக்குழு      இ. கிளிப்பேச்சு      ஈ. தமிழ்த்தேன்  
ஊ. கூடக்கொடு      எ. கத்தியைவிடக் கூர்மை

2. தொடர் தரும் பொருளைக் கூறுக

- |                 |  |
|-----------------|--|
| அ. சின்னக் கொடி | - சின்னத்தை உடைய கொடி                  |
| சின்னக் கொடி    | - சிறிய கொடி                           |
| ஆ. தோப்புக்கள்  | - தோப்பிலிருந்து கிடைக்கும் கள்        |
| தோப்புகள்       | - தென்னந்தோப்பு                        |
| இ. கடைப்பிடி    | - கொள்கையைக் கடைப்பிடி                 |
| கடைப்பிடி       | - வாணிகம் தொடங்க ஒரு கடையைப்பிடித்தார் |
| ஈ. நடுக்கல்     | - அடையாளமாக நடுவது                     |
| நடுகல்          | - ஊன்றினோம் நினைவுச் சின்னம்           |
| உ. கைம்மாறு     | - செய்த உதவி                           |
| கைமாறு          | - கையில் உள்ள மாறு(விளக்குமாறு)        |
| ஊ. பொய்ச்சொல்   | - நீ சொன்னது பொய்ச்சொல்                |
| பொய்சொல்        | - பொய் சொல்வது தவறு                    |

### 3. சிந்தனை வினா

வல்லினம் மிக வேண்டியதன் முக்கியத்துவத்தை எழுதுக.

விசிறி கொண்டு விசிறி கொண்டு இருந்தான் - இத்தொடர் பிழையானத் தொடராகும்.  
விசிறி கொண்டு விசிறிக்கொண்டு இருந்தான் என்பதே சரியானத் தொடராகும்.

### 4. உரிய இடங்களில் வல்லின மெய்களை இட்டும் நீக்கியும் எழுதுக

அ. கிடைக்கின்றப் - கிடைக்கின்ற,

ஆ. பலர்ச் - பலர்

இ. கிடைத்தப் - கிடைத்தப்,

ஈ. இங்கு - இங்குக்

உ. தங்கத்திலானப் - தங்கதிலான,

ஊ. இரும்பை-இரும்பைப்

எ. பயன்படுத்தி - பயன்படுத்திச்,

ஏ. செய்தக் - செய்த

ஐ. யானை தந்தத்தினால் - யானைத்தந்தத்தினால்,

ஒ. செய்தச் - செய்த

ஓ. தோடு - தோடுப்

## மொழியை ஆள்வோம்

### 1. பொன்மொழிகளை மொழிபெயர்க்க

1. A nation's culture resides in the hearts and in the soul of its people - Mahatma Gandhi

ஒரு நாட்டின் கலாச்சாரம் என்பது அந்நாட்டு மக்களின் இதயத்திலும் ஆத்மாவிலும் உள்ளது. - மகாத்மா காந்தி

2. The art of people is a true mirror to their minds - Jawaharlal Nehru

மக்கள் எண்ணங்களின் உண்மையான பிரதிபலிப்பே கலையாகும். - ஜவஹர்லால் நேரு

3. The biggest problem is the lack of love and charity - Mother Teresa

அன்பும், அறமும் இல்லாததே இன்றைய பெரிய பிரச்சனை. - அன்னை தெரேசா

4. You have to dream before your dreams can come true - A.P.J Abdul Kalam

உன் கனவு மெய்ப்பட கனவு காண வேண்டும். - ஏ.பி.ஜே. அப்துல்கலாம்

5. Winners don't do different things, they do things differently - Shivkhera

வெற்றி பெற்றோரெல்லாம் வேறுவேறு செயல்கள் செய்பவர் இவர். அவர்களின் செயல்களே தனித்துவமானது. - சிவகீரா

### 2. வடிவம் மாற்றுக் : பின்வரும் கருத்துகளை உள்வாங்கிக் கொண்டு, வரிசைப்படுத்தி முறையான பத்தியாக்குக.

விடை - 2, 3, 1, 4

2. டைனோசர்கள் உலாவித் திரிந்த தமிழ்மண் என்று அரியலூர், பெரம்பலூர் மாவட்டங்கள் அறியப்படுகின்றன. பெரம்பலூர் மாவட்டத்தில் கடல்பகுதி இருந்துள்ளது என்பதை அங்குக் கிடைத்துள்ள ஆதாரங்கள் உறுதி செய்கின்றன.

3. இங்குக் கல்லாகிப் போன டைனோசர் முட்டைகள், பாறைப் படிமமாகக் கிடைத்த கடல் நத்தை, டைனோசரின் வால்பகுதி, கடல் கிளிஞ்சல்களின் பாறைப் படிமங்கள் போன்றவை கிடைத்துள்ளன.

1. உலகின் மிகப்பெரிய கல்மரப் படிமமும் இங்கே தான் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளது.

4. தமிழ்மக்களின் தொன்மையை மீட்டெடுப்பதுடன் நாம் வாழ்கின்ற நிலப்பகுதியின் வரலாற்றையும் தெரிந்து கொள்ள அரியலூரும் பெரம்பலூரும் அரிய ஊர்களாய்த் திகழ்கின்றன.

### 3. மரபு இணைச் சொற்களைத் தொடரில் அமைத்து எழுதுக

1. மேடும் பள்ளமும் - நாம் வாழும் வாழ்க்கையில் வெற்றியும் தோல்வியும் மேடும் பள்ளமுமாக அமைவது திண்ணம்.

2. நகமும் சதையும் - என் உயிர்த் தோழனும் நானும் என்றென்றும் நகமும் சதையும் போல நட்புடன் பழகுவோம்.
3. முதலும் முடிவும் - வகுப்பில் குறும்பு செய்த மாணவனிடம் ஆசிரியர், "வகுப்பில் நீ குறும்பு செய்வது இதுவே முதலும் முடிவுமாக அமைய வேண்டும்" என எச்சரித்தார்.
4. கேளிக்கையும் வேடிக்கையும் - எங்கள் ஊர் மாரியம்மன் திருவிழாவில் கேளிக்கையும் வேடிக்கையும் நிகழ்த்தப்பட்டன.
5. கண்ணும் கருத்தும் - இராமன் தன் நாயைக் கண்ணும் கருத்துமாய்ப் பாதுகாத்து வளர்த்தான்.

#### 4. தொகுப்புரை எழுதுக

பள்ளியில் நடைபெற்ற இலக்கிய மன்ற விழா நிகழ்ச்சி செய்திகளைத் திரட்டித் தொகுப்புரை உருவாக்குக

##### இலக்கிய மன்ற விழாத் தொகுப்புரை

எங்கள் அரசு உயர்நிலைப் பள்ளியில் 18.06.2021 ஆம் நாள் வெள்ளிக்கிழமை காலை 10 மணியளவில் இலக்கிய மன்ற விழா நிகழ்ச்சிகள் இனிதே தொடங்கின. இவ்விழாவில் எங்கள் வகுப்பு இலக்கியமன்றப் பொறுப்பாசிரியர் திருமதி. கமலா வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார். இவ்விழாவில் தலைமைப்பொறுப்பு ஏற்று அமர்ந்திருந்த தலைமை ஆசிரியர் ஊராட்சி மன்றத் தலைவர் மற்றும் சிறப்பு விருந்தினர் தமிழறிஞர் இனியன் ஆகியோர் உள்ளிட்ட அவையோர் அனைவரையும் வரவேற்று விழாவினைத் தொடங்கி வைத்தார். தலைமை வகித்த ஊராட்சி மன்றத் தலைவர் இப்பள்ளி அதிக மாணாக்கர்களையும் நல்ல தேர்ச்சியையும் பெற்று சிறப்பாக விளங்குகிறது. அது போல் கலைகளிலும் இப்பள்ளி மாணாக்கர் சிறந்து விளங்கவேண்டும் எனப் பேசினார். சிறப்பு விருந்தினராய் வந்திருந்த இனியன் கலைகளின் முக்கியத்துவத்தையும் இலக்கியங்களின் பெருமையினையும் மிக அழகாக மாணாக்கர்களுக்குப் புரியும் வண்ணம் எடுத்துக் கூறினார். தலைமை ஆசிரியர் இலக்கிய மன்றத்தினை ஏற்பாடு செய்திருந்த ஆசிரியர்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் தம் வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்து அமர்ந்தார். ஒன்பதாம் வகுப்பு மாணவன் நன்றியுரை கூற விழா இனிதே நடைபெற்றது.

#### 5. பத்தியைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளி

1. பின்வரும் நான்கு வினாக்களுக்கும் பொருந்தும் ஒரு விடையைத் தருக  
அ. காங்கேயம் மாடுகள் ஆ. காங்கேயம் இ. காங்கேயக்காளை ஈ. காங்கேயம்
2. பொருந்தாத சொல்லைக் கண்டறிக  
இ. இலங்கை
3. பிரித்து எழுதுக  
அ. கண்டு+எடுக்கப்பட்டு+உள்ளன
4. தென்னிந்தியாவின் அடையாளச் சின்னமாகக் காங்கேயம் மாடுகள் போற்றப்படுகின்றன ?  
- இது எவ்வகைத் தொடர் ?  
இ. செய்தித்தொடர்

#### மொழியோடு விளையாடு

#### 1. பொருள் எழுதித் தொடரமைக்க

|            | பொருள்     | தொடர்                                       |
|------------|------------|---|
| 1. அலை -   | கடலலை      | இன்று கடல் அலையின் வேகம் மிக அதிகமாகவுள்ளது |
| அழை -      | வரவழைத்தல் | என் நண்பர்களை வரவழைத்துள்ளேன்.              |
| 2. கரை -   | எல்லை      | கல்விக்கு கரை இல்லை                         |
| கறை -      | களங்கம்    | வாழைக்கறை பட்டால் அழியாது                   |
| 3. குளவி - | வண்டு      | மலரில் உள்ள தேனை உண்ணக் குளவிகள் மொய்த்தன   |
| குழவி -    | குழந்தை    | இடியோசை கேட்டுக் குழவி அழுதது.              |

4. வாளை - ஒரு வகை மீன் அந்தக் குளத்தில் அதிகமாக வாளை மீன்கள் இருந்தன.  
வாழை - மரம் திருமண வீடுகளில் தவறாது வாழைமரம் கட்டுவார்கள்
5. பரவை - கடல் இவ்வுலகம் பரவையால் சூழப்பட்டது.  
பறவை - பட்சி காலை நேரத்தில் பறவைகள் இரை தேடிப் பறந்தன.
6. மரை - மான் காட்டில் கூட்டமாக மரைகள் திரிந்தன.  
மறை - வேதம் நான்கு மறைகளையும் கற்றுத் தேர்ந்தவர்கள் சான்றோர்கள் என அழைக்கப்படுவார்கள்.

## 2. அகராதியில் காண்க

1. இயவை - துவரை, மலைநெஞ்சை
2. சந்தப் பேழை - சந்தனப்பெட்டி
3. சிட்டம் - பெருமை
4. தகழ்வு - வீண் ஆடம்பரம்
5. பெளரி - பெரும் பண் வகை.

## 3. பொருந்தரும் வகையில் சொற்றொடர் உருவாக்குக

1. வைக்காதீர்கள்
2. அறுந்த மின் கம்பிகள் மீது காலை வைக்காதீர்கள்
3. காப்புக் கம்பிகள், அறுந்த மின்கம்பிகள் ஆகியவற்றின் மீது தெருவில் காலை வைக்காதீர்கள்.
4. மழைக்காலங்களில் தெருவில் காப்புக் கம்பிகள், அறுந்த மின்கம்பிகள் ஆகியவற்றின் மீது கவனக்குறைவுடன் காலை வைக்காதீர்கள்.

## 4. குறுக்கெழுத்துப் புதிர்

- இடமிருந்து வலம்
2. இந்திரவிழா 5. தவறு 7. தவளைஓட்டம் 10. விதி 13. மாவடி 19. கோள்
- வலமிருந்து இடம்
9. சிரை 11. ஆய்வு 12. சீத்தலைச்சாத்தனார் 16. காளை 18. தனியாள்
- மேலிருந்து கீழ்
1. ஏறுதழுவுதல் 2. இவளை 3. திரட்சி 4. விதை 5. தவ 6. சால 8. ஓரை 12. சாடிகள் 15. கனி
- கீழிலிருந்து மேல்
14. வத்தி 17. யார் 18. தக்கார்

## 5. காட்சியைக் கண்டு கவினுற எழுதுக

நாதஸ்வரம் நயமாக ஒலிக்க  
நங்கை நளினமாக ஆட  
தாளம் தப்பாமல் இசைக்க  
கோலமிடும் கோதைக்கு அருகே  
கோமாதா படுத்திருக்க  
குத்துவிளக்கேற்றிக் கொடியவன் அழியக்  
கொண்டாடும் விழாவாகிறது நம்விழா.

## 6. நிற்க அதற்குத் தக.....

- நான் பாராட்டுப் பெற்ற சூழல்கள்
- இ. வயதான தாத்தாவிற்குப் பேருந்தில் அமர இடம் கொடுத்தபொழுது
- ஈ. துணிப்பையைக் கொடுத்துப் பொருள்களைக் கடைக்காரரிடம் வாங்கும்பொழுது
- உ. வயதான என் பாட்டிக்கு நான் உதவி செய்த பொழுது.



## 7. கலைச்சொல் அறிவோம்

- |                         |   |                    |
|-------------------------|---|--------------------|
| 1. அகழாய்வு             | - | Excavation         |
| 2. கல்வெட்டியல்         | - | Epigraphy          |
| 3. நடுகல்               | - | Hero Stone         |
| 4. பண்பாட்டுக் குறியீடு | - | Cultural Symbol    |
| 5. புடைப்புச் சிற்பம்   | - | Embossed Sculpture |
| 6. பொறிப்பு             | - | Inscription        |

### திருக்குறள்

#### கற்பவை கற்றபின்

1. படத்திற்கேற்ற குறளைத் தேர்வு செய்க  
செல்வத்துள் செல்வம் செவிச்செல்வம் அச்செல்வம்  
செல்வத்துள் எல்லாந் தலை
2. பாடலின் பொருளுக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைக் கண்டறிக  
மிகுதியான் மிக்கவை செய்தாரைத் தாம்பத்  
தகுதியான் வென்று விடல்
3. பொருளுக்கேற்ற அடியைக் கண்டுபிடித்துப் பொருத்துக  
1. பசுமண் கலத்துநீர் பெய்திரீஇ யற்று - சுடாத மண்கலத்தில் நீருற்றி வைப்பதைப் போல  
2. தத்தம் கருமமே கட்டளைக்கல் - ஒருவனின் செயல்பாடுகளே உரசி அறியும் உரைகல்  
3. அனைத்தானும் ஆன்ற பெருமை தரும் - அவ்வளவிற்குப் பெருமை உண்டாக்கும்.
4. தீரா இடும்பை தருவது எது?  
ஆராயாமை, ஐயப்படுதல்
5. சொல்லுக்கான பொருளைத் தொடரில் அமைத்து எழுதுக  
அ. நுணங்கிய கேள்வியர் - நுட்பமான கேள்வியறிவு உடையவர்  
சான்றோர்கள் புலவர்கள் ஆகியோர் நுட்பமான கேள்வியறிவு உடையவர்கள்.  
ஆ. பேணாமை - பாதுகாக்காமை  
நல்லவர்களின் நட்பைப் பாதுகாக்காமல் விடுதல் தீங்காகும்.  
இ. செவிச்செல்வம் - கேட்பதால் பெறும் அறிவு  
மனிதர்களுக்குக் கேட்பதால் பெறும் அறிவு என்பது தலைசிறந்த பண்பாகும்.  
ஈ. அறனல்ல செய்யாமை - அறம் அல்லாத செயல்களைச் செய்யாதிருத்தல்  
எவ்வளவு பெரிய துன்பம் வந்த போதும் அறம் அல்லாத செயல்களை ஒருவர் செய்யாதிருத்தல் நன்று.

### குறுவினா

1. நிலம் போல யாரிடம் பொறுமை காக்க வேண்டும்?  
தன்னைத் தோண்டுவரைத் தாங்கும் நிலம் போல தன்னை இகழ்பவரைப் பொறுப்பது தலைசிறந்தது.
2. தீயவைத் தீய பயத்தலால் தீயவை  
தீயினும் அஞ்சப் படும் - இக்குறட்பாவின் கருத்தை விளக்குக  
தீயவை தீயவற்றையே தருதலால் தீயைவிடக் கொடியதாகக் கருதி அவற்றைச் செய்ய அஞ்ச வேண்டும். எனவே, தீய செயலானது நெருப்பைவிட கொடுமை வாய்ந்தது ஆகும்
3. ஒற்றொற்றித் தந்த பொருளையும் மற்றுமோர்  
ஒற்றினால் ஒற்றிக் கொளல்.





### 3. உவமையணியை விளக்குக

உவமையணியின் விளக்கம் : உவமை ஒரு வாக்கியமாகவும், உவமேயம் ஒரு வாக்கியமாகவும் அமைந்து போல, போன்ற உவம உருபு பெற்று வருவது உவமை அணியாகும்.

அ. எ.கா: அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம்போலத் தம்மை

இகழ்வார்ப் பொறுத்தல் தலை.

குறளின் விளக்கம் :

உவமானம் - தன்னைத் தோண்டுவரைத் தாங்கும் நிலம்.

உவமேயம் - தன்னை இகழ்வரைப் பொறுத்தல்

உவம உருபு - போல

ஆ. சலத்தால் பொருள்செய்தே மார்த்தல் பசுமண்

கலத்துநீர் பெய்திரீஇ யற்று.

குறளின் விளக்கம் :

உவமானம் - சுடாத மண்கலத்தில் நீருற்றி வைப்பது

உவமேயம் - தீய செயலால் பொருள் சேர்த்துப் பாதுகாத்தல்

உவம உருபு - போல

இ. காவல் உழவர் களத்து அகத்துப் போர்ஏறி

நாவலோஓ என்றிசைக்கும் நாளோதை -காவலன்தன்

கொல்யானை மேலிருந்து கூற்றிசைத்தால் போலமே

உவமானம் - வீரர்கள் போர்களத்தில் கொல்யானை மீது ஏறி நின்றுக் கொண்டு

மற்ற வீரர்களை ' நாவலோ' என்று அழைப்பது

உவமேயம் : நெல்லை அறுவடை செய்து காக்கும் உழவர்கள் நெற்போர் மீதேறி நின்று

கொண்டு மற்ற உழவர்களை 'நாவலோ' என்று கூறி அழைப்பது.

உவம உருபு : போல

### 4. ஏகதேச உருவக அணி விளக்குக ?

ஏகதேச உருவக அணி: தொடர்புடைய இருபொருள்களுள் ஒன்றை உருவகப்படுத்தி, அதனோடு தொடர்புடைய மற்றொன்றை உருவகப்படுத்தாமல் கூறுவது ஏகதேச உருவக அணியாகும்.

எ.கா: பெருமைக்கும் ஏனைச் சிறுமைக்கும் தத்தம்

கருமமே கட்டளைக் கல்

### 5. சொற்பொருள் பின்வருநிலையணியை விளக்குக ?

1. சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி : முன்னர் வந்த சொல்லும், பொருளும் பின்னர் பல இடங்களிலும் வருவது சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி ஆகும்.

எ.கா: செல்வத்துள் செல்வம் செவிச்செல்வம் அச்செல்வம்

செல்வத்துள் எல்லாம் தலை

இப்பாடலில் செல்வம் என்ற சொல் பல இடங்களில் மீண்டும் மீண்டும் வருவதால் இது சொற்பொருள்பின்வரு நிலையணி ஆகும்.

2. எ.கா: குணம்நாடிக் குற்றமும் நாடி அவற்றுள்

மிகைநாடி மிக்க கொளல்

இப்பாடலில் நாடி என்ற சொல் பல இடங்களில் மீண்டும், மீண்டும் வருவதால் இது சொற்பொருள் பின்வரு நிலையணி ஆகும்.

## நெடுவினா

### 1. இந்திர விழாவின் சிறப்பினைக் கூறு?

**இந்திர விழாவினை சிறப்பிக்க வந்தவர்கள்**

அ.மெய்ப்பொருள் உணர்த்தும், உலகியல், தத்துவம் வீடுபேறு ஆகிய பொருள்களை அவரவர் இயற்கை தன்மைக்கு ஏற்ப விளக்கும் சமயவாதிகள்.

ஆ. காலத்தைக் கணக்கிட்டுச் சொல்லும் காலக் கணிதரும்

இ. தேவர் உடலை மறைத்து மக்கள் உருவில் வந்திருக்கும் கடவுளரும்.

ஈ. கடல் வழி வாணிகம் செய்த பல மொழி பேசும் அயல் நாட்டினரும்

உ. அரசர்க்குரிய அமைச்சர் குழுவாகிய ஐம்பெருங்குழு எண்பேராயம் சேர்ந்தவர்கள்.

இவர்களே இந்திரவிழாவினை சிறப்பிக்க முன் வந்தவர்கள் ஆவார்.

**இந்திர விழாவின் முன்னேற்பாடுகளாக மணிமேகலையில் கூறுவன**

அ. தெருக்களில் தோரணம், மன்றங்களில் பூரணக் கும்பம், பொற்பாலிகை, பாவை விளக்கு, ஆகிய மங்கல பொருள்கள் அழகுபடுத்துகின்றன.

ஆ. குலை முற்றிய பாக்கு மரம், வாழை மரம், வசிக் கொடி, பூங்கொடி, கரும்பை நட்டு வைத்துள்ளதாகவும்

இ. வீடுகளின் முன் உள்ள தூண்களில் முத்து மாலைகளைத் தொங்கவிட்டும்,

ஈ. விழாநிறைந்த மூதூரின் தெரு மற்றும் மன்றங்களில் பழைய மணலை மாற்றி புதிய மணலை பரப்பியும்,

உ. மாடங்களின் வாயில்களில் துகில் கொடி மற்றும் கம்புகளில் கொடிகளைக் கட்டியும், வெகு விமர்சயாக ஆரம்பித்தன.

**இந்திர விழாவின் சிறப்பைப் கூறும் முன் முரசறைவான் வாழ்த்திக் கூறுவன**  
ஒளிவீசும்வாளேந்திய காலாட்படையினரும், தேர்ப்படையினரும், குதிரைப்படையினரும், யானைப்படையினரும் சூழ்ந்து வர அகன்ற முரசினை அறைந்து பசியும், நோயும், பகையும் நீங்கி மழையும் வளமும், எங்கும் பெருகட்டும் என இந்திரவிழாவின் சிறப்பை கூறும் முன் முரசறைவோன் வாழ்த்திக் கூறுவது ஆகும்

**பாடலை படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக:**

கரந்துரு எய்திய கடவு ளாளரும்

பரந்தொருங்கு ஈண்டிய பாடை மாக்களும்

ஐம்பெருங் குழுவும் எண்பேர் ஆயமும்

வந்தொருங்கு குழீஇ வான்பதி தன்னுள்.

#### 1. இப்பாடலில் ஆசிரியர்

அ. பாரதிதாசன்

ஆ. கண்ணதாசன்

இ. சீத்தலைச்சாத்தனார்

ஈ. முடியரசன்

#### 2. இப்பாடல் இடம் பெற்ற நூல்

அ. மணிமேகலை ஆ. சிலப்பதிகாரம் இ. சீவகசிந்தாமணி ஈ. தேம்பாவணி

#### 3. பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள அடி எதுகைச் சொற்களைக் குறிப்பிடுக

அ. கரந்துரு - பரந்துரு ஆ. வான்பதி - தன்னுள் இ. குழுவும் - குழீஇ

ஈ. வான்பதி - எண்பேர்

#### 4. பொருள் தருக: குழீஇ

அ. பொன்

ஆ. மழை

இ. தூண்

ஈ. ஒன்றுகூடி

#### 4. எட்டுத்திக்கும் சென்றிடுவீர் (இயல் -4)

##### பலவுள் தெரிக

1. கீழ்க்காணும் மூன்று தொடர்களுள்  
அ. இருந்த இடத்திலிருந்தே பயணச்சீட்டு எடுப்பதை எளிதாக்கிய மிகப்பெரிய இந்திய நிறுவனம் இந்தியத் தொடர் வண்டி உணவு வழங்கல் மற்றும் சுற்றுலாக் கழகம் ஆகும்.  
ஆ. வங்கி அட்டை இல்லை என்றால் அலைபேசி வழங்கல் எண், வங்கிக் கணக்கு எண் ஆகியவற்றைக் கொண்டு பணம் செலுத்துதல் இயலாது.  
இ. திறன் அட்டைகள் என்பவை குடும்ப அட்டைகளுக்கு மாற்றாக வழங்கப்பட்டனவாகும்.  
(i). அ, ஆ ஆகியன சரி, இ தவறு.  
(ii). அ,இ ஆகியன சரி, ஆ தவறு.  
(iii). அ தவறு, ஆ இ ஆகியன சரி  
(iv). மூன்றும் சரி.
2. தமிழ்நாடு அரசு கிராமப்புற மாணவர்களுக்கு நடத்தும் திறனாய்வுத் தேர்வு எது ?  
அ. தேசியத் திறனறித் தேர்வு      ஆ. ஊரகத் திறனறித் தேர்வு  
இ. தேசியத் திறனறி, கல்வி உதவித் தொகைத் தேர்வு      ஈ. மூன்றும் சரி
3. ஒன்றறிவதுவே உற்றறிவதுவே  
இரண்டறிவதுவே அதனொடு நாவே  
இவ்வடிகளில் அதனொடு என்பது எதைக் குறிக்கிறது.  
அ. நுகர்தல்      ஆ. தொடு உணர்வு      இ. கேட்டல்      ஈ. காணல்
4. பின்வரும் தொடர்களைப் படித்து 'நான் யார்' என்று கண்டுபிடிக்க  
அறிவியல் வாகனத்தில் நிறுத்தப்படுவேன்  
எல்லாக் கோளிலும் ஏற்றப்படுவேன்  
இளையவர் கூட்டம் என்னை ஏந்தி நடப்பர்.  
அ. இணையம்      ஆ. தமிழ்      இ. கணினி      ஈ. ஏவுகணை
5. விடை வரிசையைத் தேர்க  
1. இது செயற்கைக் கோள் ஏவு ஊர்தியின் செயல்பாட்டை முன் கூட்டியே கணிக்கும்.  
2. இது கடல் பயணத்துக்காக உருவாக்கப்பட்ட செயலி  
அ. நேவிக், சித்தாரா உ) நேவிக் ங) வானூர்தி, சித்தாரா ச) சித்தாரா, நேவிக்

##### குறுவினா

1. கூட்டுப்புழுவை எடுத்துக்காட்டிக் கவிஞர் உணர்த்தும் கருத்துக்களை எழுதுக ?  
இளைஞர்கள் வாழ்வில் எப்பொழுதும் பொறுமை, அடக்கம் என்னும் இரு பண்புகளை மறத்தல் கூடாது. கூட்டுப் புழுக்கள் எப்படி பொறுமையுடன் இருந்து பட்டுப்பூச்சியாய் மாறி மிளிர்கின்றதோ, அதுபோல பொறுமையுடனும், அடக்கத்துடனும் இருந்து இளைஞர்கள் பட்டுப்பூச்சியாய் மிளிர்ந்து இவ்வுலகில் வெற்றியினை அடையலாம்.
2. இணைய வழியில் இயங்கும் மின்னணு இயந்திரங்கள் எவையேனும் ஐந்தினைக் குறிப்பிடுக ?  
தொலைநகல் இயந்திரம் (FAX)  
அட்டைப் பயன்படுத்தும் இயந்திரம் (Swiping Machine)  
திறன் அட்டைகள் (Smart Card)  
ஆளறி சோதனைக் கருவி (Bio Metric Device)  
தானியக்கப் பண இயந்திரத்திரம் (ATM Automatic Teller Machine)

### 3. மூன்றறிவதுவே அவற்றோடு மூக்கே

நான்கறிவதுவே அவற்றோடு கண்ணே

ஐந்தறிவதுவே அவற்றோடு செவியே

இவ்வடிகளில் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும், மூவறிவு, நான்கறிவு, ஐந்தறிவு உயிர்கள் யாவை?

மூவறிவு - உற்றறிதல் + சுவைத்தல் + நுகர்தல் - கரையான், எறும்பு

நான்கறிவு - உற்றறிதல் + சுவைத்தல் + நுகர்தல் + காணல் - நண்டு, தும்பி

ஐந்தறிவு - உற்றறிதல் + சுவைத்தல் + நுகர்தல் + காணல் + கேட்டல் - பறவை, விலங்கு

### 4. செயற்கைக் கோள் ஏவு ஊர்தியில் பொருத்தும் செயலியைப் பற்றி திரு. சிவன் கூறுவது யாது?

செயற்கைக் கோளை ஏவு ஊர்தியில் பொருத்தும் செயலின் பெயர் சித்தாரா. இது செயற்கைக்கோள் ஏவு ஊர்தி பற்றிய முழு விவரங்களையும் மின்னிலக்க முறையில் சேகரித்து வாகனத்தின் செயல்பாட்டின் தன்மை பற்றி முன்கூட்டியே கணிக்கலாம். இதைப் பயன்படுத்தித்தான் பி.எஸ்.எல்.வி செயற்கைக்கோள் ஏவப்பட்டது.நம் நாட்டில் ஏவப்படும் அனைத்துச் செயற்கைக்கோள் ஏவு ஊர்திகளும், சித்தாராவைப் பயன்படுத்தித்தான் ஏவப்படுகின்றன என்று இச்செயலியைக் கண்டறிந்த திரு.சிவன் கூறினார்.

### சிறுவினர்

#### 1. என் சமகாலத் தோழர்களே கவிதையில் கவிஞர் விடுக்கும் வேண்டுகோள் யாது?

- ◆ முன்னோர் கூறிய முதுமொழிகளை வாழ்வில் கடைப்பிடிங்கள். பொறுமை, அடக்கம் என்னும் கட்டுப்பாடுகளை மீறாதீர்கள். அறிவை மறந்து எந்த நிலையிலும் உணர்ச்சி வயப்படாதீர்கள். பழமையை மதிக்கக் கற்றுக்கொள்ளுங்கள்.
- ◆ ஆற்றல் மிக்க அறிவியலை வாகனமாகக் கொண்டு நாடாளும் தமிழ் மொழியை அதில் நிறுத்துங்கள்.
- ◆ கரிகாலன் கட்டிய கல்லணை போன்று தமிழர்கள் உருவாக்கிய கண்டுபிடிப்புகளைக் கணினியில் ஏற்றி உலகத்திற்கு பரப்புங்கள்.
- ◆ ஏவும் திசையில் செல்லும் அம்பு போல, அடிமையாக இருந்த தமிழினத்தை மாற்றுகங்கள்.
- ◆ ஏவக்கூடிய ஏவுகணையில் கூடத் தமிழை எழுதி எல்லா கோள்களுக்கும் அனுப்பி எட்டுத்திக்கும் தமிழைப் பரப்புகங்கள்.

#### 2. அறிவையும் உயரினங்களையும் தொல்காப்பியர் எவ்வாறு தொடர்புபடுத்துகிறார்?

- ◆ புல், மரம், செடி போன்றவற்றை தொடுவணர்வுகளால் அறியக்கூடிய அறிவுடையன.
- ◆ முதலை, நத்தை போன்ற உயிரிகள் உடல், நா ஆகியவற்றால் அறியக்கூடிய இரண்டு அறிவுடையன.
- ◆ கரையான், எறும்பு போன்றவை உடல், நா, மூக்கு ஆகியவற்றால் அறியக்கூடிய மூன்று அறிவுடையன.
- ◆ வண்டு, தும்பி போன்றவை உடம்பு, நா, மூக்கு, கண், இவை நான்காலும் அறியக்கூடிய நான்கறிவுடையன.
- ◆ விலங்குகள் உடல், நா, மூக்கு, கண், காது ஆகிய ஐந்தாலும் அறியக்கூடிய ஐந்தறிவுடையன.
- ◆ மனிதர்கள் உடல், நா, மூக்கு, கண், காது, மனம் இவை ஆறாலும் அறியக்கூடிய ஆறறிவுடையன.

#### 3. பள்ளி மாணவர்களுக்கான தமிழக அரசின் இணைய வழிச் சேவைகளை எழுதுக?

- ◆ நடுவண் அரசு, மாநில அரசும், பள்ளி மாணவர்களுக்கு கல்வித் ததவித் தொகை வழங்க ஆண்டுத்தோறும் பல போட்டித் தேர்வுகள் நடத்துகின்றன.
- ◆ 10ஆம் வகுப்பு மாணவர்களுக்கு தேசிய திறனாய்வு தேர்வு 8ஆம் வகுப்பு மாணவர்களுக்கு தேசியத் திறனாய்வு மற்றும் கல்வி உதவித் தொகைத் தேர்வு, கிராமப்புறங்களில் படிக்கும் 9ஆம் வகுப்பு மாணவர்களுக்கு ஊரகத்திறனாய்வு தேர்வு ஆகியவை நடத்தப்படுகின்றன.

- ◆ பள்ளிக் கட்டணம், கல்லூரிக்கட்டணம் தேர்வுக்கட்டணம் செலுத்துதல், தேர்வு அறை அடையாளச்சீட்டு தரவிறக்கம் செய்தல் ஆகியவை இணையச் செயல்பாடுகளாக ஆகிவிட்டன.
- ◆ பள்ளிக் கல்வி முடிந்த மாணவர்கள் பல்வேறு தொழிற்கல்வி நுழைவுத் தேர்வுகளுக்கு இணையத்தில் விண்ணப்பிக்கின்றனர். இதுவே இணையத்தின் பயன்பாடு ஆகும்.
- 4. **மக்களின் வாழ்க்கைத்தரம் உயர்வதில் செயற்கைக் கோள்களின் பங்கு யாது?**  
செயற்கைக் கோள்களால் பொதுமக்களுக்கு உண்டாகும் பயன்கள்:
  - ◆ ஒவ்வோர் ஆண்டும் விவசாயத்தின் மூலம் எவ்வளவு விளைச்சல் கிடைக்கும் என்பதைக் கணித்து அரசுக்குத் தெரிவிக்க முடியும். இதனால் அரசு அதற்கேற்பத் திட்டங்களை வகுக்க முடிகிறது.
  - ◆ நிலத்தில் எந்த இடத்தில் எவ்வளவு நீர் என்பதைச் செயற்கைக் கோள் மூலம் அறியமுடிகிறது. மக்கள் பயன்படுத்தும் இணையச் சேவைகள் அனைத்திற்கும் செயற்கைக்கோள் அவசியம் தேவை.
  - ◆ இவ்வாறாக, நாட்டுமக்களின் வாழ்க்கைத்தரம் உயர்வதற்கு செயற்கைக்கோள்கள் பயன்படுகின்றன.
- 5. **வல்லினம் இட்டும் நீக்கியும் எழுதுவதன் இன்றியமையாமையை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குக?**
  - ◆ சொற்றொடரில் வல்லினம் மிக வேண்டிய இடத்தில் அதனை இட்டும், மிக வேண்டாத இடத்தில் அதனைத் தவிர்த்தும் எழுத வேண்டும். அவ்வாறு எழுதாமல் விட்டால் சொற்பிழையும் பொருள் மயக்கமும் நேரும்.
  - ◆ ஒருவன் ஒரு விடுதிக்குள் சென்று, அங்கு இருந்தவரிடம் “ஐயா! இங்குத் தங்கப்பணமும் தரவேண்டுமா? என்று கேட்டான். அவர் சிரித்துக் கொண்டே, “தம்பி! இங்குத் தங்கப் பணமும் தரவேண்டா, தங்க, பணமும் தர வேண்டா! என்றார். அவன் புரியாது விழித்தான் ஏன்?
  - ◆ ‘தங்கப்பணம் என்று ஒன்று மிகுத்துக் கூறினால் ‘தங்கத்தாலான பணம்’ என்று பொருள்படும். தங்க பணம் என்று கூறினால் ‘தங்குவதற்குப் பணம்’ என்று பொருள்படும். ஓர் எழுத்து மிகுவதாலும், மிகாததாலும் ஏற்படும் பொருள் மயக்கத்தை அறிய வேண்டும்.

### நெடுவினா:

1. **அன்றாட வாழ்வில் நீங்கள் பயன்படுத்தும் இரண்டு இணையவழிச் சேவைகள் பற்றி விரிவாகத் தொகுத்தெழுதுக?**  
இணையவழிச் சேவையில் இன்று முக்கிய இடம் பெறுவது வாட்ஸ் அப் என்று வழங்கப்படும் கட் செவியும் பேஸ்புக் ஆகிய முகநூலும் ஆகும்.  
**வாட்ஸ் அப் - கட்செவி:**
  - ◆ இச்செயலானது மிக முக்கியமான இணைய சேவையாகும். ஓரிடத்தில் நடக்கும் செய்திகளை உடனுக்குடன் நாம் விரும்பும் நபர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள உதவும் வகையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. முக்கியத் தகவல்களை உரியவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள உதவுகிறது. பாதுகாப்பானதுங்கூட. குழுவாகவும் இதனை அமைத்து அதன் வழி ஒரே நேரத்தில் பல பேருக்குச் செய்திகளை அனுப்ப முடியும்.
  - ◆ நேரலையிலும் செய்திகளைத் தெரிவிக்க முடியும். பாதுகாக்கப்பட வேண்டிய தகவல்களை இப்பகுதியில் அனுப்பிப் பதிவிறக்கம் செய்து கொள்ளலாம்.
- பேஸ்புக் - முகநூல்**
  - ◆ முகநூல் என்பது உலகத் தகவல்களை உடனுக்குடன் அறிய வாய்ப்பளிக்கும் இடமாய் அமைகிறது. உலகில் அதிகமானோர்களின் நட்பை ஏற்படுத்த வழிவகை செய்கிறது. நாம் படைக்கும் சாதனைகளை உலகம் முழுவதும் எடுத்துச் செல்லும் எளிய வாசலால் இம்முகநூல் அமைகிறது. இந்த இணையவழிச் சேவையை மிக நுட்பமாய் பயன்படுத்துவது அறிவார்ந்த செயலாகும்.



- ◆ முகநூலின் கட்டுரை, பேச்சு போன்றவற்றைப் பதிவிறக்கம் செய்து நம்முடைய திறமைகளை வெளிப்படுத்தலாம். உலகில் நடக்கும் மிக ஆச்சரியமான நிகழ்வுகளையும் சாதாரண கிராமத்தில் நடக்கும் திருவிழாக்களையும் காணமுடிகிறது.
- ◆ நம்முடைய திறமைகளை உலகுக்கு அறிவிக்கும் ஓர் மேடையாக இந்த பேஸ்புக் என்னும் முகநூல் நிறுவனம் செயல்படுகிறது.

## 2. இந்திய விண்வெளித்துறை பற்றிய செய்திகளை விவரிக்க ?

- ◆ இந்திய அரசின் முதன்மை தேசிய முகமை ஆகும். இதன் தலைமையகம் இந்தியாவில் பெங்களூருவில் நியூஸஸ் சாலையில் அன்தரீஷ் பவன் என்ற பெயரில் உள்ளது. இதன் முதன்மை விண்வெளி நிலையம் சதீஷ் பவன் விண்வெளி மையம். இதன் தலைவராக திரு. கே. சிவன் 14-1-18 அன்று முதல் பொறுப்பேற்று செயலாற்றி வருகிறார்.
- ◆ இந்திய விண்வெளி ஆராய்ச்சி நிறுவனம் உலகின் மிகப் பெரும் விண்வெளி ஆய்வு மையங்களில் ஆறாவது இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. இதன் முதன்மை நோக்கமாக விண்வெளி தொழில் நுட்பத்தில் மேம்பாடுகளை ஆராய்வதும், அவற்றை நாட்டு நலனுக்காகப் பயன்படுத்துவதும் ஆகும். இந்நிறுவனம் 1975 ஆம் ஆண்டில் இந்தியாவின் முதல் செயற்கைக்கோள் ஆரியப்பட்டா அமைக்கப்பட்டு சோவியத் ஒன்றியத்தால் விண்ணேற்றப்பட்டது. இதற்கு காரணமானவர் விக்ரம் சாராபாய் ஆவார்.
- ◆ 1980 இல் இந்தியாவில் கட்டமைக்கப்பெற்ற ஏவுத்தளம் SLV3 ஏவுத்தளம் மூலமாக முதல் செயற்கைக்கோள் ரோகினி ஏவப்பட்டது. இந்நிறுவனத்தின் சாதனையாக 2008 ஆம் ஆண்டில் நிலைவ நோக்கிய இந்தியாவின் முதற்பயணமாக சந்திராயன்-1 ஏவப்பட்டது.
- ◆ 1957 ஆம் ஆண்டு முதலே இரஷ்யா உட்பட பல நாடுகள் செயற்கைக் கோள்களை ஏவியிருக்கின்றன. அவற்றை எல்லாம் இராணுவத்துக்கு மட்டுமே பயன்படுத்தினார்கள். வல்லரசு நாடுகள் அவற்றின் ஆற்றலைக் காண்பிக்கவே இந்த தொழில் நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தின.

## கூடுதல் வினாக்கள்

### சிறுவினா

1. இந்திய தொடர்வண்டி உணவு வழங்கல் மற்றும் சுற்றுலாக் கழக இணைய வழிப் பதிவு எவ்வாறு நடைப்பெறுகிறது. ?
- ◆ மக்கள் தொகை மிகுந்த இந்தியாவில் இருந்த இடத்திலிருந்தே பயணச்சீட்டு எடுப்பதை எளிதாக்கிய மிகப்பெரிய இந்திய நிறுவனம் இந்தியத் தொடர்வண்டி உணவு வழங்கல் மற்றும் சுற்றுலாக்கழகம்.
  - ◆ இது பயணச்சீட்டு வழங்குவதையும், சுற்றலாவுக்கு ஏற்பாடு செய்வதையும் திறம்படச் செய்து வருகிறது. இதன் இணையத்தளத்தில் பதிவு செய்வது மிகவும் எளிதானது. பயணம் செய்ய வேண்டிய தொடர்வண்டி அவற்றின் நேரம், பயணம் செய்யும் வகுப்பு அதற்காக தொகை, அறிந்து கொண்டு வங்கி அட்டைகளின் உதவியுடன் தொகையைச் செலுத்தி முன் பதிவு செய்து கொள்ளலாம்.
  - ◆ மின்னஞ்சலில் பயணச்சீட்டு வருவதுடன் நமது அலை பேசிக்கு குறுஞ்செய்தியும் வருகிறது. பயணத்தின்போது குறுஞ்செய்தியும் அடையாள அட்டையும் காண்பித்தலே போதுமானது.
  - ◆ 2002ஆம் ஆண்டு இந்த வசதி அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட போது ஒரு நாளைக்கு 29 பயணச்சீட்டுகள் பதிவு செய்யப்பட்டன. ஆனால் 13 ஆண்டுகள் கழித்து ஒரு நாளில் 13
  - ◆ நடுவண் அரசின் ஆதார் அடையாள அட்டையைப் பெறுவதற்கு, நம்முடைய ஒளிப்படத்தையும், விழித்திரையும் இரு கைகளின் பத்து விரல் ரேகைகளையும் பதிவு செய்கிறோம்.

**இலட்சம் பயணச்சீட்டுகள் பதிவு செய்யப்பட்டது.**

- ◆ பயணம் தேவையில்லை யெனில் பயணச்சீட்டை நீக்கம் செய்வதையும் இந்தத்தளத்திலே செய்து கொள்ளலாம்.

### **கற்பவை கற்றபின்**

**இயந்திரங்களும் இணையவழிப்பயன்பாடும்**

1. வங்கியில் இணையவழிச் சேமிப்புக் கணக்குத் தொடங்கும் நடைமுறையை எழுதுக
  - ◆ இணையத்தில் வங்கியின் இணைய முகவரியைத் திறக்க வேண்டும்.
  - ◆ நாம் விரும்பும் வங்கியின் பெயரினை இதில் பதிவு செய்ய வேண்டும்.
  - ◆ அப்பொழுது விண்ணப்பப்படிவம் ஒன்று தோன்றும்.
  - ◆ அதில் எந்த கிளை என்பதையும், எந்த வகை சேமிப்பு என்பதையும் பதிவு செய்தல் வேண்டும்.
  - ◆ அடுத்து உங்கள் பெயர், பிறந்ததேதி, நிரந்தரமுகவரி, இணையமுகவரி, பான் கார்டு எண், ஆதார் கார்டு எண், கல்வித்தகுதி இந்த விவரங்களைப் பதிவு செய்தபின் திரையில் ஐடி கார்டு காட்டப்படும். அதனை ஒளிநகல் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.
  - ◆ அதனோடு உங்கள் அடையாளச்சான்று, இருப்பிடச்சான்று ஆகியவற்றின் நகல்கள் இரண்டு எடுத்துக் கொண்டு வங்கிக்குச் சென்றால் உங்கள் சேமிப்புக் கணக்குத் தயாராகிவிடும்.
  - ◆ அரசு பணப்பரிவர்த்தனைகள் உடைய செயலியைக் கைபேசியில் பதிவிறக்கம் செய்ய வேண்டும்.
2. உங்கள் குடும்பத்தினருடன் வெளியூர் சென்ற தொடர்வண்டிப் பயணத்திற்கு இணையத்தில் எவ்வாறு முன்பதிவு செய்தீர்கள்? அதன் வழிமுறைகளை அனுபவத்தில் (அ) கேட்டறிந்து வகுப்பறையில் வழங்குக

இந்திய தொடர்வண்டி உணவு வழங்கல் மற்றும் சுற்றுலாக்கழக இணையவழியில் பதிவு என்பது இந்த இணையத்தளத்தின் பெயர் ஆகும். இந்த இணையத்தளத்தில் நாம் விரும்பும் தொடர்வண்டி நேரம், வகுப்புகள் போன்ற தகவல்களைப் பதிவு செய்தோம். வங்கி அட்டையின் உதவியோடு இந்த முன் பதிவினைச் செய்தோம். பதிவு செய்தவுடன் மின் அஞ்சலில் பயணச்சீட்டு வந்துவிட்டது. எங்கள் அலைபேசிக்குக் குறுஞ்செய்தியும் வந்தது. பயணம் செய்யும் நாளன்று அக்குறுஞ்செய்தியையும், எங்களது அடையாள அட்டையையும் காண்பித்தோம். பின்பு பயணம் செய்வதற்கு அனுமதிக்கப்பட்டது. பயணம் தேவையில்லையெனில் பயணச்சீட்டை நீக்கம் செய்ய இந்தத் தளத்திலேயே வசதி உள்ளது.

**ஒ என்சமகாலத் தோழர்களே**

1. அறிவியல் செய்திகளை வெளிப்படுத்தும் கவிதைகளைத் தொகுத்து வகுப்பறையில் படித்துக் காட்டுக

அறிவியல்

மனித இனத்துக்கான ஒரு அழகான பரிசு

நேற்றைய மழைக்கு இன்று

குடை விரிக்கிறது காளான்

உலகத்தை உள்ளங்கையில் உருட்டி

வைத்து சுருட்டி விளையாடும்

அறிவியல் விந்தையால் உருவான

உன்னத படைப்பு கணினி

## 2. விமானமும், ஏவுகணையும் பேசிக் கொள்வது போல ஓர் உரையாடலைக் குழுவாகச் சேர்ந்து உருவாக்குக

விமானம் - வானில் பறக்கும் பறவைகளைப் பார்த்துத் தான் மனிதன் என்னைப் படைத்தான்.

ஏவுகணை - ஆம். உன்னைப் படைத்த மனிதன் அதன் வளர்ச்சியாக என்னையும் படைத்தான்.

விமானம் - நான் மனிதர்களை நாடுவிட்டு நானும், கண்டம் விட்டு கண்டமும் தாண்டிப் பயணிக்க மிக எளிதாக உதவுகிறேன்.

ஏவுகணை - என்னுடைய பணி மிகவும் நுட்பமானது. இப்பூமியில் நிகழும் இயற்கை மாற்றங்களை அறிவதற்கும் கல்வி தொலைத் தொடர்புகள் ஆகிய சேவைகளை மிக நுட்பமாகச் செய்வதற்கும் நான் விண்ணில் ஏவப்படுகின்றேன்.

விமானம் - சாலை வழியாகவும், கடல் வழியாகவும் எடுத்துச் செல்லமுடியாத பொருள்களைப் பல நாடுகளுக்கு மிக எளிதாகக் கொண்டுச் செல்கிறேன்.

ஏவுகணை - ஆம். அது போல நானும் உலகில் நடக்கும் அத்துணைச் செய்திகளையும் என்னால் தான் உடனுக்குடன் அறிவிக்க முடிகிறது.

## 3. பாடலில் அமைந்துள்ள தொடை நயங்களை எழுதுக

**மோனை நயம்**

(i). கிளிக்கு, கிழக்கு

முதல் எழுத்து ஒன்றி வந்து மோனை நயம் உள்ளது.

(ii). சீர்மோனை, சீர் எதுகை

**முளைக்கும், முளைத்த**

இதில் முதல் எழுத்து ஒன்றிவந்து சீர் மோனைநயமும், இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வந்து சீர் எதுகை நயமும் இடம் பெற்றுள்ளது.

**இயைபுத் தொடை**

(iii). தூரமில்லை, பாரமில்லை

இதில் 'மில்லை' என்னும் இறுதிச்சீர் ஒன்றி வந்து சீர்எதுகை நயமும் இடம் பெற்றுள்ளது.

## உயிர் வகை

### 1. அறிவியல் சார்ந்த பழமொழிகள்

1. நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்
2. ஆனைக்கு ஒரு காலம் வந்தால் பூனைக்கு ஒரு காலம் வரும்.
3. எண்சாண் உடம்பிற்கு சிரசே பிரதானம்
4. கடுகு சிறுத்தாலும் காரம் குறையாது
5. கடுங்காற்று மழை கூட்டும். கடுஞ்சினேகம் பகை கூட்டும்.

**அறிவியல் சார்ந்த விடுகதைகள்**

1. அள்ளவும் முடியாது, கிள்ளவும் முடியாது யார்? - விடை - காற்று
2. அடித்தால் விலகாது அனைத்தால் நிற்காது. அது யார்? - விடை - தண்ணீர்
3. நீண்ட உடம்புக்காரன் நெடுந்தூரப் பயணக்காரன்- யார்? - விடை - தொடர்வண்டி
4. கண்டு பூ பூக்கும் காணாமல் காய் காய்க்கும் யார்? - விடை - நிலக்கடலை

### 2. விமான நிலையத்தில் நான் - கற்பனையாகக் கதை ஒன்றை எழுதுக

எனக்கு அது முதல்முறை. நான் அப்பொழுது தான் விமான நிலையத்திற்குள் நுழைகிறேன். அங்கு அனைவரும் பரபரப்பில் இருந்தனர். எனக்கும் மனத்தில் படபடப்பு. நானும் என் அப்பாவும் சென்னை விமான நிலையத்திற்கு நுழைந்தோம். உள்ளே நுழைந்தவுடன் பரிசோதகர் எங்களிடம் பயணச்சீட்டையும், பாஸ்போர்டையும் கேட்டார்.

தந்தை சீட்டைக் கொடுத்துவிட்டு என்னை நோக்கி பாஸ்போர்ட்டை வேகமாக எடு என்று கூற, அப்போது தான் நான் வீட்டில் தவறவிட்டு வந்த பாஸ்போர்ட்டை நினைவுக்கு வந்தது. பயத்துடன் அப்பாவிடம் கூற அந்த சமயத்தில் என் மாமா வீட்டில் தவறவிட்ட பாஸ்போர்ட்டை எடுத்துக் கொண்டு வர மெதுவாக பெருமூச்சு விட்டேன். பிறகு விமானத்திற்குள் நுழைய ஏதுவான வழிகளில் சென்ற விமானத்தை அடைந்தோம். மிக பிரம்மாண்டமாக நின்று கொண்டிருந்த விமானத்தின் உள்ளே சென்றவுடன் இருக்கையில் அமர்ந்து சீட் பெல்ட்டை போடச்சொன்னார் அப்பா. மெதுவாக விமானம் புறப்பட்டது. எனக்குச் சற்று தலை சுற்றியது.. முதல் விமானப் பயணம் புது அனுபவம் புதுமையாக இருந்தது.

### விண்ணையும் சாடுவோம்

1. பி.எஸ்.எல்.வி பற்றியும் ஜி.எஸ். எல். வி பற்றியும் செய்திகளைத் திரட்டி விளக்கப்படத் தொகுப்பு உருவாக்குக

#### பி. எஸ். எல். வி

- ◆ செயற்கைக் கோள்களை விண்ணில் செலுத்தும் ராக்கெட்
- ◆ இந்திய விண்வெளி ஆய்வு மையமான ISRO வினாள் இயக்கப்படும்.
- ◆ நாடு - இந்தியா, விண்வெளி மையம் - ஸ்ரீஹரிகோட்டா
- ◆ முதல் பயணம் செப்.20 1993. வெற்றி - 11
- ◆ உயரம் - 44மீ விட்டம் - 2.8 மீ ( - நிறை- 294.000 கிகி)

#### ஜி. எஸ். எல் வி

- ◆ இந்திய விண்வெளி ஆராய்ச்சி நிறுவனம் இந்த ராக்கெட்டை உருவாக்குகிறது.
- ◆ இது ஒரு டெல்டா - II வகை செயற்கைக் கோள் (ஏவு ஊர்தி) இஸ்ரோவினால் இயக்கப்படும்.
- ◆ நாடு - இந்தியா, விண்வெளிமையம் - ஸ்ரீஹரிகோட்டா
- ◆ முதல் பயணம் - 18 ஏப்ரல் 2001 வெற்றி - 2 தோல்வி -3
- ◆ உயரம் - 49 மீ ( 160 அடி) விட்டம் 2.8 (9.1 அடி) நிறை (402.00 கிகி) 885.000 பவுண்டு வல்லினம் மிகா இடங்கள்

### பயிற்சி வினாக்கள்

#### 1. வல்லினம் வருமா ?

|             |   |           |   |                  |
|-------------|---|-----------|---|------------------|
| அ. தோழி     | - | கூற்று    | → | தோழிகூற்று       |
| ஆ. பெரிய    | - | தம்பி     | → | பெரிய தம்பி      |
| இ. சிறிய    | - | பறவை      | → | சிறிய பறவை       |
| ஈ. பழகு     | - | தமிழ்     | → | பழகுதமிழ்        |
| உ. இது      | - | கேள்      | → | இதுகேள்          |
| ஊ. எலி      | - | கடிக்கும் | → | எலிகடிக்கும்     |
| எ. ஓடிய     | - | குதிரை    | → | ஓடியகுதிரை       |
| ஏ. தரும்படி | - | சொன்னார்  | → | தரும்படிசொன்னார் |
| ஐ. வாழ்க    | - | தலைவர்    | → | வாழ்கதலைவர்      |
| ஒ. கார்     | - | காலம்     | → | கார்காலம்        |

(இவை அனைத்திலும் வல்லினம் வராது)

#### 2. வல்லினம் இடலாமா

|             |   |         |   |                                     |
|-------------|---|---------|---|-------------------------------------|
| அ. வாழ்த்து | - | கள்     | → | வாழ்த்துகள்                         |
| ஆ. எழுத்து  | - | கள்     | → | எழுத்துகள்                          |
| இ. திருநிறை | - | செல்வன் | → | திருநிறைச்செல்வன் (வல்லினம் மிகும்) |
| ஈ. திருவளர் | - | செல்வி  | → | திருவளர்ச்செல்வி (வல்லினம் மிகும் ) |

### 3. எது சரி? எது தவறு? காரணம் கூறுக

அ. அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் - சரி.

(நிலைமொழி ஐகார ஈறு மிகும், வருமொழி வல்லினம் மிகும்)

ஆ. அத்தனைச் சிறிய - தவறு.

(அத்தனை, எத்தனை என்னும் சொற்களின் பின் வல்லினம் மிகாது).

இ. ஆத்திச்சூடி - தவறு (ஆத்தி - அகர ஈற்று இகர ஈறு புணரும் போது வல்லினம் மிகும். வேற்றுமைத் தொகையில் வல்லினம் மிகாது).

ஈ. எடுத்துக்காட்டுகள் - சரி (வன்தொடர்க் குற்றியலுகரங்கள், நிலைமொழியாய் இருந்து புணர்ச்சியில் வல்லினம் வரும்).

உ. கீழ் பக்கம் - தவறு (திசைப்பெயர்களின் பின் வல்லினம் மிகும்).

ஊ. சான்றோர் பேரவை - சரி (பலர்பால் படர்க்கை வினைமுற்றின் பின் சில இடங்களில் வல்லினம் மிகாது)

எ. சென்னைப் பல்கலைக் கழகம் - சரி(னகர ஈற்றுப் பெயர்ச்சொல்லின் பின் வல்லினம் மிகும்)

ஏ. தமிழ்ச்சோறு - சரி ( இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகையில் வல்லினம் இடுதல் வேண்டும்.)

### 4. கீழ்க்கண்ட தொடர்களில் வல்லினம் மிகும், மிகா இடங்களைக் கண்டறிந்து அதற்கான இலக்கணம் அறிக

அ. வங்கிக்கடன் - இகர ஈற்று வரும்போது ஒற்று மிகும்.

ஆ. பழங்களைப் பறிக்காதீர்கள் - இரண்டாம் வேற்றுமை உருபுவரின் வல்லினம் மிகும்.

இ. திட்டக்குழு-திட்டம் என்பது மகர ஈறு வரும்போது வல்லினம் மிகும்.

ஈ. அரசு ஆணை பிறப்பித்தது-இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகையில் ஒற்று மிகாது.

உ. மருந்துக் கடை-மென்றொடர் குற்றியலுகரம் ஒற்று மிகும்.

ஊ. வேலையில்லாப் பட்டதாரி-ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம் ஒற்று மிகும்

எ. சிறப்புப் பரிசு-உகர ஈற்றுப் புணர்ச்சியில் வல்லினம் மிகும்.

### மொழியை ஆள்வோம்

#### 1. மொழிபெயர்க்க

Bottle Xylophone: Make music with bottles. You will need: 6 glass bottles, wooden spoon, Water, food Coloring.

1. Fill one bottle with water, then fill each other bottle with slightly less than the bottle next to it.
2. Add some food coloring to help you to see the different levels of water.
3. Tap the bottles with the end of a wooden spoon. Can you play a tune?
4. Water Music : Hitting the bottles with the spoon makes them vibrate and produce a sound. The more the bottle vibrates, the higher the note will be. The more water in a bottle, the less it vibrates, so less water means higher notes.

புட்டி அதிர்விசைக்கருவி புட்டிகளை வைத்து இசையை உண்டாக்குக.

உனக்குத் தேவையானவை: 6 கண்ணாடிப் புட்டிகள், மரக்கரண்டி, நீர், உணவுச்சாயம்.

1. ஒரு புட்டியில் நீரை நிரப்பு அடுத்தடுத்த புட்டிகளில் முந்தைய புட்டியைவிட ஒவ்வொன்றிலும் நீரை குறைவாக நிரப்புக.
2. வெவ்வேறு அளவுள்ள நீரின் மட்டம் அறிய உணவுச்சாயம் சேர்.
3. மரக்கரண்டியின் நுனியை வைத்து புட்டிகளைத் தட்டி பண்ணோடு இசைப்பாயா ? தண்ணீர் இசையாகிறதா ?

மரக்கரண்டியின் அடிப்பாகத்தால் புட்டிகளைத் தட்டும்போது ஏற்படும் அதிர்வகளால் ஒலி ஏற்படுகிறது. புட்டிகளில் நிறைய நீர் இருந்தால் குறைவான அதிர்வுகளும், குறைவான நீர் உள்ள புட்டிகளில் நிறைய அதிர்வுகளும் ஏற்படும். ஒலியின் அளவுகள் வேறுபட்டு வரும்பொழுது அதற்கேற்ப இசையும் மாறுபட்டு ஒலிக்கும்.

## 2. பின்வரும் பத்தியில் இடம்பெற்றுள்ள பிறமொழிச் சொற்களுக்கு நிகரான

தமிழ்ச்சொற்களை எழுதுக

1. வீக்கு - பலவீனமான
2. ஆதார ரூசி - அடிப்படை சுவை
3. காபி - குழம்பி
4. ஸேவரி - காரச்சுவையுண்டி
5. டேஸ்ட் - சுவை
6. அலட்டல் - ஆச்சர்யம்
7. எக்ஸ்பிரஷன் - வெளிப்பாடு
8. வாசனை - மணம்
9. சராசரி - சரிவீதம்
10. பாதாம் - வாதுமைப் பருப்பு
11. ஐஸ்க்ரீம் - பனிக்கூழ்
12. ரசிக்க - இன்பம்
13. ஜில் - குளிர்ச்சி
14. பெப்பர்மிண்ட் - மிளகுக்கீரை
15. செண்ட் - நறுமண எண்ணெய்
16. மஸ்க் - கஸ்தூரி
17. ஈத்தர் அல்லது பெட்ரோல் - பாறை எண்ணெய்

## 3. கதையைப் படித்து உரையாடலாக மாற்றுக

சிப்பி -1 - ஐயோ! என்னால் வலி தாங்க முடியவில்லையே

சிப்பி - 2 - ஏன்? என்னாச்சு?

சிப்பி -1 - எனக்குள் ஏதோ ஒரு கனமான உருண்டை பந்து உருள்வது போல் இருக்கிறது. ரொம்ப வலி

சிப்பி -2 - ஆகா நான் எந்த வலியும் இல்லாமல் நலமாய் இருக்கிறேன்.

நண்டு - உனக்கு எந்த வலியும் இல்லாமல் இருக்கலாம். வலியைத் தாங்க விரும்பாத நீ எப்பொழுதும் இப்படியே வெறுமையாகக் கிடக்க வேண்டியது தான். ஆனால் இப்போது சிரமப்படுத்தும் அந்த வலி இன்னும் சில நாள்களில் ஓர் அழகான முத்தாக உருவெடுக்கும். அது பெருமை தேடித் தரும்.

## 4. நயம் பாராட்டுக

திரண்ட கருத்து

பரிதியின் ஒளி மங்காத நெருப்புப் பிழம்பு மாணிக்கக் குன்று, தங்கத்தட்டு, வான வீதியில் ஏற்றிய பெருவிளக்கு, கடலில் கோடிக் கதிர்களை கைகளால் ஊன்றும் ஒளி விளக்கு, மலை, காடு, இல்லம், ஆறு ஆகியவற்றில் உட்புகுந்து ஒளியை பரப்பும் பரிதியே நீ வாழ்க எனப் பாரதிதாசன் வாழ்த்துகிறார்.

மையக்கருத்து : சூரியனின் ஒளி அங்கிங்கெனாதபடி பரவியுள்ளதைப் பாரதிதாசன் அழகாக உருவகித்துள்ளார்.

## சந்த நயம்

எதுகை, மோனை போன்ற நயங்களை பாடல் உள்ளடக்கி உள்ளது.

## மோனை நயம்

முதலெழுத்து ஒன்றி வரல் மோனை நயம். எ.கா பொங்கியும், பொலிந்தும்,

## எதுகை நயம்

இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரல் எதுகை எ.கா பொங்கி, சிங்கமே, மங்காத, தங்க

## அணி நயம்

கதிரவனின் அழகைக் கூற வந்த கவிஞர் கனிந்த நெருப்புக்குவியல், வானவீதி சிவப்பு இரத்தினக் கற்கள் நிறைந்த சிறுமலை வானில் உள்ள அகழியின் பெரிய விளக்கு என உயர்த்திப் பாடுவதால் இப்பாடல் உயர்வு நவீன அணியாகும்.

## ஒசை நயம்

ஏகார ஈற்றுச் சொற்கள் மிகுதியும் வருவதால் ஒழுகிய ஒசையில் சொற்கள் அமைந்துள்ளன. பாடுவோர்க்கு ஏற்றவாறு எளிய சொற்களில் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன.

## ஏற்ற தலைப்பு

கடரொளி வாழி

## மொழியோடு விளையாடு

### 1. அகராதியில் காண்க

1. இமிழ்தல் - ஒலித்தல்
2. இசைவு - ஏற்றல்
3. துவனம் - ஒலி
4. சபலை - மின்னல், திருமகள், திப்பிலி
5. துகலம் - நுண்ணொலி

### 2. ஒரு சொல்லால் தொடரின் இரு இடங்களை நிரப்புக

(விலங்கு, எழுதி, அகல், கால், அலை)

1. எண்ணெய் ஊற்றி -----(அகல்) விளக்கு ஏற்றியவுடன், இடத்தை விட்டு---(அகல்).
2. எனக்கு -----(கால்) பங்கு பிரித்துக் கொடுக்க வா! கீழே ஈரம்; பார்த்து உன் -----(கால்) ஐ வை.
3. கைப்பொருளைக் கடல் ----(அலை) தொலைத்துவிட்டு, கரையில் தேடி -----(அலை) கிடைக்குமா?
4. வீட்டு -----(விலங்கு) ஆன நாயுடன் விளையாடுவது மகிழ்ச்சி தரும்; வெளியில் அதனைக் கழுத்து -----(விலங்கு) உடன் மட்டுமே பிடித்துச் செல்ல வேண்டும்.
5. எழுத்தாணி கொண்டு ----(எழுதி)ய தமிழை ஏவுகணையில் -----(எழுதி) எல்லாக் கோளிலும் ஏற்றுங்கள்.

### 3 ஒரு தொடரில் இருவினைகளை அமைத்து எழுதுக

அ. குவிந்து - குவித்து

கருமேகங்கள் குவிந்து மழைமேகம் சூழ்ந்தது. அதனால் நெல்மணிகளை உழவர்கள் குவித்து அள்ளினர்.

ஆ. சேர்ந்து - சேர்த்து

ஊரார் அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து, பணத்தைச் சேர்த்துத் திருவிழாக் கொண்டாடினர்.

இ. பணிந்து - பணித்து

ஆசிரியர், "மாணாக்கரிடம், பெரியோர்களிடம் பணிந்து நடந்து கொள்ள வேண்டும்" என்று பணித்தார்.

ஈ. பொருந்து - பொருத்து

அட்டவணைகளைப் படித்து மிகச் சரியான விடையைப் பொருந்தும்படி பொருத்துக.

உ. மாறு - மாற்று

தெருவிளக்கின் ஒளி தெரியாததால் விளக்குத்தெரியுமாறு மாற்றுப் பக்கத்தில் திரும்பி அமைத்தனர்.

4. காட்சியைக் கண்டு கவினுறக் கருத்தளிக்க

நாயை மனிதன் பிடித்துள்ளான்

மனிதனை ரோபோ பிடித்துள்ளது.

மனிதன் படைத்த ரோபோ நாளைய

நவீனயுகத்தில் முக்கியப் பங்குவகிக்கும்

5. நிற்க அதற்குத்தக

அவ்வப்பொழுது பெற்றோருக்குச் சிறுசிறு உதவிகள் புரிவது

பள்ளிக்கூடம் புறப்படும் முன்பு எனக்குத் தேவையானதை நானே செய்து கொள்ள முயல்வேன்.

எடுத்த பொருள்களை மீண்டும் அந்த இடத்திலேயே பாதுகாப்பாக வைப்பது, மின்சாரப் பொருள்களைக் கவனமாகக் கையாள்வது.

6. கலைச்சொல் அறிவோம்

- |                          |                               |
|--------------------------|-------------------------------|
| 1. ஏவு ஊர்தி             | - Launch Vehicle              |
| 2. ஏவுகணை                | - Missile                     |
| 3. கடல்மைல்              | - Nautical mile               |
| 4. காணொலிக்கூட்டம்       | - Video Conference            |
| 5. பதிவிறக்கம்           | - Download                    |
| 6. பயணியர் பெயர்ப் பதிவு | - Passenger Name Record (PNR) |
| 7. மின்னணுக் கருவிகள்    | - Electronic devices          |

கூடுதல் வினாக்கள்

நிரப்புக

1. குறுஞ்செய்தியின் வருகைக்குப்பின் -----**(தந்தி)** விடைப்பெற்றுக் கொண்டது.
2. -----**(சமூக வலைத்தளங்கள்)** மூலம் காணொலி இணைப்பில் பேசுகிறோம்.
3. வங்கிகளில் தரும் -----**(அட்டைகளில்)** உருள்கிறது வாழ்க்கை.
4. அனைத்துத் துறைகளிலும் நகல் எடுக்கப் பயன்படுகின்ற முக்கியமான இயந்திரம்-----  
----- **(ஜெராக்ஸ்)** ஆகும்.
5. வங்கிகளின் அட்டைகளில் தனிப்பட்ட----- **(அடையாள எண்கள்)**  
உருவாக்கித் தானியக்க பண இயந்திரத்தில் பயன்படுத்த தொடங்கினர்.
6. கிளிக்கு றெக்கை இருக்கும் வரை ----- **(கிழக்குவானம்)** தூரமில்லை.
7. விதைகள் முளைக்கத் துடித்தால் ----- **(பூமி)** ஒன்றும் பாரமில்லை.
8. கூட்டுப்புழுதான் ----- **(பட்டுப்பூச்சியாய்)** கோலம் கொள்ளும்.
9. ஏவுகணைகளில் ----- **(தமிழ்)** எழுதி எல்லாக் கோளிலும் ஏற்றுங்கள்.
10. ஐம்புல உணர்வுகளின் வாயிலாக ----- **(அறிவைப்)** பெறுகிறோம்.
11. ஐம்பொறிகள் என்றால் -----**(ஐந்து)** உறுப்புகள் ஆகும்.
12. மனத்தால் அறியப்படும் அறிவு -----**(ஆறாவது அறிவு)** ஆகும்.
13. உயிர்வகை பாடலின் ஆசிரியர் -----**(தொல்காப்பியர்).**
14. பிற்காலத்தில் தோன்றிய பல இலக்கண நூல்களுக்கு முதல் நூலாக அமைவது -----  
---- **( தொல்காப்பியம்)** ஆகும்.



## குறுவினா

### 1. மின்னணு இயந்திரங்கள் எங்கு பயன்படுத்தப்படுகிறது?

பேருந்துகளில் பயணச்சீட்டு வழங்குவதற்கும் உணவு விடுதிகளில் உணவுக் கட்டணச்சீட்டு வழங்குவதற்கும் இணைய இணைப்பு இல்லாத மின்னணு இயந்திரங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

### 2. இணைய வழியில் இயங்கும் மின்னணு இயந்திரங்கள் எவையேனும் ஐந்தினைக் குறிப்பிடுக?

#### தொலைநகல் இயந்திரம் (FAX)

தொலை நகல் இயந்திரம் கோப்புகளையும் ஒளிப்படங்களையும் உடனடியாக ஓரிடத்திலிருந்து மற்றோர் இடத்திற்கு அனுப்பப் பயன்படுகிறது.

#### அட்டைப் பயன்படுத்தும் இயந்திரம் (Swiping Machine)

கடைக்குச் சென்று பொருள் வாங்கவும் மற்ற வணிகப் பரிமாற்றங்களுக்கும் இந்தக் கருவி பயன்படுத்தப்படுகிறது. இது கட்டணம் செலுத்தும் கருவி என்றும் விற்பனைக்கருவி என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

#### திறன் அட்டைகள் (Smart Card)

தமிழக மக்கள் பயன்படுத்தும் குடும்ப அட்டைகள் திறன் அட்டைகளாக மாற்றப்பட்டுள்ளன. குடும்ப உறுப்பினர் நியாய விலைக் கடைக்குச் செல்கையில் அவர்களது திறன் அட்டை அங்கு இருக்கும் விற்பனைக்கருவியில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

#### ஆளறி சோதனைக் கருவி (Bio Metric Device)

அரசு, நிறுவனங்களிலும் தனியார் நிறுவனங்களிலும் வருகைப் பதிவுக்காகவும் வெளியேறுகைப் பதிவுக்காகவும் இக்கருவி பயன்படுகிறது.

#### தானியக்கப் பண இயந்திரத்திரம் (ATM Automatic Teller Machine)

தானியக்க பண இயந்திரம் மூலம் பணம் எடுக்கலாம், செலுத்தலாம்.

### 3. தொல்காப்பியம் - நூல் குறிப்பு வரைக?

தமிழ்மொழியில் கிடைக்கப்பெற்ற முதல் நூல் தொல்காப்பியம் ஆகும். இது எழுத்து, சொல், பொருள் என மூன்று அதிகாரமும் 27 இயல்களையும் கொண்டு உள்ளது.

### 4. தொல்காப்பியத்தில் உள்ள மூன்று அதிகாரங்களின் சிறப்பைக் கூறுக?

எழுத்து, சொல் அதிகாரங்களில் மொழி இலக்கணங்களையும், பொருள் அதிகாரத்தில் அகம், புறம் சார்ந்த வாழ்வியல் நெறிகளையும் விளக்குகிறது.

### 5. பிறப்பியலின் சிறப்புகள் யாவை?

பிறப்பியலில் எழுத்துக்கள் பிறக்கும் இடங்களை உடற்கூற்றியல் அடிப்படையில் விளக்கப்பட்டிருக்கிறது.

## சிறுவினா

### 1. அறிவியல் முன்னேற்றத்தால் மனிதனின் பயணநேரம் குறைந்துள்ளது எவ்வாறு?

- ◆ அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் நமது நேரத்தைப் பல வழிகளில் மிச்சப்படுத்துகின்றன.
- ◆ சமையல் எரிவாயு பதிவு செய்வது, மின் கட்டணம் செலுத்துவது, பயணத்திற்கு முன்பதிவு செய்வது போன்ற செயல்களுக்கு பயண நேரம் குறைந்துள்ளது.
- ◆ தானியக்கப்பண இயந்திரமும், கடைக்குக் கடை வங்கி அட்டைகள் பயன்படுத்தும் இயந்திரமும் வந்து விட்டன.
- ◆ இந்த இயந்திரங்களின் பின்னால் இருப்பது கணினி யுகத்தின் இணைப்பு வலையான இணைய வலை ஆகும்.

## 2. அட்டைப் பயன்படுத்தும் இயந்திரம் எவ்வாறு பயன்படுத்தப்படுகிறது?

அட்டை பயன்படுத்தும் இயந்திரத்தில் வங்கி அட்டையின் காந்தப்பட்டை இருக்கும் பகுதியைத் தேய்க்கும் போது வாடிக்கையாளரின் விவரங்கள், இணையத் தொடர்பின் மூலம் வங்கிக் கணினிக்குச் செல்ல, அங்கு அட்டை ஆராயப்பட்டுக்கடவுச்சொல்லை சரிபார்த்தபின் பணப்பரிவர்த்தனைக்கு வங்கி ஒப்புதல் அளிக்கிறது. தற்காலத்தில் பயன்படுத்தப்படும் அட்டைகளில் சில்லு என்று சொல்லப்படும் பகுதி மூலம் வணிகப் பரிமாற்றம் நடைபெறுகின்றன.

## 3. ஆளறி சோதனைக் கருவியின் பதிவுகள் யாவை?

- ◆ ஆளறி சோதனைக் கருவி மனிதனின் கை ரேகை, முகம், விழித்திரை ஆகியவற்றில் ஒன்றையோ அனைத்தையுமோ அடையாளமாக பதிவு செய்யும்.
- ◆ பதிவு செய்த அடையாளம் மூலம் மறுபடி ஆளை அறியவும் பயன்படுகிறது.

## 4. வைரமுத்து - ஆசிரியர் குறிப்பு வரைக?

1. பெயர் - வைரமுத்து
2. பிறந்த ஊர் - மேட்டூர்
3. விருது - பத்மபூஷண், சாகித்திய அகாதெமி
4. புதினம் - கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம்
5. தேசிய விருது - ஏழுமுகை
6. கவிதைகள் மொழிப்பெயர்க்கப்பட்ட மொழிகள் - இந்தி, தெலுங்கு, மலையாளம், வங்காளம்

## நெடுவினா

### 1. ஓ, என் சமகாலத் தோழர்களே என்னும் பாடலில் இடம் பெற்ற கருத்துகள் யாவை?

- ◆ நதிகளை பாய்ந்து வந்து பள்ளம் நிரப்பும் படியும், காய்ந்து கிடக்கும் கழனிகள் எங்கும் கதிர்கள் சுமந்து வரும்படியும் ஆசிரியர் கூறுகிறார்.
- ◆ முன்னோர் சொன்ன முதுமொழியை முதுகில் சுமந்தால் மட்டும் போதாது. அவர்கள் கருத்தை ஏற்று வாழ்க்கையை நடத்தினால் துன்பம் நம்மை அணுகாது.
- ◆ பிறரிடம் காட்டும் பொறுமை, அடக்கம் இவற்றை கடவாதீர் என்று ஆசிரியர் குறிப்பிடுகிறார்.
- ◆ அறிவை மறைக்கும் உணர்ச்சியானது திரியை மறந்த தீயாகும். எரியும் தீயை இழந்த திரிதான் உணர்ச்சி தொலைந்த அறிவாகும்.
- ◆ இளையவர் கூட்டம் இனத்தையும், மொழியையும் ஏந்தி நடத்தல் வேண்டும்.
- ◆ அறிவியல் என்னும் வாகனத்தில் தமிழை நிறுத்தி கரிகாலன் பெருமையை கணிப்பொறியில் பொருத்த வேண்டும்.

### பாடலைப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

அறிவியல் என்னும் வாகனம் மீதில் ஆளும் தமிழை நிறுத்துங்கள் கரிகாலன்தன் பெருமை எல்லாம் கணிப்பொறியுள்ளே பொருத்துங்கள்.

#### 1. இப்பாடல் வரிகள் இடம் பெற்ற பாடலின் தலைப்பு என்ன?

அ. ஓ என் சமகாலத் தோழர்களே ஆ. உயிர்வகை

#### 2. இப்பாடலின் ஆசிரியர் யார்?

அ. ந. முத்துக்குமார் ஆ. வைரமுத்து

#### 3. இப்பாடலில் அமைந்துள்ள மோனைச் சொற்களை எழுதுக

அ. அறிவியல், ஆளும் ஆ. என்னும், தமிழை

#### 4. இப்பாடலில் அமைந்துள்ள இயைபுச் சொற்களை எழுதுக

அ. கரிகாலன், கணிப்பொறி ஆ. நிறுத்துங்கள், பொருத்துங்கள்

## 5. கசடற மொழிதல் (இயல்-5)

பலவுள் தெரிக

### 1. பொருத்தமான விடையைத் தேர்க. (விடை)

- அ. சிறுபஞ்சமூலம் - காப்பிய இலக்கியம்  
ஆ. குடும்ப விளக்கு - சங்க இலக்கியம்  
இ. சீவகசிந்தாமணி - அற இலக்கியம்  
ஈ. குறுந்தொகை - தற்கால இலக்கியம்  
அ. அ-3, ஆ-4, இ-1, ஈ-2 ஆ. அ-2, ஆ - 3, இ -1, ஈ-4  
இ. அ-3, ஆ-1, இ-4, ஈ -2 ஈ. அ-3, ஆ-1, இ-2, ஈ -3

### 2. மாறுபட்டுள்ள குழுவினைக் கண்டறிக

- அ. கலைக்கூடம், திரையரங்கம், ஆடுகளம், அருங்காட்சியகம்  
ஆ. கடி, உறு, கூர், கழி  
இ. வினவினான், செப்பினான், உரைத்தான், பகன்றான்  
ஈ. இன், கூட, கிறு, அம்பு

### 3. கீழ்க்காண்பவற்றுள் உணர்ச்சித் தொடர் எது?

- அ. சிறுபஞ்ச மூலத்தில் உள்ள பாடல்கள் பெரும்பாலும் மகடுஉ முன்னிலையில் அமைந்துள்ளன.  
ஆ. இந்திய நூலகவியலின் தந்தையென அறியப்படுபவர் யார்?  
இ. என்னண்ணே! நீங்கள் சொல்வதை நம்பவே முடியவில்லை!  
ஈ. வாழ்க்கையில் அடிப்படைத் தேவைகளுக்கு அடுத்த இடத்தைப் புத்தகசாலைக்குத் தருக.

### 4. சரியான கூற்றினைத் தெரிவு செய்க

- அ. 'ஆ' என்பது எதிர்மறை இடைநிலை ஆ. வீட்டிற்கோர் புத்தகசாலை என்பது அண்ணாவின் மேடைப்பேச்சு. இ. வில்லுப்பாட்டு ஓர் இலக்கிய வடிவம்  
1. ஆ, இ சரி அ தவறு 2. அ, இ சரி ஆ தவறு 3. மூன்றும் சரி ஈ. மூன்றும் தவறு.

### 5. பூவாது காய்க்கும் மலர்க்கை அடிக்கோடிட்ட சொற்களுக்குரிய இலக்கணம் யாது?

- அ. பெயரெச்சம், உவமைத்தொகை ஆ. எதிர்மறைப் பெயரெச்சம், உருவகம்  
இ. வினையெச்சம், உவமை ஈ. எதிர்மறை வினையெச்சம், உவமைத்தொகை

குறுவினா

### 1. தலைவியின் பேச்சில் வெளிப்படுகின்ற பாடுபொருள் யாது?

இயற்கையைப் போற்றுதல், தமிழுணர்ச்சி ஊட்டல், பகுத்தறிவு பரப்பல், பொதுவுடைமை பேசுதல், விடுதலைக்குத் தூண்டல், பெண்கல்வி பெறுதல் ஆகியன ஆகும்.

### 2. மூவாது மூத்தவர், நூல் வல்லார் - இத்தொடர் உணர்த்தும் பொருளைக் குறிப்பிடுக

இத்தொடரின் பொருளாவது நூல்வல்லோர், நன்மை, தீமைகளைநன்குணர்ந்த வயதில் இளையவராக இருந்தாலும் அவர் மூத்தவரோடு வைத்து எண்ணத்தக்கவரே ஆவார்.

### 3. நீங்கள் மிகவும் விரும்பிப் படித்த நூல்கள் யாவை?

உலக அறிவைத் தரக்கூடிய பொது அறிவு நூல்கள் பாரதியாரின் பாரதியார் கவிதைகள், காந்தியடிகளின் சத்திய சோதனை, திருவள்ளுவரின் திருக்குறள், பாரதிதாசனாரின் குடும்பவிளக்கு போன்ற நூல்களும் சிறுவர் சிறுகதை நூல்களும் நூல்கள் விரும்பிப் படித்த நூல்கள் ஆகும்.

#### 4. சாரதா சட்டம் எதற்காக இயற்றப்பட்டது?

பெண்களின் முன்னேற்றத்திற்குத் தடையாய் இருப்பது குழந்தைத் திருமணம். எனவே அதனைத் தடுக்க 1929 ஆம் ஆண்டு (செப்டம்பர் 28 ஆம் நாள்) சாரதா சட்டம் இயற்றப்பட்டது.

#### சிறுவினர்

##### 1. சங்ககாலப் பெண்பாற் புலவர்களின் பெயர்களை எழுதுக:

1. ஒளவையார்                      2. ஆதிமந்தியார்    3. பொன்முடியார்    4. நக்கண்ணையார்
  5. வெள்ளிவீதியார்            6. ஒக்கூர் மாசாத்தியார்    7. அள்ளூர் நன்முல்லையார்
  8. காக்கைப்பாடியனியார்    9. நப்பசலையார்.    10. காவற்பெண்டு வெண்குயத்தியார்
- ஆகியோர் ஆவர்.

##### 2. சமைப்பது தாழ்வா? இன்பம்

சமைக்கின்றார் சமையல் செய்வார்?

அ. இன்பம் சமைப்பவர் யார்?

அடுப்பினில் நெருப்பினைப் பற்ற வைத்துச் சமைக்கும் கலத்தில் பொருளுடன் சுவையைச் சேர்த்துச் சமைக்கின்றனர். எனவே, உணவை உண்போர் இன்பம் அடைகின்றனர். அதனைக் காட்டிலும், சமைப்போர் அன்பையும் சேர்த்து சமைப்பதனால் அதனை உண்போர் இன்பம் அடைகின்றனர்.

ஆ. பாவேந்தர் கூற்றுப்படி சமைப்பது தாழ்வா?

சமையல் செய்வது என்பது தாழ்வான செயலன்று. ஏனெனில், உணவு சமைப்போர் சமையல் உணவுடன் சுவையைக் கலந்து, உண்போர் அருகிலிருந்து அன்புடன் மகிழ்ந்து பரிமாறுவதே இன்பம் அளிக்கக்கூடியது. எனவே, சமைப்பது தாழ்வில்லை.

##### 3. விதைக்காமலே முளைக்கும் விதைகள் இத்தொடரின் வழிச் சிறுபஞ்சமூலம்

தெரிவிக்கும் கருத்துகளை விளக்குக?

- ◆ கழனியிலே பாத்தி அமைத்து விதை விதைக்காமலே தானே முளைத்து வரும் விதைகளும் உள்ளன.
  - ◆ தானே முளைப்பதுடன் உயிர்களுக்கு பயனும் கொடுப்பன.
  - ◆ அதைப் போலவே அறிவுடைய மேதையரும் பிறர் உணர்த்தாமலே எதையும் தாமே உணர்ந்து உயரிய செயலாற்றுவதோடு பிறருக்கும் பயன் நல்கி பெருமையுறுவர்.
- ##### 4. இன்றைய பெண்கல்வி என்னும் தலைப்பில் வில்லுப்பாட்டு வடிவில் பாடல் எழுதுக?

தந்தனத்தோம் என்று சொல்லியே! வில்லினில் பாட வந்தருள்வாய் கலைமகளே!

சங்க கால பெண்டிற் படித்திருக்க சமுதாயம் சிறந்திருந்ததே.....

இடையில் வந்த மூட நம்பிக்கையால் - பெண்கள்

இல்லத்திலே அடைபட்டு நின்றனரே கற்பதே பாவமென்னும்

கால்கட்டுப் போட்டு வைத்தனரே!.....

பெண்ணடிமை தீர்ந்தாலே மண்ணடிமை தீரும் என்னும், பொது சேவை செய்திடவும் பெண்கள் பொங்கி எழவேண்டும் என்றார்.

##### 5. மருத்துவர் முத்துலெட்சுமியின் சாதனைகளைக் குறிப்பிடுக

- ◆ தமிழகத்தின் முதல் பெண் மருத்துவர். இவர் காலம் 1886 -1968.
- ◆ இந்தியப் பெண்கள் சங்கத்தின் முதல் தலைவர். சென்னை மாநகராட்சியின் முதல் துணை மேயர். சட்ட மேலவைக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட முதல் பெண்மணி.
- ◆ தேவதாசி முறை ஒழிப்புச் சட்டம், இருதார தடைச்சட்டம், பெண்களுக்குச் சொத்துரிமை வழங்கும் சட்டம், குழந்தைத் திருமணத் தடைச் சட்டம் ஆகியவை நிறைவேற்ற காரணமாக இருந்தவர்.
- ◆ அடையாற்றில் 1930 இல் அவ்வை இல்லம் 1952 இல் புற்றுநோய் மருத்துவமனை ஆகியவற்றை நிறுவியவர்.

**6. நீலாம்பிகை அம்மையாரது தமிழ்ப் பணியின் சிறப்பைக் குறித்து எழுதுக ?**

- ◆ தனித்தமிழில் சிறந்த நீலாம்பிகை அம்மையார் வாழ்ந்த காலம் 1903 – 1943
- ◆ இவர் மறைமலையடிகளின் மகள் ஆவார். தந்தையைப் போலவே தனித்தமிழ்ப் பற்றுடையவர்.
- ◆ இவரது தனித்தமிழ்க் கட்டுரை, வடசொல் தமிழ் அகர வரிசை முப்பெண்மணிகள் வரலாறு, பட்டினத்தார் பாராட்டிய மூவர் ஆகியன பயனுள்ளனவாக விளங்குகின்றன.

**நெடுவினா**

**1. நீங்கள் அறிந்த சாதனைப் பெண்கள் குறித்த செய்திகளை விவரிக்க**

**பெண்மை – உயர்வு – பண்டித ரமாபாய்**

- ◆ இவர் காலம் 1858 –1922 இவர் சமூகத் தன்னார்வலர்
- ◆ தடைகளை மீறிக் கல்வி கற்றுப் பண்டிதராகியவர்
- ◆ பெண்களின் உயர்வுக்குத் துணை நின்றவர்.

**பெண்மை – சிறப்பு – ஐடாஸ் சோபியா ஸ்கட்டர்**

- ◆ இவர் வாழ்ந்த காலம் 1870 – 1960
- ◆ பெண்கள் மருத்துவராவதை மருத்துவ உலகமே விரும்பாத காலத்தில் தமிழகத்திற்கு வந்து மருத்துவராகி வேலூரில் இலவச மருத்துவம் அளித்தவர்.

**பெண்மை – அறிவு – சாவித்திரிபாய் பூலே**

- ◆ இவர் வாழ்ந்த காலம் 1831 – 1897
- ◆ 1848 இல் பெண்களுக்கு எனத் தொடங்கப்பட்ட பள்ளியில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். இவரே நாட்டின் முதல் பெண் ஆசிரியர்.

**மருத்துவர் முத்துலெட்சுமியின் சாதனைகள் :**

- ◆ தமிழகத்தின் முதல் பெண் மருத்துவர். இவர் காலம் 1886 –1968.
- ◆ இந்தியப் பெண்கள் சங்கத்தின் முதல் தலைவர். சென்னை மாநகராட்சியின் முதல் துணை மேயர். சட்ட மேலவைக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட முதல் பெண்மணி.
- ◆ தேவதாசி முறை ஒழிப்புச் சட்டம், இருதார தடைச்சட்டம், பெண்களுக்குச் சொத்துரிமை வழங்கும் சட்டம், குழந்தைத் திருமணத் தடைச் சட்டம் ஆகியவை நிறைவேற்ற காரணமாக இருந்தவர்.
- ◆ அடையாற்றில் 1930 இல் அவ்வை இல்லம் 1952 இல் புற்றுநோய் மருத்துவமனை ஆகியவற்றை நிறுவியவர்.
- ◆ இன்று பல்துறைகளிலும் சிறப்புற்று விளங்க, முன்பே வழிகாட்டின அனைவருமே சாதனைப் பெண்மணிகளே

**2. குடும்ப விளக்கு நூலில் தலைவி பேச்சில் வெளிப்படும் பெண்கல்விக்கான கருத்துக்களை இன்றைய சூழலுடன் ஒப்பிட்டு எழுதுக ?**

- ◆ கல்வியறிவு இல்லாத பெண்கள் பண்படாத உவர்நிலம் போன்றவர்கள். அந்நிலத்தில் புல் முதலானவைதான் விளையலாம். நல்ல பயிர் விளையாது. அதுபோல அறிவுடைய மக்கள் உருவாகமாட்டார்கள். கல்வியைக் கற்ற பெண்கள் பண்பட்ட நன்செய் நிலத்தினைப் போன்றவர்கள் அவர்கள் மூலம் சிறந்த அறிவுடைய மக்கள் உருவாகின்றனர்.
- ◆ வானூர்தியைச் செலுத்துதல் உலகையும் கடலையும் அளத்தல் போன்ற எந்தச் செயலும் ஆண் பெண் இருபாலருக்கும் பொதுவானவை.
- ◆ பெண்கள் இன்று எல்லாப் பணிகளுக்கும் வந்துவிட்டனர் முதல் பெண் போர் விமானியாக அவானி சதுர்வேதி பதவியேற்றுவிட்டார். சரளா தாக்ரஸ் என்பவர் முதல் விமானியாகவும் பணியேற்றார். இன்று பட்டங்கள் படித்துச் சட்டம் பயின்று வழக்கறிஞர், நீதிபதி, குடியரசுத் தலைவர் என்ற எல்லா நிலையிலும் பெண்கள் மிளிக்கின்றனர். சமையல் வேலைகளிலும் இன்று பெண்களுக்குத் துணையாக ஆண்களும் தொழில் செய்யத் தொடங்கி விட்டனர்.

இருவரும் பொருளீட்டல் காரணமாக அலுவலகம் செல்வதால் ஆண்கள் சமையல் செய்வது மட்டுமின்றி எல்லா வேலைகளும் செய்யத் தொடங்கி விட்டனர்.

- ◆ இன்று பெண்கள் கல்வி பெற்று உயர் பதவிகள் பெற்றனர். பொருளாதார நிலையிலும் உயர்ந்து ஒளிக்கின்றனர்.

### 3. நூலகம், நூல்கள் ஆகியன குறித்து அண்ணாவின் வானொலி உரையில் வெளிப்படுகின்ற கருத்துகள் யாவை?

#### முன்னுரை

நூலகம், நூல்கள் ஆகியன குறித்து அண்ணாவின் வானொலி உரையில் வெளிப்படுகின்ற கருத்துகளை இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

#### புத்தகசாலை:

- ◆ நான் வாசிக்காத நல்ல புத்தகம் ஒன்றை வாங்கி வந்து என்னைச் சந்திப்பவனே என் தலைசிறந்த நண்பன் - ஆபிரகாம் லிங்கன்.
- ◆ மனிதனை விலங்கிடமிருந்து வேறுபடுத்துவது சிரிப்பு மட்டுமன்று, சிந்திப்பதும் தான் சிந்தனையைத் தூண்டுவது கற்றல் மட்டுமன்று, நூல்களும் தான் உலகமெங்கும் பயணம் செல்லும் பட்டறிவை நூலகம் தருகிறது.
- ◆ நல்ல நண்பனைப் போன்று நூலையும், நல்ல நூலைப் போன்ற நண்பனையும் தேடிப் பெற வேண்டும். இசையைப் போன்றே இதயத்தைப் பண்படுத்துவன நூல்களே. ஆதலின் வீட்டிற்கோர் புத்தகசாலை என்றும் தேவை.

#### நூலகம் நூல்கள் ஆகியன குறித்து அறிஞர் அண்ணா வானொலி உரை:

- ◆ நாட்டு நிலை, உலகநிலைக்கு ஏற்ப வளர்ந்ததாக வேண்டும். இதற்கு வீட்டுநிலை மாற வேண்டும் வீட்டிற்கோர் புத்தகசாலை வேண்டும்.
- ◆ ஒரு நாட்டை உலகம் மதிப்பது அந்த நாட்டு மக்களின் மனவளத்தைக் கண்டே மாநிலம் மதிக்கும், மனவளம் வேண்டும் வீட்டிற்கோர் புத்தகசாலை என்ற இலட்சியத்தை நடைமுறைத் திட்டமாக்கி சற்றுச் சிரமப்பட்டால், நமது நாட்டிலே நிச்சயமாக மனவளத்தைப் பெற முடியும்.
- ◆ வானொலி, அறிவின் துணை கொண்டு விஞ்ஞானி ஆக்கித் தந்த சாதனம் வீட்டிற்கோர் புத்தகசாலை அமைய வேண்டும். உணவு, உடை அடிப்படைத் தேவை. அந்தத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்தாலும் முதல் இடம் புத்தகசாலைக்குத் தர வேண்டும்.
- ◆ வீட்டிற்கோர் புத்தகசாலை அமைக்க வேண்டும். மக்களின் மனத்திலே உலக அறிவு புக வழி செய்ய வேண்டும்.
- ◆ மக்களின் மனத்திலே உலக அறிவு புக வழி செய்ய வேண்டும். அவர்கள் தங்கள் நாட்டை அறிய உலகை அறிய ஏடுகள் வேண்டும். பூகோள சரித ஏடுகள் இருக்க வேண்டும். நமக்கு உண்மை உலகைக் காட்ட நமக்கு ஒழுக்கத்தையும் வாழ்வுக்கான வழிகளையும் காட்ட வீட்டிற்கோர் திருக்குறள் கட்டாயமாக வேண்டும். சங்க இலக்கியச் சாரத்தைச் சாமானியரும் அறிந்து வாசிக்கக் கூடிய முறையில் தீட்டப்பட்ட ஏடுகள் இருக்க வேண்டும்.

#### முடிவுரை

நாட்டு விடுதலைக்கு உழைத்தவர்கள். மக்களின் மனமாக துடைத்தவர்கள், தொலை தேசங்களை கண்டவர்கள், வீரர்கள், விவேகிகள் ஆகியோரின் வாழ்க்கைக் குறிப்பு ஏடுகள் இருக்க வேண்டும் எனப் பேரறிஞர்தம் கருத்துக்களை வானொலி உரை மூலம் வழங்கியிருக்கிறார்.

## கற்பவை கற்றபின்

கல்வியில் சிறந்த பெண்கள்

2. கல்வி குறித்த சிறப்புத் தொடர்கள், பொன்மொழிகளைத் திரட்டிக் கட்டுரை எழுதுக

**முன்னுரை**

இன்றைய உலகின் இன்றியமையாத ஒன்றாகத் திகழ்வது யாதெனில் கல்வியே ஆகும். கல்வியின் சிறப்பினைப் பற்றி ஆய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

**கற்றோருக்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு :**

கற்றவன் எந்த இடத்திற்குச் சென்றாலும் அவன் அனைவராலும் மதிக்கப்படுகிறான். கற்றவனுக்குத் தனது நாடும் ஊருமே அல்லாமல் எந்த நாடும் ஊரும் தன்னுடைய ஊராகும். ஒருவன் தான் எவ்வளவு கல்வி கற்றாலும் அதனைச் செயல் வடிவில் தக்க வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

**கைப்பொருள் தன்னின் மெய்ப்பொருள் கல்வி :**

கைப்பொருளைக் கொடுத்தாவது கல்விக்குக் கற்க வேண்டும். அறியாமை எனும் இருளை அகற்றுவது கல்வி எனும் விளக்கு. எனவே எப்பாடுப்பட்டாவது நாம் கல்வி கற்க முயல் வேண்டும்.

**கல்வி கரையில் கற்பவர் நாள் சில :**

கல்விக்குக் கரை இல்லை. கல்விக்கு வயது ஒரு தடை இல்லை. கற்பவர்களின் ஆயுள் குறைவு. ஆனால் கல்விக்கு ஆயுள் அதிகம். எனவே இருக்கும் நாளில் வீணே பொழுது போக்காமல் சிறந்த கல்வியை நாம் மேற்கொண்டால் வாழ்வில் சிறப்பாக இருக்கலாம்.

**கற்றது கைமண்ணளவு கல்லாதது உலகளவு**

கற்றது கைமண்ணளவு தான் கல்லாதது உலகளவு எனவே நாம் எல்லாவற்றையும் கற்றுக் தெளிந்துவிட்டோம் என்று மெத்தனமாக இருக்க வேண்டாம்.

**கல்வியழகே அழகு**

முகத்திற்கு அழகு புன்சிரிப்பு

அகத்திற்கு அழகு கல்வியின் சிறப்பு

**பொன்மொழிகள்**

**கற்ற கல்வியும் பெற்ற செல்வமும் கடைசி மூச்சு வரை பிறருக்குக் கொடுக்கத்தான்:**

ஒருவன் கற்ற கல்வியும் அதன் மூலம் அவன் பெற்ற செல்வமும் அவனின் இறுதி மூச்சு வரை பிறருக்குக் கொடுக்கத்தான். தான் கற்ற கல்வி மற்றவர்களுக்குப் பயன் அடையும் வரை சொல்லி கொடுக்கத்தான் கல்வி. தான் சேர்த்த செல்வம், இல்லாதவருக்குக் கொடுக்கத்தான் இதனை மறவாமல் இருக்க வேண்டும்.

**எடுத்தால் குறைவது செல்வம், கொடுத்தால் வளர்வது கல்வி :**

தான் ஈட்டிய செல்வத்தைப் பிறருக்குக் கொடுத்தால் செல்வம் குறையும். ஆனால் தான் கற்ற கல்வியைப் பிறருக்குக் கொடுத்தால் வளர்வது கல்விதான்.

**கல்வி ஓர் அணிகலன் அதனை அணிந்தால் அழகு தரும். அணிவித்தால் சிறப்பினைத் தரும்**

தங்க ஆபரணங்கள் புற அழகைத் தரும். கல்வி எனும் அணிகலன் அக அழகைத் தரும்.

**முடிவுரை**

தொடர்கள் பொன்மொழிகள் வாயிலாக கல்வியின் சிறப்பினை நாம் அறிந்து கொண்டோம்.

## குடும்ப விளக்கு

### 1. பெண்மையைப் போற்றும் கவிதை அடிகளைத் திரட்டுக

1. தாயிற் சிறந்த கோவிலும் இல்லை
2. ஒவ்வொரு ஆணின் வெற்றிக்குப் பின்னால் ஒரு பெண் இருக்கிறாள்.
3. பெண்ணு றத்தினை ஆண்மக்கள் வீரந்தான்  
பேணு மாயின் பிறகொரு தாழ்வில்லை
4. ஏட்டையும் பெண்கள் தொடுவது தீமையென்று  
எண்ணி ருந்தவர் மாய்ந்து விட்டார்.  
வீட்டுக்குள் ளேபெண்ணைப் பூட்டிவைப் போமென்று  
விந்தை மனிதர் தலைகவிழ்ந்தார்.
5. பெண்ணுக்கு இயற்கையாய் அமைந்துள்ள குணம் தொண்டு  
கடமை முதலியவற்றை நோக்குழி பெண்ணுலகு  
முதன்மை பெற்று விளங்குவது நன்கு புலனாகும்

### சிறுபஞ்சமூலம்

1. பூக்காமலே காய்க்கும் மரங்கள், விதைக்காமலே முளைக்கும் விதைகள்  
எவையெனக் கேட்டறிந்து வகுப்பறையில் கூறுக.

அ. பூக்காமலே காய்க்கும் மரங்கள்

அத்தி, ஆலமரம், அரசமரம், பலரமரம்

ஆ. விதைக்காமலே முளைக்கும் விதைகள்

வேப்பவிதை, பருத்தி, நாகல், புங்கன், அரசன் போன்றவை விதைக்காமலே தாமாய்  
எங்கெல்லாம் விழுக்கின்றனவே அங்கெல்லாம் முளைப்பன.

2. மூவாது மூத்தவர், காணாது கண்டவர் இவை போல நயம் அமைந்த தொடர்களை  
உருவாக்குக.

மூவாது மூத்தவர் காணாது கண்டவர்

ஓடாது வென்றவர் இறவாது இறந்தவர்

வராது வந்தவர். சூடாது சூடியவர்.

### வீட்டிற்கோர் புத்தகசாலை

1. வாழ்க்கையில் அடிப்படைத் தேவைகளுக்கு அடுத்த இடம் புத்தக சாலைக்குத்  
தரப்பட வேண்டும் - அறிஞர் அண்ணா

உலகில் சாகாவரம் பெற்ற பொருள்கள் புத்தகங்களே - கதே. இவை போன்ற  
பொன் மொழிகள் எழுதி வகுப்பறையில் படித்துக்காட்டுக.

### நூலகம் நூல்கள் பற்றிய பொன்மொழிகள்

1. ஒரு நூலகம் திறக்கப்படும் போது ஊரில் சிறைச்சாலை மூடப்படும் - விவேகானந்தர்
2. ஒரு கோடி ரூபாய் கிடைத்தால் என்ன செய்வீர்கள் என்று கேட்டால் ஒரு நூலகம்  
அமைப்பேன் - காந்தியடிகள்
3. வேறு எந்தச் சுதந்திரமும் வேண்டா சிறையில் புத்தக வாசிப்பை மட்டும் அனுமதிக்க  
வேண்டும் - நெல்சன் மண்டேலா
4. புத்தகங்கள் படிப்பதையே வழக்கம் ஆக்குங்கள் - அப்துல்கலாம்
5. படிப்பு தான் ஒருவன் உயர் வழி - காமராசர்
2. சீர்காழி இரா. அரங்கநாதன் அவர்களின் பிறந்த நாளான ஆகஸ்ட் ஒன்பதாம்  
நாள் தேசிய நூலக நாளாகக் கொண்டாடப்படுவதன் காரணத்தை அறிக  
சீர்காழி இரா. அரங்கநாதன் அவர்கள் தஞ்சாவூர் மாவட்டம் சீர்காழியில் இராமாமிர்தம்  
- சீதாலட்சுமி ஆகியோரின் மகனாகப் பிறந்தவர். சீர்காழி சென்னை ஆகிய இடங்களில்  
கல்வி கற்றார். கணிதம், இயற்பியல், ஆசிரியராகவும் பணியாற்றினார். பல்கலைக் கழக



நூலகம் பின்தங்கிய நிலையில் இருந்ததைக் கண்டு பல சீரிதிருத்தங்களைச் செய்தார். நூலகவியலில் ஐந்து விதிகளை ஏற்படுத்தி நூலக முறைமையை உருவாக்கினார்.

1. நூல்கள் பயன்பாட்டுக்கானவை 2. ஒவ்வொரு வாசகருக்கும் அவரின் நூல் 3. ஒவ்வொரு நூலுக்கும் அதன் வாசகர் 4. வாசகர் நேரத்தைச் சேமித்தல் 5. நூலகம் ஓர் வளரும் உயிரினம் என நூலகருக்கான விதிகளைக் கூறினார்.

கோலன் பகுப்பாய்வு முறையை உருவாக்கினார். PMEST இது கோலன் முறையாகும்

|             |            |
|-------------|------------|
| Personality | - ஆளுமை    |
| Matter      | - பொருண்மை |
| Energy      | - ஆற்றல்   |
| Space       | - புவி     |
| Time        | - காலம்    |

### PMEST என்பதன் விரிவாக்கம்

நூல்களைப் பொருள் வாரியாகப் பிரித்து வரிசைப்படுத்த இவரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட இம்முறை மேனாட்டு அறிஞர்களால் ஒப்புக் கொள்ளப்பட்டு இந்தியாவிலும் உலகின் பல நாடுகளிலும் இம்முறை பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இவரின் முயற்சியால் 1948இல் சென்னை பொது நூலகச் சட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டது. நூலகத்திற்கும் நூலகத்துறைக்கும் இவர் ஆற்றியுள்ள பங்களிப்புக்காக இந்திய நூலகத் தந்தை எனப் போற்றப்பட்டு இவர் பிறந்த ஆகஸ்ட் 9ஆம் நாளை நூலகர் தினமாக மத்திய அரசு அறிவித்தது.

### இடைச்சொல் உரிச்சொல்

#### 1. பத்திகளில் இடம்பெற்றுள்ள இடைச்சொற்களைக் கண்டறிந்து எழுதுக

அ. பெண்ணடிமை போக வேண்டும். பெண் கல்வி பெற வேண்டும். பெண்கள் படித்தால் தான் தம் சொந்தக் காலில் நிற்கலாம். பெண், கல்வி கற்றால் வீடும் நாடும் முன்னேறும். சமுதாயத்தின் சரிபாதியான பெண்களுக்கும் எல்லா உரிமைகளும் உண்டு.

ஆ. நமது முன்சந்ததியார்களுக்கு இருந்ததைவிட அதிகமான வசதிகள் நமக்கு உள்ளன. அவர்களின் காலம், அடவியில் ஆற்றோரத்தில் பர்ணசாலைக்குப் பக்கத்தில் ஆலமரத்தடியில் சிறுவர்கள் அமர்ந்திருக்க, குரு காலைக் கடன்களை முடித்துக்கொண்டு வந்து, பாடங்களைச் சொல்லிக் தரும் முறை இருந்த காலம், ஏடும் எழுத்தாணியும் இருந்த காலம். இப்போதுள்ளது உலகை நமது வீட்டுக்கு அழைத்துவந்து காட்டக்கூடிய காலம். பாமர மக்கள் பாராளும் காலம். மனவளத்தைக் அதிகப்படுத்தும் வழிகள் முன்பு இருந்ததை விட அதிகம் உள்ள காலம்.

| அ. சொல்           | - | இடைச்சொல் |
|-------------------|---|-----------|
| பெண்ணடிமை         | - | ஐ         |
| போக வேண்டும்      | - | உம்       |
| படித்தால் தான்    | - | தான்      |
| காலில்            | - | இல்       |
| நிற்கலாம்         | - | ஆம்       |
| கற்றால்           | - | ஆல்       |
| வீடும் நாடும்     | - | உம்       |
| சமுதாயத்தின்      | - | இன்       |
| சரியான            | - | ஆன        |
| எல்லா             | - | ஆ         |
| உரிமைகளும்        | - | உம்       |
| ஆ. சொல்           | - | இடைச்சொல் |
| நமது              | - | உ         |
| சந்ததியார்களுக்கு | - | கு        |

|                      |   |     |
|----------------------|---|-----|
| இருந்ததை விட         | - | ஐ   |
| அதிகமான              | - | ஆன  |
| நமக்கு               | - | உ   |
| அவர்களின்            | - | இன் |
| அடவியில் பக்கத்தில்  | - | இல் |
| பாடங்களை             | - | ஐ   |
| ஏடும், எழுத்தாணியும் | - | உம் |
| உவகை, மனவளத்தை       | - | ஐ   |

2. உம், ஓ, ஏ, தான், மட்டும், ஆவது, கூட, ஆ, ஆம் ஆகிய இடைச்சொற்களைப் பயன்படுத்திச் சொற்றொடர்களை உருவாக்குக?

1. மழை பெய்தும் (உம்) வியர்வை குறையவில்லை.
2. படிக்க வோ வந்தாய்.
3. இவனே வெற்றி பெற்றான்.
4. நான் தான் நேற்று ஊருக்குப் போனேன்.
5. இராமன் மட்டும் நேற்று வந்தான்.
6. மழையாவது பெய்வதாவது.
7. ஒரு மாதம் கூட இல்லை தேர்வுக்கு.
8. முருகன் நேற்று இலண்டனுக்கா (ஆ) போனான்?
9. நாளை மழை பெய்யலாம்.

3. பொருத்தமான இடைச்சொற்களைப் பயன்படுத்துக

- அ. மணற்கேணியைப் போல் விளங்கும் நூல்கள் உறுதுணையாக இருக்கிறது.
- ஆ. பெண்களைப் படிக்க வைக்காத காலத்திலேயும் பெண் இனத்திற்கு பெருமை சேர்க்கும்படியாக நம் முத்துலட்சுமி அம்மையார் முதல் பெண் மருத்துவராக வந்தார்கள்.
- இ. மக்களின் மனங்களில் உலக அறிவு புக வழி செய்ய வேண்டும்.

4. பொருத்தமாக இணைத்து எழுதுக

1. அவன் தான் மனிதன் - அவனே மனிதன்!
2. இயற்கையே அழகு - இயற்கையா அழகு!
3. உனக்கு மட்டும் தெரியுமா?
4. உனக்காவது தெரியுமா?
5. உனக்குக் கூட தெரியும்
6. வீடும் நாடும் நமதே
7. காற்றோ வெளிச்சமோ தேவை
8. அன்பும் அமைதியும் வேண்டும்
9. கபிலரோ பரணரோ வாருங்கள்

5. பொருத்தமான உரிச்சொற்களை எழுதுக

- அ. மா பெரும் பொதுக்கூட்டம். (கடி, மா)
- ஆ. கடி விடுவதும் (உறு, கடி)
- இ. வாள் நுதல் (வாள், தவ)
- ஈ. சால சிறந்தது. (சால, மழ)
- உ. கடி மனை (கடி, தட).

சிந்தனை வினா

1. "தான்" என்னும் இடைச்சொல்லை எப்படியெல்லாம் பன்படுத்தலாம்?

தான் என்னும் இடைச்சொல்லை அழுத்தப் பொருளில் பயன்படுத்தலாம் எ.கா: நிர்மலா நேற்று விழாவில் தான் பாடினாள்.

2. அவர்களுக்குப் பரிசு தருவேன் - இத்தொடரில் 'ஆ' என்னும் இடைச் சொல்லைச் சேர்த்து வினாக்களை அமைக்க.

அவர்களுக்கா (ஆ). பரிசு தருவேன். அவர்களுக்குப் பரிசு தருவேனா?

3. செய்யுளில் உரிச்சொற்கள் எத்தகைய பொருள்களில் இடம் பெறுகின்றன?

செய்யுளில் உரிச்சொற்கள் வினைகளைத் தழுவி வருபவை என்றும், குணப்பண்பு, தொழிற்பண்பு என்னும் பண்புகளை உணர்த்தும் தன்மை உடையவை.

4. தற்காலத் தமிழ்ப் பயன்பாட்டில் காணப்படுகின்ற உரிச்சொற்களை எழுதுக?

(எ.கா) ஸாபெரும் பொதுக்கூட்டம். சாலச் சிறந்தது. (சால, மா, உறு, தவ, நனி, கவி, கூர், கழி-முதலியவை தற்காலத் தமிழ் பயன்பாட்டில் காணப்படுகின்ற உரிச்சொற்கள் மேலும் மழ, குழ, விழ முதல் என்பவையும் பயன்பாட்டில் உள்ளன.

5. 'ஆ' என்னும் இடைச்சொல் எதிர்மறைப் பொருளில் எப்படி வரும் என்பதை எழுதுக?

'ஆ' என்னும் இடைச்சொல், சொற்றொடரில் எதிர்மறைப் பொருளில் "ஐயம்" தோன்ற வரும்.

(எ.கா) : 1. புகழேந்தி நேற்று உன்னுடன் பேசினானா?

2. புகழேந்தி நேற்று உன்னுடனா பேசினான்?

6. இடைச் சொற்களைப் பயன்படுத்திக் கீழ்க்காணும் சொற்றொடர்களை மாற்றியமைத்துக் காண்க?

அ. வீட்டுக்குச் செல்லத்தான் இவ்வளவு பீடிகையா?

வீட்டிற்குச் செல்லவோ (ஓ)இவ்வளவு பீடிகை

ஆ. இந்தச் சூழ்நிலை மாறியாக வேண்டும்.

இந்தச் சூழ்நிலை மாறியாகத்தான் வேண்டும்.

இ. வானூர்தியைச் செலுத்துதல், உலகையும் கடலையும் அளத்தல் போன்ற எந்தச்

செயலும் ஆண், பெண் இருபாலருக்கும் பொதுவானவை.

வானூர்தியைச் செலுத்துதலும், உலகையும், கடலையும் அளத்தலும் போன்ற எந்தச்

செயலும் ஆண், பெண் இருபாலருக்கும் பொதுவானவை.

ஈ. சமைப்பது தாழ்வென எண்ணலாமா?

சமைப்பது தாழ்வானதாக என எண்ணலாமா?

உ. பூக்காமலே சில மரங்களில் காய்ப்பதுண்டு

பூக்காமல் சில மரங்கள் காய்ப்பதுமுண்டு.

ஊ. வாளால் வெட்டினான்

வாளாலே (ஏ) வெட்டினான் (அ) வாளைக் கொண்டு வெட்டினான்.

**மொழியை ஆள்வோம்**

1. மொழி பெயர்க்க

Akbar Said, "How many Crows are there in this city?"

இந்த நகரில் எத்தனைக் காக்கைகள் உள்ளன? என அக்பர் கேட்டார்.

Without even a moments thought, Birbal replied "There are fifty thousand five hundred and eighty nine Crows my lord".

நொடிப்பொழுதும் யோசிக்காமல் பீர்பால் "அரசே! ஐம்பதாயிரத்து ஐநூற்று

எண்பத்தொன்பது காக்கைகள் உள்ளன”. எனப் பதிலுரைத்தார்.

"How Can you be so sure?" asked Akbar.

“எப்படி நீ உறுதியாகச் சொல்கிறாய்?” என்றார் அக்பர்.

“Birbal Said, “Make your men count My Lord. If you find more crows it means some have come to visit their relatives here. If you find less number of crows it means some have gone to visit their relatives elsewhere”. Akber was pleased very much by Birbal's wit.

“நீங்கள் உங்கள் ஆள்களை விட்டு எண்ணச் சொல்லுங்கள் அரேசே நான் குறிப்பிட்டதற்கு மேல் காக்கைகள் அதிகம் இருந்தால், சில காக்கைகள் தங்கள் உறவினரைப் பார்க்க இங்கு வந்திருக்கும். நான் குறிப்பிட்டதற்கும் குறைவான எண்ணிக்கையில் இருந்தால் தங்கள் உறவினரைப் பார்க்கச் சில காக்கைகள் வெளியூர் சென்றிருக்கக்கூடும்.” என்றார் பீர்பால். அக்பர் பீர்பாலின் சாதாரியமான பதிலைக் கேட்டுப் பாராட்டினார்.

## 2. பிழை நீக்கி எழுதுக

அ. மதினா சிறந்த இசை வல்லுநர் வேண்டும்

மதினா சிறந்த இசை வல்லுநராக வேண்டும்.

ஆ. நல்ல தமிழுக்கு எழுதுவோம்.

நல்ல தமிழில் எழுதுவோம்.

இ. பவளவிழிதான் பரிசு உரியவள்.

பவளவிழிதான் பரிசுக்கு உரியவள்.

ஈ. துன்பத்தால் பொறுத்துக் கொள்பவனே வெற்றி பெற்றவான்.

துன்பத்தைப் பொறுத்துக் கொள்பவனே வெற்றி பெறுவான்.

உ. குழலியும் பாடத் தெரியும்.

குழலிக்கும் பாடத் தெரியும்.

## 3. இடைச்சொற்களைக் கொண்டு தொடர்களை இணைக்க

(எ.கா). பெரும் மழை பெய்தது. வெள்ளம் கரை புரண்டு ஓடியது.

பெரும் மழை பெய்ததால் வெள்ளம் கரை புரண்டு ஓடியது.

1. அலுவலர் வந்தார்; அனைவரும் பதற்றம் அடைந்தனர்.

அலுவலர் வந்ததால் அனைவரும் பதற்றம் அடைந்தனர்.

2. சுடர்க்கொடி பாடினான்; மாலன் பாடினான்.

சுடர்க்கொடியும் மாலனும் பாடினார்கள்.

3. பழனிமலை பெரியது; இமயமலை மிகப் பெரியது.

பழனிமலையை விட பெரியது. இமயமலைதான் மிகவும் பெரியது.

4. கவலையற்ற எதிர்காலம்; கல்வியே நிகழ்காலம்.

கவலையற்ற எதிர்காலத்திற்குக் கல்வியே நிகழ்காலமாக வேண்டும்.

## 4. விளம்பரத்தைச் செய்தித்தாள் செய்தியாக மாற்றி அமைக்க

தஞ்சை சரஸ்வதி மகால் நூலகத்தில் புத்தகத் திருவிழா

மக்களிடையே குறிப்பாக மாணவ - மாணவியரிடையே புத்தகம் படிக்கும் திறமை அதிகரிக்க வேண்டுமென்னும் நோக்கத்துடன் தமிழகம் முழுவதும் ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் பதிப்பாளர்கள் சேர்ந்து புத்தகத்திருவிழா என்னும் புத்தகக் கண்காட்சியை நடத்தி வருகின்றனர். தஞ்சையில் செப்டம்பர் 19ஆம் தேதி முதல் 28ஆம் தேதி வரை 10 நாட்கள் இப்புத்தகத் திருவிழா சரஸ்வதி மகால் நூலகத்தில் நடைபெறுகின்றது. முதல் நாளான செப்டம்பர் 19ஆம் நாள் மாண்புமிகு தமிழகக் கல்வி அமைச்சர் காலை 9 மணியளவில் தொடங்கி வைத்துச் சிறப்புரையாற்றுகிறார். விழாவிற்குத் தஞ்சை மாவட்ட ஆட்சியாளர் தலைமை தாங்குகிறார். நாள்தோறும் மாலை

6 மணிக்கு சிறப்பு சொற்பொழிவுகள் பட்டிமன்றம் போன்றவை அரங்கில் நடைபெறும். 200க்கும் மேற்பட்ட பதிப்பகங்களும் விற்பனையாளர்களும் கலந்துகொள்கின்றனர். நாள்தோறும் நூல் வெளியீடுகள் எழுத்தாளர் சந்திப்புகள் போன்ற நிகழ்வுகளும் நடைபெறும். தினமும் மதியம் 2 மணி முதல் 9 மணி வரையும் விடுமுறை நாள்களில் காலை 11 மணி முதல் இரவு 9 மணி வரையும் புத்தகத்திருவிழா நடைபெறும். அனைவரும் வருக அனுமதி இலவசம். இந்த செய்தியை புத்தக வெளியீட்டாளர் பதிப்பகச் சங்கத் தலைவர் வெளியிட்டார்.

#### 5. நிகழ்வினைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளி

1. மகிழுந்தில் வந்திருப்பது அண்ணா என்பதை வருவாய் அலுவலர் எப்படி அறிந்தார் ? மகிழுந்தில் பின்பக்கம் முழுவதும் மாலைகள், கைத்தறி ஆடைகள், வாழ்த்து மடல்கள் இருந்தன. அவற்றைப் பார்த்த பிறகு தான் அந்த அலுவலருக்கு வந்திருப்பது யாரெனத் தெரிந்தது.
2. அண்ணாவிடம் ஏன் வருவாய் அலுவலர் பொறுத்துக் கொள்ளச் சொன்னார் ? அலுவலருக்கு வந்திருப்பது அண்ணா என்று தெரியாமல் வண்டியை நிறுத்தியதால் அவர் அண்ணாவிடம் தெரியாமல் நடந்து விட்டது. பொறுத்துக் கொள்ளுங்கள் என சொன்னார்.
3. அண்ணா, வருவாய் அலுவலரின் செயலை எவ்வாறு பாராட்டினார் ? நாங்கள் இடம் சட்டங்களைச் சரியான முறையில் நிறைவேற்றும் பொறுப்பு உங்களைப் போன்ற அலுவலரின் கையில்தான் உள்ளது. அதை இன்று நேரில் பார்த்து மகிழ்ந்ததால் தான் தங்கள் பெயரைக் கேட்டேன் என்று அலுவலரின் செயலைப் பாராட்டினார்.
4. பத்தியில் இடம் பெறும் இடைச்சொற்களைக் கொண்டு இரு புதிய சொற்றொடர்களை உருவாக்குக  
கூட்டத்தை (ஐ) அறியாமலே (ஏ) கையில்தான் (தான்)  
இந்தியாவின் எதிர்காலம் இளைஞர்கள் கையில் தான் உள்ளது.  
அண்ணாவின் சொற்பொழிவில் மிகப் பெரிய கூட்டத்தைக் காணமுடியும்.
5. நிகழ்வுக்குப் பொருத்தமானத் தலைப்பு இடுக  
அண்ணாவும் அரசு அலுவலரும் (அ) நேர்மை.

#### மொழியோடு விளையாடு

#### 1. சொற்களைப் பயன்படுத்தித் தொடர்களை உருவாக்குக

1. வழிபாட்டுக்கூட்டம் முடிந்து மாணவர்கள் வகுப்பறைக்குச் சென்றனர்.
2. பாடவேளை தொடங்கியது அறையில் அனைத்து மாணவர்களும் கவனிக்கத் தொடங்கினர்.
3. ஆசிரியர் கரும்பலகையில் எழுதுகோல் கொண்டு எழுதினர்.
4. கல்லூரி மாணவர்களுக்கு மடிக்கணினி அவசியம் தேவை.
5. உயர்நிலைப் பள்ளி மாணவர்களுக்குப் புத்தகம் அவசியம் தேவை.
6. ராமு தான் எழுதியதை அழிப்பான் கொண்டு அழிப்பான்.
7. ஆசிரியர் கரும்பலகையைப் பயன்படுத்தினார்.
8. மாணவர்கள் அனைவருக்கும் ஆசிரியர் எழுதுகோல் கொடுத்தார்.
9. தமிழகம் முழுவதும் அனைத்து அரசுப் பள்ளிகளிலும் வழிபாட்டுக் கூட்டம் நடத்த பள்ளிக் கல்வித்துறை அறிவித்துள்ளது.
10. அறையில் மாணவர்கள் மடிக்கணினி மூலம் வார்த்தை விளையாட்டினை உருவாக்கி அகமகிழ்ந்தனர்.
11. கல்லூரிவாசல் மாணவர்களின் எதிர்கால வாழ்க்கையை உயர்நிலை அடையச்செய்கிறது.

12. மாணவர்கள் கற்றால் வாழ்க்கையில் உயர்நிலை அடையலாம்.

13. அனைத்து மாணவர்களும் பள்ளிச்சீருடையில் தான் வரவேண்டும் என்று தலைமையாசிரியர் கட்டளையிட்டார்.

## 2. அகராதியில் காண்க

|         |                            |
|---------|----------------------------|
| அரங்கு  | - அரங்கம், மன்றம், இடம்    |
| ஒட்டம்  | - கூர்மையான அறிவு, ஒளி     |
| கான்    | - காடு, வாய்க்கால், மணம்   |
| நசை     | - அன்பு, ஈரம், ஆசை         |
| பொருநர் | - அரசர், தலைவன், படை வீரன் |

## 3. படங்களை இணைத்தால் கிடைக்கும் நூல்களின் பெயர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக (ஒரு கிராமத்து நதி, கிழவனும் கடலும், கருப்பு மலர்கள், சாக்ரட்டீஸின் சிவப்புநூலகம், தண்ணீர் தண்ணீர்)

1. நா.காமராசனின் கவிதை நூல் கருப்புமலர்கள்
2. தண்ணீர் தண்ணீர் திரைப்படமாக வெளிவந்த கோமல் சுவாமிநாதனின் நாடகநூல்
3. நோபல் பரிசு பெற்ற எர்னாஸ்ட் ஹெமிங்வேயின் குறுநாவல் கிழவனும் கடலும்
4. சாகித்திய அகாதெமி பரிசு பெற்ற சிற்பியின் கவிதை நூல் ஒரு கிராமத்து நதி
5. எஸ்.ராமகிருஷ்ணனின் சிறார் நாவல் சாக்ரட்டீஸின் சிவப்பு நூலகம்

## 4. காட்சியைக் கண்டு கவினுற எழுதுக

படிப்படி யாய்நீ ஏறிடுவாய்  
பாட நூலும் படித்திடுவாய்  
பட்டம் பலவும் பெற்றிடவே  
பாங்காய் நீயும் கற்றிடுவாய்  
வள்ளுவர் குறளைக் கற்றிடுவாய்  
வாழ்வினிலே நீ உயர்ந்திடுவாய்  
தமிழ்மொழி தன்னைக் கற்றேநீ  
தரணி போற்ற வாழ்ந்திடுவாய்.

## 5. கடிதம் எழுதுக

உங்கள் பள்ளி நூலகத்திற்குத் தமிழ் - தமிழ் ஆங்கிலம் என்னும் கையடக்க அகராதி பத்து பக்களைப் பதிவஞ்சலில் அனுப்புமாறு நெய்தல் பதிப்பகத்திற்கு ஒரு கடிதம் எழுதுக

சோழவரம்  
8.6.2021

அனுப்புநர்

வெ. இளஞ்செழியன்,  
அரசினர் மேல்நிலைப் பள்ளி,  
சோழவரம்,  
சென்னை

பெறுநர்

மேலாளர்,  
நெய்தல் பதிப்பகம்,  
பாண்டிபஜார்,  
சென்னை - 17

ஐயா,

பொருள் : தமிழ் - தமிழ் - ஆங்கிலம் என்னும் கையடக்க அகராதிகள் பத்தினைப் பதிவு அஞ்சலில் அனுப்புதல் தொடர்பாக

வணக்கம். நான் சோழவரம் அரசு மேல்நிலைப் பள்ளியில் ஒன்பதாம் வகுப்பு 'அ' பிரிவில் படித்து வருகிறேன். எங்களுக்குத் தங்கள் பதிப்பகம் வெளியிட்டுள்ள தமிழ் ஆங்கிலக் கையடக்க அகராதி பத்துப் படிகள் அனுப்பித்தரவும். அதற்குரிய பணம் ரூ500 ஐ நான் பணவிடை மூலம் அனுப்பியுள்ளேன். நூல்களை மேலே குறிப்பிட்டுள்ள முகவரிக்குப் பதிவு அஞ்சல் மூலம் அனுப்பித் தருமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

நன்றி

இங்ஙனம் தங்கள் உண்மையுள்ள  
மாணவன்

இடம் : சோழவரம்

நாள் : 15/02/22

**உறைமேல் முகவரி**

மேலாளர்,  
நெய்தல் பதிப்பகம்,  
பாண்டிபஜார்,  
சென்னை - 17,

**6. நிற்க அதற்குத் தக**

| எனக்குப் பிடித்தவை                                     | என் பொறுப்புகள்   |
|--|---|
| இடத்தை தூய்மையாக வைத்துக் கொள்வது எனக்குப் பிடிக்கும். | பள்ளியைத் தூய்மையாக வைத்துக் கொள்வது என் பொறுப்பு.                              |
| எனக்குப் படம் வரைவது பிடிக்கும்                        | பிறரைக் காயப்படுத்தாமல் நடந்து கொள்வதும், குறை கூறாமல் இருப்பதும் என் பொறுப்பு. |

**7. கலைச் சொல்**

சமூக சீர்திருத்தவாதி - Social Reformer  
தன்னார்வலர் - Volunteer  
களர்நிலம் - Saline Soil  
சொற்றொடர் - Sentence

**கூடுதல் வினாக்கள்**

**சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக**

1. தமிழகத்தின் முதல் பெண் மருத்துவர்  
அ. பண்டித ரமாபாய் ஆ. முத்துசெல்சுமி இ. சாவித்திரிபாய் பூலே
2. நீலாம்பிகை அம்மையார் வாழ்ந்த காலம்  
அ. 1903-1943 ஆ. 1886 -1968 இ. 1906 -1955
3. பெண்களுக்கு கல்வி வேண்டுமெனப் போராட்டக் களத்தில் இறங்கிய மாலாவின் வயது  
அ. 10 ஆ. 11 இ. 12
4. 1882 இல் ----குழு பெண் கல்விக்குப் பரிந்துரை செய்தது.  
அ. கோத்தாரி ஆ. ஹண்டர் இ. சர்க்காரி

**கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக**

1. மறைமலையடிகளின் மகள் ------(நீலாம்பிகை அம்மையார்)
2. பெண் முன்னேற்றத்தின் தடைக்கல்லாய் இருப்பது------(குழந்தைத் திருமணம்)
3. 2014 இல் நோபல் பரிசு வாங்கியவர்----- (கைலாஷ் சத்யார்த்தி)
4. பாட்டும் தொகையும் உருவான காலம் ------(சங்ககாலம்).
5. பெண்கல்வியின் அவசியத்திற்காக நோபல் பரிசு பெற்றவர் ------(வீரச்சிறுமி மலாலா)

6. பாரதிதாசனின் இயற்பெயர் -----(கனக சுப்புரத்தினம்.)
7. பிசிராந்தையார் நாடக நூலுக்குச் ----- (சாகித்திய அகாதெமி) விருது வழங்கப்பட்டுள்ளது.
8. களர்நிலம் என்பதன் பொருள்------(உவர் நிலம்).
9. தாழி என்பதன் பொருள் ------(சமைக்கும் கலன்).
10. சிறுபஞ்சமூலத்தின் ஆசிரியர்------(காரியாசான்)
11. காரியாசானின் ஆசிரியர்------(மாக்காயனார்).
12. 10 வயதில் சொற்பொழிவு நிகழ்த்தியவர்------(வள்ளலார்).
13. இடைச்சொற்கள், பெயரையும் ------(வினையையும்) சார்ந்து இயங்கும்.
14. இடைச் சொற்கள் தனித்து இயங்கும் இயல்பை உடையன அல்ல என்று கூறியவர்----- (தொல்காப்பியர்)
15. பன்மை விகுதி இடைச்சொற்கள்------(கள், மார்).

#### பொருத்துக

1. கோத்தாரி கல்விக்குழு - 1964
2. சாரதா சட்டம் - 1929
3. சாவித்திரியாப் பூலே - முதல் ஆசிரியர்
4. ஈ த இராஜஸ்வரி அம்மையார் - பரமாணுப் புராணம்
5. நவிலல் - சொல்லல்
6. இயற்றுக - செய்க
7. தணல் - நெருப்பு
8. மாக்கடல் - பெரிய கடல்
9. வியங்கோள் விகுதிகள் - க, இ ய
10. உவம உருபுகள் - போல, விட
11. வினா உருபுகள் - ஆ, ஓ

#### வினா வாக்கியம்

1. கல்வி பெறுதல் பெண்டிர்க்கு அழகு பெண்டிர்க்கு அழகு எது?
2. செல்வத்தைக் காட்டிலும் நிலைத்தப் புகழுடையது கல்வி. செல்வத்தைக் காட்டிலும் நிலைத்தப் புகழுடையது எது?
3. பெண் முன்னேற்றத்தின் தடைக்கல்லாய் இருப்பது குழந்தைத் திருமணம் பெண் முன்னேற்றத்தின் தடைக்கல்லாய் இருப்பது எது?

#### குறுவினா

1. கோத்தாரி கல்விக்குழு - குறிப்பு வரைக
  1. 1964 ஆம் ஆண்டு கோத்தாரிக் கல்விக்குழு தன் பரிந்துரையில் அனைத்து நிலையிலும் மகளிர் கல்வியை வலியுறுத்தியது.
2. பழங்காலத்தில் கல்வி கற்ற பெண்கள் யாவர்?
 

சமணம், புத்த மதம் வளர்ந்த காலத்தில் மாதவி மகள் மணிமேகலையும், பக்தி இயக்கம் வளர்ந்த காலத்தில் காரைக்கால் அம்மையார், ஆண்டாள் கல்வி கற்ற பெண்ணாக இருந்தார்கள்.
3. பாரதிதாசனின் படைப்புகள் யாவை?
 

பாண்டியன் பரிசு, அழகின் சிரிப்பு, இருண்ட வீடு, குடும்ப விளக்கு, தமிழியக்கம் ஆகியன.
4. சிறுபஞ்சமூலம் என்பதன் பொருள் யாது?
 

சிறுபஞ்சமூலம் என்பது ஐந்து சிறிய வேர்கள் என்பது இதன் பொருள். அவை கண்டங்கத்தரி, சிறுவழுதுணை, சிறுமல்லி, பெறுமல்லி, நெருஞ்சி ஆகியன.



**சிறுவினா**

1. பாவேந்தர் படைத்த குடும்ப விளக்கு - குறிப்பு தருக?

1. குடும்ப விளக்கு, குடும்ப உறவுகள் அன்பு என்னும் நூலால் பிணைந்துள்ளதை உணர்த்துகிறது.
2. கற்ற பெண்ணின் குடும்பமே பல்கலைக்கழகமாக மிளிரும் என்பதை காட்டுகிறது. குடும்பம் தொடங்கி உலகினைப் பேணுதல் வரை தன் பணிகளை சிறப்பாகச் செய்யும் பெண்ணுக்குக் கல்வி முதன்மையானதும் இன்றியமையாததும் ஆகும்.
3. இந்நூல் ஐந்து பகுதிகளாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது. இரண்டாம் பகுதியில் விருந்தோம்பல் தலைப்பில் உள்ள தலைவியின் பேச்சில் கவிதைகள் இடம் பெற்றுள்ளன.

கீழ்க்காணும் பாடலைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளி

சமைப்பது பெண்களுக்குத்  
தவிர்க்கலாக்கக் கடமை என்றும்  
சமைத்திடும் தொழிலோ, நல்ல  
தாய்மார்க்கே தக்கது என்றும்  
தமிழ்த்திரு நாடு தன்னில்  
இருக்குமோர் சட்டந் தன்னை  
இமைப் போதில் நீக்கவேண்டில்  
பெண்கல்வி வேண்டும் யாண்டும்!

# வினா விடையளி

1. இப்பாடலின் ஆசிரியர் யார் ?  
இப்பாடலின் ஆசிரியர் பாரதிதாசன்.
2. இப்பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள எதுகை, மோனை நயங்களை எழுது ?  
எதுகை : சமைப்பது, சமைத்திடும்  
மோனை: சமைப்பது, சமைத்திடும்
3. யாண்டும் - பொருள் கூறு ?  
யாண்டும் - எப்பொழுதும்
4. இப்பாடல் இடம் பெற்றுள்ள நூல் எது ?  
இப்பாடல் இடம் பெற்றுள்ள நூல் குடும்ப விளக்கு
5. தமிழ்த்திருநாடு - பிரித்து எழுதுக ?  
தமிழ்த்திருநாடு - தமிழ் + திரு + நாடு

## 6. கலை பல வளர்த்தல்

**பலவுள் தெரிக.**

1. பல்லவர் காலச் சிற்பங்கலைக்குச் சிறந்த சான்று  
அ. மாமல்லபுரம் ஆ. பிள்ளையார்பட்டி  
இ. திருபுவனவீரேசுவரம் ஈ. தாடக்கொம்பு
2. 'பொதுவார்கள் பொலி உறப் போர் அடித்திடும்' நிலப்பகுதி -----  
அ. குறிஞ்சி ஆ. நெய்தல் இ. முல்லை ஈ. பாலை
3. மரவேர் என்பது ----புணர்ச்சி  
அ. இயல்பு ஆ. திரிதல் இ. தோன்றல் ஈ. கெடுதல்

4. 'அதிரப் புகுதக் கணாக் கண்டேன்' - யார் கனவில் யார் அதிரப் புகுந்தார் ?  
 அ. கண்ணன் கனவில் ஆண்டாள் புகுந்தாள்  
 ஆ. தோழியின் கனவில் ஆண்டாள் புகுந்தாள்  
 இ. ஆண்டாளின் கனவில் தோழி புகுந்தாள்  
 ஈ. ஆண்டாளின் கனவில் கண்ணன் புகுந்தான்
5. திருநாதர் குன்றில் ஒரு பாறையில் புடைப்புச் சிற்பங்களாக உள்ளவை  
 அ. விலங்கு உருவங்கள்  
 ஆ. தீர்த்தங்கரர் உருவங்கள்  
 இ. தெய்வ உருவங்கள்  
 ஈ. நாட்டியம் ஆடும் பாலை உருவங்கள்

### குறுவினா

1. செப்புத் திருமேனிகள் பற்றிக் குறிப்பு வரைக ?  
 சோழர் காலத்தில் மிகுதியான செப்புத் திருமேனிகள் உருவமைக்கப்பட்டன. கடவுளின் உருவங்களும் மனித உருவங்களும் மிகுந்த கலை நுட்பத்தோடு வடிவமைக்கப்பட்டன. சோழர் காலம் செப்புத் திருமேனிகளின் பொற்காலம் என்று அழைக்கப்படும் அளவிற்கு அவை அழகுற அமைந்துள்ளன.
2. நடுகல் என்றால் என்ன ?  
 தமிழின் தொன்மையான இலக்கண நூலான தொல்காப்பியத்தில் சிற்பக்கலை பற்றிய குறிப்பு காணப்படுகிறது. போரில் விழுப்புண் பட்டு இறந்த வீரருக்கு நடுகல் நடப்படும். அக்கல்லில் அவ்வீரனின் உருவம் பொறிக்கப்பட்டிருக்கும். தமிழர்களின் தொடக்க காலச் சிற்பக்கலைக்குச் சான்றாக நடுகல்லைக் குறிப்பிடலாம்.
3. இசைத்தூண்கள் யார் காலத்தில் அமைக்கப்பட்டவை ?  
 பல்வேறு ஓசைகளை எழுப்பும் இசைத்தூண்களை விஜய நகர மன்னர்கள் காலத்தில் அமைக்கப்பட்டவை ஆகும்.
4. கண்ணன் புகுந்த பந்தல் எவ்வாறு இருந்தது ?  
 வரிகளையுடைய சங்குகளை ஊதவும், மத்தளம் முழங்கிடவும் அத்தை மகனும், மது என்னும் அரக்கனை அழித்த மதுகுதனன் எனப்பெயர் பெற்ற கண்ணன் புகுந்த பந்தலில் முத்துகளையுடைய மாலைகள் தொங்கவிடப்பட்டிருந்தன.
5. இடிகுரல், பெருங்கடல் - இலக்கணக் குறிப்பு தருக ?  
 இடிகுரல் - உவமைத்தொகை  
 பெருங்கடல் - பண்புத்தொகை
6. பாலை நிலத்தில் பருந்துகள் பறந்ததன் காரணம் என்ன ?  
 எருதின் கொம்புகளைப் போன்றிருந்த பாலைக்காயை நிலத்தில் விழுந்து வெடிக்குமாறு சிறுவர்கள் கோவினால் அடித்து விளையாடினர். அவ்வோசையைக் கேட்ட பருந்துகள் அச்சத்துடன் பறந்தோடின.

### சிறுவினா

1. முழுஉருவச் சிற்பங்கள், புடைப்புச் சிற்பங்கள் இரண்டிற்கும் உள்ள வேறுபாடு யாது ?  
 சிற்பங்களை அவற்றின் உருவ அமைப்பு அடிப்படையில் இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கலாம். அவை முழு உருவச் சிற்பங்கள், புடைப்புச் சிற்பங்கள்.  
**முழு உருவச் சிற்பங்கள்**  
 உருவத்தின் முன் பகுதியும் பின் பகுதியும் தெளிவாகத் தெரியும் வகையில் முழு உருவத்துடன் அமைந்த சிற்பங்களை முழு உருவம் சிற்பங்கள் என்று கூறலாம்.  
**புடைப்புச் சிற்பங்கள்**  
 முன்பகுதி மட்டும் தெரியும்படி அமைக்கப்பட்ட சிற்பங்களைப் புடைப்புச் சிற்பங்கள் எனலாம். புடைப்புச்சிற்பங்களை அரண்மனைகள், கோவில்கள் போன்ற இடங்களில் காணலாம். குறிப்பாகக் கோவிலின் தரைப்பகுதி, கோபுரம், தூண்கள், நுழைவு

வாயில்கள், சுவர்கள், வெளிப்புறங்கள் என எல்லா இடங்களிலும் புடைப்புச் சிற்பங்களைப் பார்க்க முடிகிறது.

## 2. நாயக்கர் காலச் சிற்பங்களின் நுட்பங்கள் யாவை?

- ◆ மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவில், இராமேசுவரம் பெருங்கோவில், திண்டுக்கல் அருகே தாடிக் கொம்பில் உள்ள பெருமாள் கோவில், பேரூர் சிவன் கோவில் போன்ற இடங்களில் கலைநயம் மிக்க சிற்பங்களைக் காண முடியும்.
- ◆ மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவிலில் ஆயிரங்கால் மண்டபத்தூண்களில் கண்ணப்பர் குறவன் குறத்தி போன்ற சிற்பங்கள், கோயம்புத்தூருக்கு அண்மையிலுள்ள பேரூர் சிவன் கோவிலில் உள்ள சிற்பங்கள் ஆகியன நாயக்கர் காலச் சிற்பக்கலை எனலாம்.
- ◆ கிருஷ்ணாபுரம் வேங்கடாசலபதி கோவிலில் உள்ள குறவன் குறத்தி, இரத்தினேவி சிலைகள் காண்போரை ஈர்க்கும் வகையில் அமைந்துள்ளன.

## 3. இராவண காவியத்தில் இடம்பெற்ற இரண்டு உவமைகளை எடுத்துகாட்டுக?

- ◆ குன்று போல : முதிரை, சாமை, கேழ்வரகு, மணி போன்ற குதிரைவாலி நெல் ஆகியவற்றை முல்லை நில மக்கள் அறுத்துக் கதிரடித்துக் களத்தில் குன்று போலக் குவித்து வைத்திருப்பார்.
- ◆ எருதின் கொம்புகளைப் போல : சிறுவர்கள் நன்கு மணம் வீசும் மராமலர்களை மாலையாக அணிந்திருந்தனர். எருதின் கொம்புகளைப் போன்றிருந்த பாலைக்காயை நிலத்தில் விழுந்து வெடிக்குமாறு அவர்கள் கோலினால் அடித்து விளையாடினர்.

## 4. ஆண்டாளின் கனவுக் காட்சிகளை எழுதுக?

- ◆ ஆடும் இளம் பெண்கள், கைகளில் கதிரவன் போன்ற ஒளியை உடைய விளக்கையும் கலசத்தையும் ஏந்தியவாறு வந்து எதிர்கொண்டு அழைக்கிறார்கள் வட மதுரையை ஆளும் மன்னன் கண்ணன் பாதுகைகளை அணிந்து கொண்டு புவி அதிர மகிழ்ச்சியுடன் நடந்து வருகின்றான். இக்காட்சியைக் கனவில் கண்டதாக ஆண்டாள் கூறுகிறார்.
- ◆ மத்தளம் முதலான இசைக் கருவிகள் முழங்குகின்றன. வரிகளை உடைய சங்குகளை நின்று ஊதுகின்றனர். அதை மகனும், மது என்ற அரக்கனை அழித்தவனுமான கண்ணன் முத்துகளையுடைய மாலைகள் தொங்கவிடப்பட்ட பந்தலின் கீழ் திருமணம் செய்து கொள்கிறான். இக்காட்சியைக் கனவில் கண்டதாக ஆண்டாள் கூறுகிறார்.

## 5. குறிஞ்சி நிலம் மணப்பதற்கான நிகழ்வுகளைக் குறிப்பிடுக

- ◆ தீயில் இட்ட சந்தன மரக்குச்சிகள் அகில் இவற்றின் நறுமணமும் உலையிலிட்ட மலை நெல்லரிசிச் சோற்றின் மணமும் வெளிப்படும்.
- ◆ காந்தள் மலரின் மணமும் பரவித் தோய்த்து கிடந்ததனால் எல்லா இடங்களிலும் உள்ள பொருள்கள் மணம் கமழ்ந்து காணப்படுகின்றன.

## 6. கைப்பிடி, கைப்பிடி - சொற்களின் வேறுபாடுகளையும் அவற்றின் புணர்ச்சி வகைகளையும் எழுதுக?

கைபிடி - உறுதியாக கையிற் பெற்றுக் கொண்ட பொருள்.

கைப்பிடி - படிக்கட்டுகளில் பக்கத்தில் பிடித்துச் செல்ல உதவும் சுவர்ச்சட்டம்.

புணர்ச்சி வகை

கைபிடி - கை + பிடி - இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகையில் வல்லினம் மிகாது.

கைப்பிடி - கை + ப் + பிடி - ஒரெழுத்து ஒரு மொழியில் வல்லினம் மிகும்.

## நெடுவினா

### 1. இராவண காவியத்தில் உங்களை ஈர்த்த இயற்கை எழில் காட்சிகளை விவரிக்க

- ◆ அருவிகள் பறையாய் ஒலிக்கும்.பைங்கிளி தானறிந்த தமிழிசையைப் பாடும். பொன் போன்ற அழகிய மயில் தன் அருமையான சிறகினை விரித்து ஆடும்.

- ◆ இக்காட்சியினைப் பூக்கள் நிறைந்த மரக்கிளைகளில் அமர்ந்திருக்கும் குரங்கினம் மிரட்சியுடன் பார்க்கும்.
- ◆ தீயில் இட்ட சந்தன மரக்குச்சிகள் அகில் இவற்றின் நறுமணமும் உலையிலிட்ட மலை நெல்லரிசிச் சோற்றின் மணமும் வெளிப்படும்.
- ◆ காந்தள் மலரின் மணமும் பரவித் தோய்த்து கிடந்ததனால் எல்லா இடங்களிலும் உள்ள பொருள்கள் மணம் கமழ்ந்து காணப்படுகின்றன.
- ◆ நாகணவாய்ப் பறவைகளும் குயில்களும் அழகுமிக்க வண்டுகளும் பாவிசைத்துப் பாடின புகழ்பெற்ற முல்லை நில மக்களான ஆயர். முக்கனியும் தேனும் சேகரித்துக் கொண்டு முக்குழல் இசையால் மேயும் பசுக் கூட்டங்களை ஒன்று சேர்த்தனர்.
- ◆ முதிரை, சாமை, கேழ்வரகு, மணி போன்ற குதிரைவாலி நெல் ஆகியவற்றை முல்லை நில மக்கள் அறுத்துக் கதிரடித்துக் களத்தில் குன்று போலக் குவித்து வைத்திருப்பர். கதிரடிக்கும் அதிர்வு தரும் ஓசையைக் கேட்டு மான்கள் அஞ்சி ஓடும்.

## 2. தமிழ்நாட்டுச் சிற்பங்கள் கலைநயம் மிக்கனவாகவும் வரலாற்றுப் பதிவுகளாகவும் இருப்பதை நிறுவுக

### நாயக்கர்காலச் சிற்பங்கள்

- ◆ மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவில், இராமேசுவரம் பெருங்கோவில், திண்டுக்கல் அருகே தாடிக் கொம்பில் உள்ள பெருமாள் கோவில், பேரூர் சிவன் கோவில் போன்ற இடங்களில் கலைநயம் மிக்க சிற்பங்களைக் காண முடியும்.
- ◆ மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவிலில் ஆயிரங்கால் மண்டபத்தூண்களில் கண்ணப்பர் குறவன் குறத்தி போன்ற சிற்பங்கள், கோயம்புத்தூருக்கு அண்மையிலுள்ள பேரூர் சிவன் கோவிலில் உள்ள சிற்பங்கள் ஆகியன நாயக்கர் காலச் சிற்பக்கலை எனலாம்.
- ◆ கிருஷ்ணாபுரம் வேங்கடாசலபதி கோவிலில் உள்ள குறவன் குறத்தி, இரத்தினேவி சிலைகள் காண்போரை ஈர்க்கும் வகையில் அமைந்துள்ளன.

### பல்லவர் காலச் சிற்பங்கள்

- ◆ பல்லவர் காலத்தில் கதையினாலும், கருங்கற்களினாலும் சிற்பங்கள் அமைக்கப்பட்டன. தூண்களில் யாளி, சிங்கம், தாமரைமலர் நுட்பமான வேலைப்பாடுகள் நிறைந்த வட்டங்கள் போன்றவை பொறிக்கப்பட்டன.
- ◆ பல்லவர் காலச் சிற்பக்கலைக்கு மாமல்லபுரம் சிற்பங்கள் மிகச் சிறந்த சான்றுகளாகும். கடற்கரையில் உருவாக்கப்பட்ட பஞ்ச பாண்டவர் இரதங்களில் அழகிய சிற்பங்கள் காணப்படுகின்றன.
- ◆ மாமல்லபுரம், காஞ்சிபுரம், திருச்சி மலைக்கோட்டை போன்ற இடங்களில் பல்லவர் காலச் சிற்பங்கள் சிறந்த கலைநுட்பத்துடன் அமைந்துள்ளன.

### சோழர் காலச் சிற்பங்கள்

- ◆ கற்சிற்பங்கள் அமைக்கும் கலை, சோழர் காலத்தில் விரைவாக வளர்ச்சி பெற்றது. முதலாம் இராசராசன் கட்டிய தஞ்சைப் பெரிய கோவில். சோழர் காலத்தில் மிகுதியான செப்புத் திருமேனிகள் உருவமைக்கப்பட்டன.
- ◆ தஞ்சைப் பெரியகோவிலில் காணப்படுகின்ற பதினான்கு அடி உயரமுள்ள வாயிற் காவலர் உருவங்களும் மிகப்பெரிய நந்தியும் வியப்புடனும் வேலைப்பாடுகள் கொண்ட தூண்களும் சோழர்காலச் சிற்பத்திறனுக்குச் சான்றுகள் ஆகும்.
- ◆ திருவரங்கக் கோவிலினுள் அமைக்கப்பட்ட சிற்பங்களில் வெளிப்படும் முகபாவனைகள் சோழர் காலச் சிற்பக்கலை நுட்பத்திற்கு சான்றுகளாகும்.

### பாண்டியர் காலச் சிற்பங்கள்

- ◆ பாண்டிய காலத்தில் அமைக்கப்பட்ட குகைக் கோவில்களில் சிற்ப வேலைப்பாடுகள் நிறைந்துள்ளன. அவற்றைத் திருமயம், பிள்ளையார்பட்டி, குன்றக்குடி, திருப்பரங்குன்றம் முதலிய இடங்களில் உள்ள கோவில்களில் காணலாம்.

- ◆ கோவில் பட்டிக்கு மேற்கே கழுகுமலை, வெட்டுவான் கோவிலில் அமைந்துள்ள சிற்பங்களும் பாண்டியர் காலச் சிற்பக் கலைக்குச் சான்றுகளாகும்.

### 3. இசைக்கு நாடு, மொழி, இனம் தேவையில்லை என்பதைச் செய்தி கதையின் மூலமாகக் விளக்குக ?

#### முன்னுரை

இசை மொழியைக் கடந்தது. அமைதியின் நாக்காக அது எல்லா மொழிகளையும் பேசுவது மனங்களைக்கரைத்து அந்தர வெளியில் உலவச் செய்வது. சொற்களைப் புறக்கணித்து தனக்குள்ளிருக்கும் செய்தியை எந்த மொழி மனதிற்குள்ளும் செலுத்துவது, அமைதி வெளியில் மனங்களைக் கூட்டுவது. மனமான இனம், நாடு என்ற எல்லைக்கோடுகளைத் தாண்டிவிடும். இசை தாண்ட வைக்கும்.

#### சிறுகதை ஆசிரியர்

தி.ஜானகிராமன் தஞ்சை மண்வாசனையுடன் கதைகளைப் படைத்தவர். அவரவர் அனுபவிப்பதும் எழுத்தாக வடிப்பதும் அவரவர் முறை என்னும் கோட்பாட்டைக் கொண்டவர். தமிழ்க் கதையுலகம் நவீன மயமானதில் இவரது பங்களிப்பு குறிப்பிடத்தக்கது.

#### செய்தி எனும் சிறுகதை:

செய்தி எனும் சிறுகதை சிவப்பு ரிக்ஷா என்ற தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ளது. மிகவும் உயர்ந்த இசை சிறந்த கலைஞனால் கையாளப்படும் போது சொற்களின் எல்லையைத் தாண்டி இசையின் மூலமாகவே பொருள் கொடுக்கிறது. என்பதை இக்கதை உணர்த்துகிறது.

#### நாகசுரம் இசைக் கருவிகளின் ஒன்று

இந்திய இசையின் அழகான நுட்பங்களைத் தெளிவாக வாசித்துக் காட்டக்கூடிய இசைக்கருவிகளில் நாகசுரமும் ஒன்று. மங்கலமான பல நிகழ்வுகளில் இக்கருவி இசைக்கப்படுகின்றது.

#### இசையில் போல்ஸ்காவின் முகத்தில் புன்னகை

நாகசுர வித்வான் ஒரு இசைநிகழ்வில் நாகசுர இசைக்கருவியைப் பல இராகங்களைக் கொண்டு வாசித்தார். அந்நிகழ்வில் 'பிலிப் போல்ஸ்கா' என்னும் வெளிநாட்டு சங்கீத வித்துவான் தம் குழுவினருடன் வந்திருந்தார்.

நிகழ்வில் நாகசுரக்கலைஞர் நாட்டை இராகத்தைக் கம்பீரமாக வாசிக்கத் தொடங்கினார். போல்ஸ்கா முகத்தில் புன்னகை. நாதப்பொழிவில் தம்மை இழக்கிறார். ஆற்று வெள்ளத்தில் அடித்துச் செல்லப்படுவது போல் இருந்தார். மேலை நாட்டு உடையணிந்த எல்லோரும் தமிழக இசை கேட்டு மெய்மறந்து அனுபவித்தனர். வித்துவான் சாமாராகம் வாசித்து ஆலாபனையில் இறங்க எல்லோரும் தம்மை மறந்தனர். கைகளை நீட்டி இசைக்கு ஏற்ப சம்பங்கி மரம் போல் ஆடினர்.

"சாந்தமுலேகா" இசைக்க போல்ஸ்கா மெய் சிலிர்த்தார். திரும்பத் திரும்ப அதையே வாசிக்கத் தொடங்கினார். 5,6 தடவைக்கு மேல் வாசிக்கப்பட்டது. கடைசியாக இசை நிற்க போல்ஸ்கா நினைவு திரும்பினார். வித்வானிடம், "இதில் ஏதோ ஒரு செய்தி இருக்கிறது. ஏதோ போதம் கேட்கிறது. எனக்கு ஒரு செய்தி. எந்த உலகத்திலிருந்தோ வந்த ஒரு செய்தி கேட்கிறது. நான் அந்த போதத்தில்தான் திளைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். இன்னும் எனக்கு வேகம் அடங்கவில்லை. எனக்காக அனுப்பிய செய்தி, உலகிற்கே ஒரு செய்தி. அது உங்கள் சங்கீதத்தின் செய்தி. உலகின் எந்த சங்கீதமும் எனக்கு இந்தச் செய்தியை அளிக்கவில்லை. என் இரு கைகளையும் நீட்டி நான் அதை வாங்கிக் கொண்டேன். ஒருவரும் எனக்குக் கொடுக்காத கலையையும், சங்கீதத்தையும் நான் பெற்றுக்கொண்டேன்". எனக் கூறினார்.

## முடிவுரை

போல்ஸ்காவின் செயல்பாடுகளை கதை மூலம் காணும் போது இசைக்கு மொழி, நாடு, மதம் ஏதும் தடையாகாது என்பதை அறியமுடிகிறது.

## கற்பவை கற்றபின்

### சிற்பக்கலை

1. உங்கள் பகுதியில் உள்ள பழமையான சிற்பம் ஒன்றைப் பற்றிய செய்திக் குறிப்பை உருவாக்குக.

எங்கள் ஊர் திருச்சிக்கு அருகேயுள்ள திருவாணைக் காவல் கோவில் ஆகும். இவ்வூர் காவேரி ஆற்றின் வடகரையில் அமைந்துள்ளது. இங்குள்ள சிவன் கோவிலில் சிற்பங்களைக் காணலாம். இக்கோவில் பஞ்சபூதத் தலங்களில் ஒன்றாகும்.

இங்கு ஜம்புலிங்கேஸ்வரர் கோவிலில் உள்ள குறத்தி சிற்பச் சிறப்புடையது. குறத்தியின் கூந்தல் நீண்டதாக இருக்கும் என்பதை அவளின் கொண்டை அமைப்பு காட்டுகிறது. அவள் இடுப்பில் ஓர் ஒலைக்கூடையை வைத்து அதனுள் தன் இடக்கையை மடித்து உள்ளே வைத்து கணுக்கையை நீட்டி விரல்களைச் சுருக்கி இருக்கும் அழகே சிறப்புடையது. வலக்கையோ தோளில் தொங்கும் தூளியாடையில் உறங்கும் குழந்தையைப் பிடித்தபடியிருக்கிறது. இருபுறமும் குறவர்களைக் காணலாம். இவர் அணிந்துள்ள ஆடை, நடன மகளிர் அணியும் ஆடையை ஒத்திருக்கிறது. கீழே ஒருவன் மத்தளம் வாசித்துக் கொண்டிருப்பதும் அவள் அணிந்துள்ள அணிகலன்களும் சிறப்பாக உள்ளன.

### நாச்சியார் திருமொழி

1. திருப்பாவையில் இடம்பெற்றுள்ள தொடைநயம் மிக்க பாடல்களுள் எவையேனும் இரண்டனை இணையத்திலோ நூலகத்திலோ இருந்து திரட்டி வகுப்பறையில் பாடுக.

தொடை - தொடை என்பது தொடுக்கப்படுவது எனப் பொருள்படும். மலர்களைத் தொடுப்பது போலச் சீர்களிலும், அடிகளிலும் மோனை எதுகை முதலியன அமையத் தொடுப்பது தொடை எனப்படும்.

மோனைத்தொடை

பாடலின் முதலெழுத்து ஒன்றிவருவது

எதுகைத் தொடை

முதலெழுத்து அளவொத்து இருக்க இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது எதுகைத்தொடை

பாடல் -1

ஆழி மழைக்கண்ணா ஒன்றுநீ கைகரவேல்

ஆழியுள் புக்கு முகந்து கொடார்த்தேறி

பாடலில் இரண்டாம் எழுத்து அடிதோறும் ஒன்றி வர எதுகைத்தொடை அமைந்துள்ளது.

பாடல் -2

புள்ளும் சிலம்பினகாண் புள்ளரையன் கோவிலில்

வெள்ளை விளிசங்கின் பேரரவம் கேட்டிலையோ ?

2. கண்ணனைப் பல்வேறு உறவு நிலைகளில் வைத்து பாரதியார் பாடியவற்றுள் உங்களைக் கவர்ந்த பாடல்களைக் குறித்துக் கலந்துரையாடுக

பாரதி எழுதிய கண்ணன் பாடல்களில் உள்ள சிறப்புகள் பற்றிக் காண்போம். கண்ணன் அனைவருக்கும் நண்பனாய் மந்திரியாய் நல்லாசிரியனுமாய் பண்பிலே தெய்வமாய்ப் பார்வையிலே சேவகனாய் இருந்ததாக பாரதியார் குறிப்பிடுகிறார். மேலும் பாரதியின் கண்ணன் பாடல்களில் கண்ணனைத் திருமாவின் அவதாரமாகக் கண்டு நேர்த்தியாகப் பாட இயலாது. அவர் கண்ணனை மனிதர்களின் வேண்டுகோளை ஏற்று மனிதரின் தேவைகளை நிறைவேற்றுவவனாகவே காணமுடிகிறது. பல பாடல்களில் மனிதர்களுக்கு மிக நெருங்கிய உறவினனாகக் கண்ணனைப் பாரதி காட்டுவதைக் கூறுவார். கடவுளைப்

பக்தி நிலையில் பாடுவது, உலகியல் நிலையில் பாடுவது என இருநிலை உண்டு. பாரதி உலகியல் நிலையில் பாடியவையே அதிகம். பாரதியார் பல நிலைகளைக் குறித்துப் பாடினாலும் கண்ணன் பாடலிலும் சமுதாய உணர்வைக் காணமுடியும்.

### 3. சங்க காலத்திலிருந்து தற்காலம் வரையுள்ள பெண்புலவர்களின் சில கவிதைகளைக் கொண்டு ஒரு கவிதைத் தொகுப்பு உருவாக்குக

**புறநானூறு - ஒளவையார் பாடல்**

களம்புகல் ஒம்புமின் தெவ்வீர் போர்எதிர்ந்து

எம்முளும் உளன்ஒரு பொருநன்

**குறுந்தொகை - நச்செள்ளையார்**

திண்தேர் நள்ளி கானத்து அண்டர்

பல்ஆப் பயந்த நெய்வின் தொண்டி

**திருப்பாவை, நாச்சியார் திருமொழி - ஆண்டாள்**

வாரணம் ஆயிரம் சூழ வலஞ்செய்து

நாரணம் நம்பி நடக்கின்றான் என்றெதிர்

பூரண பொற்குடம் வைத்துப் புறம்எங்கும்

தோரணம் நாட்டக் கனாக்கண்டேன் தோழி நான்

**புணர்ச்சி**

#### 1. எழுத்து வகை அறிந்து பொருத்துக

- |           |                          |
|-----------|--------------------------|
| 1. இயல்   | - அ. உயிர் முதல் உயிரீறு |
| 2. புதிது | - ஆ. உயிர்முதல் மெய்யீறு |
| 3. ஆணி    | - இ. மெய்முதல் மெய்யீறு  |
| 4. வரம்   | - ஈ. மெய்முதல் உயிரீறு   |
- விடை - 1. ஆ 2. ஈ 3. அ 4. இ

#### 2. புணர்ச்சிகளை முதல் ஈற்றுச் சொல்வகையால் பொருத்துக

- |                     |                           |
|---------------------|---------------------------|
| 1. செல்வி + ஆடினாள் | - அ. மெய்யீறு + மெய்முதல் |
| 2. பாலை+திணை        | - ஆ. மெய்யீறு+ உயிர்முதல் |
| 3. கோல்+ஆட்டம்      | - இ. உயிரீறு+ உயிர்முதல்  |
| 4. மண்+சரிந்தது     | - ஈ. உயிரீறு +மெய்முதல்   |
- விடை - 1. இ 2. ஈ 3. ஆ 4. அ

#### 3. சேர்த்து எழுது

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| 1. தமிழ் + பேசு  | - தமிழ் பேசு    |
| 2. தமிழ் +பேச்சு | - தமிழ்ப்பேச்சு |
| 3. கை +கள்       | - கைகள்         |
| 4. பூ +கள்       | - பூக்கள்       |

#### 4. பொருத்தமான உடம்படுமெய்யுடன் இணைக்க

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| 1. பூ + இனம்      | - பூவினம்        |
| 2. இசை+இனிக்கிறது | - இசையினிக்கிறது |
| 3. திரு +அருட்பா  | - திருவருட்பா    |
| 4. சே +அடி        | - சேவடி          |

## சிந்தனை கிளர் வினாக்கள்

1. குற்றியலுகரம், முற்றியலுகரம் - இவற்றிற்கு இடையே உள்ள வேறுபாட்டை எழுதுக:  
குற்றியலுகரம் : குற்றியலுகரம் வல்லினமெய்யான கு, சு, டு, து, பு , று (க், ச், ட், த், ப், ற்) ஆகியவற்றில் வரும் உகரமாகும்.

(எ.கா). கொக்கு = க் + உ = கு

தனி நெடில் அடுத்து குற்றியலுகரம் வரும்.

(எ.கா): நாடு = ட் + உ

முற்றியலுகரம் க், ச், ட், த், ப், ற் என்ற வல்லின மெய் தவிர பிற மெய்களில் வரும்.

எ.கா: மாவு, பாலு, வாழு, தாவு

தனிக்குறில் அடுத்த முற்றியலுகரம் வரும்.

எ.கா மனு, கணு, புரு, உழு, பலு.

2. புணர்ச்சி இலக்கணம் கற்பது உரைநடை எழுதுவதற்கு உதவும் - இக்கூற்றை ஆராய்க

தமிழ் இலக்கணத்தில் புணர்ச்சி என்பது இரு சொற்கள் இணையும் போது ஏற்படும் மாற்றமாகும். இதன் காரணமாக மொழியைப் படிக்கும்போது உச்சரிப்பு நிலையில் மாற்றம் ஏற்படும். தமிழ்மொழியின் எழுத்துவடிவில் இப்புணர்ச்சி எழுத்திலணக்கத்தில் ஒரு விதியாகவே இருக்கிறது.

சொற்கள், தனிமொழி, தொடர்மொழி, நிலைமொழி, வருமொழி மாறி மாறி நின்று பொருளைத் தரும். இருசொல் சேரும் போது தோன்றல், திரிதல், விகாரம் , மறைதல் என மாறுபாடுகள் நிகழும்.

ஒரு சொல்லுடன் மற்றொரு சொல் இணைவது புணர்ச்சி என்றாலும் உரைநடையில் பெயர்ச்சொல்லுடன் வேற்றுமை உருபுகளைச் சேர்ப்பதும், வினைச்சொல்லுடன் (பகுதி) இடைநிலை, விகுதி ஆகியவற்றைச் சேர்ப்பதும், உம்மைத்தொகையைச் சேர்த்து எழுதுவதும் புணர்ச்சியே. ஆனால் இம்முறை உரைநடையில் இன்று முற்றிலும் கைவிடப்பட்டுவிட்டது.

உரைநடையில் இன்று எல்லா இடங்களிலும் சொற்கள் பிரித்தே எழுதப்படுகின்றன. உரைநடை தோன்றாத காலத்தில் அனைத்தும் செய்யுள் வடிவில் எழுதப்பட்டபோது புணர்ச்சி விதி சரியாக அமைந்து பொருள் பிழையின்றி இருந்ததை அறியலாம்.

இலக்கணத்தை நன்கு அறிந்து மொழியை அடுத்த தலைமுறைக்குப் பிழையின்றிப் பேசவும் எழுதவும் வழிகாட்டுவோம்.

- இ. கீழ்க்காணும் பத்தியில் உள்ள சொற்களைச் சேர்த்து எழுதுக

தமிழின் தொன்மையான இலக்கண நூலாகிய தொல்காப்பியத்தில் சிறப்பக்கலை பற்றிய குறிப்புக் காணப்படுகிறது. போரில் விழுப்புண் பட்டு இறந்த வீரருக்கு நடுகல் நடப்படும். அக்கல்லில் அவ்வீரரின் உருவம் பொறிக்கப்பெறும். தமிழகச் சிறப்பக்கலையின் தோற்றத்திற்கான சான்றாக இதனைக் கொள்ளலாம். சிலப்பதிகாரத்தில் கண்ணகிக்குச் சிலை வடித்த செய்தி இடம் பெற்றுள்ளது. மாளிகைகளில் பல சுதைச்சிற்பங்கள் இருந்ததை மணிமேகலைமூலம் அறிய முடிகிறது

- ஈ. படக்காட்சியிலிருந்து இரு சொல் தொடர்களை அமைத்து, அவற்றின் புணர்ச்சி வகையினைக் கண்டறிக

- |                     |                 |                    |
|---------------------|-----------------|--------------------|
| 1. மரம் + கிளை      | - மரக்கிளை      | - விகாரப்புணர்ச்சி |
| 2. மூன்று + பெண்கள் | - மூன்றுபெண்கள் | - இயல்புபுணர்ச்சி  |
| 3. குடம் + ஏந்தி    | - குடமேந்தி     | - விகாரப்புணர்ச்சி |
| 4. காளை + மாடுகள்   | - காளைமாடுகள்   | - இயல்பு புணர்ச்சி |



## மொழியை ஆள்வோம்

### 1. மொழிபெயர்க்க

1. Strengthen the body -உடலை உறுதிசெய்
2. Love Your Food -உணவை விரும்பு
3. Thinking is great -நல்லதே நினை
4. Walk like a bull -காளைபோல் நட
5. union is strength -ஒற்றுமையே உயர்வு
6. Practice what you have learnt -கற்றதைப் பழகிக் கொள்

### 2. மரபுத் தொடர்களைக் கொண்டு தொடர் அமைக்க

1. உடம்புப்பிடி - சுக்கிரீவனை வாலி உடம்புப்பிடி பிடித்து அடித்துத் துன்புறுத்தினான்.
2. கிணற்றுத்தவளை - பலர் எவ்வளவு படித்திருந்தாலும் சில விஷயங்களில் கிணற்றுத் தவளையாகவே இருப்பது அவர்களின் முன்னேற்றத்திற்குத் தடையாக உள்ளது.
3. ஆகாயத் தாமரை - குதிரைக்குக் கொம்பு உள்ளது என்பதும், ஆகாயத் தாமரையை கண்டு மகிழ்ந்தேன் என்பதும் ஒன்று.
4. எடுப்பார் கைப்பிள்ளை - எதனையும் சிந்தித்துச் சரியாக முடிவு செய்யாமல் பலர் கூற்றைக் கேட்டு நடப்பவர் எடுப்பார் கைப்பிள்ளையாக செயல்படுவர்.
5. மேளதாளத்துடன் -எங்கள் ஊருக்கு வந்த பெரியவரை நாங்கள் மேளதாளத்துடன் வரவேற்று மகிழ்ந்தோம்.

### 3. பத்தியில் இடம்பெற்றுள்ள இயல்பு புணர்ச்சிகளையும் விகாரப் புணர்ச்சிகளையும் எடுத்தெழுதுக.

விடை:

இயல்பு புணர்ச்சி : பல்லவர்+காலம் = பல்லவர்காலம்  
குடை+வரை = குடைவரை  
நுழைவு+வாயில் = நுழைவுவாயில்  
நிற்பது+போன்று = நிற்பதுபோன்று  
விகாரப் புணர்ச்சி : சுற்று+சுவர் = சுற்றுச்சுவர்  
கலை+கூடம் = கலைக்கூடம்  
தெய்வ+சிற்பங்கள் = தெய்வச்சிற்பங்கள்  
மட்டும்+அல்லாது = மட்டுமல்லாது  
உள்+புறம் = உட்புறம்

### 4. மரபுப் பிழைகளை நீக்கி எழுதுக

1. இல்லத்தின் அருகே புதிதாகக் கூரை போட்டனர்.  
இல்லத்தின் அருகே புதிதாகக் கூரை வேய்ந்தனர்.
2. கயல் பாணை செய்யக் கற்றுக் கொண்டான்  
கயல் பாணை வணைய கற்றுக் கொண்டான்.
3. நேற்று தென்றல் காற்று அடித்தது.  
நேற்று தென்றல் காற்று வீசியது.
4. தென்னை மட்டையிலிருந்து நார் எடுத்தார்.  
தென்னை மட்டையிலிருந்து நார் உரித்தார்.
5. அணில் பழம் சாப்பிட்டது.  
அணில் பழம் கொறித்தது.
6. கொடியில் உள்ள மலரை எடுத்து வா  
கொடியில் உள்ள மலரைப் பறித்து வா.

#### 4. கவிதை படைக்க

##### புவியைப் போற்று

புவியைப் போற்று புலமையைக் காட்டு  
புவியே உனக்குப் புதுமையைக் காட்டியது.

##### அன்பின் வழி

அன்பின் வழியே நின்று  
அகிலத்தை நாளும் வணங்கு  
உயிரின் வழியே அன்பு செய்  
உலகே உன்னை வணங்கும்.

#### மொழியோடு விளையாடு

##### 1. விடையைத் தமிழ் எண்களில் எழுதுக

- |                                 |              |
|---------------------------------|--------------|
| 1. புதினென்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் | - 18 - கஅ.   |
| 2. திருக்குறளில் அதிகாரங்கள்    | - 133 -க ௩ ௩ |
| 3. சிற்றிலக்கியங்கள்            | - 96 - கூசா  |
| 4. சைவத்திருமுறைகள்             | - 12 - கஉ    |
| 5. நாயன்மார்கள்                 | - 63 -சா     |
| 6. ஆழ்வார்கள்                   | - 12 -கஉ     |

##### 2. கண்டுபிடிக்க.

(i). கீழ்க்காணும் சொற்களை எப்படிக் குறிப்பிடுவார்

- |            |   |      |
|------------|---|------|
| 1. எழுது   | - | 157  |
| 2. கண்ணும் | - | 8234 |
| 3. கழுத்து | - | 8567 |
| 4. கத்து   | - | 867  |

(ii). இராமன் என் வகுப்பு மாணவன் - இக்கூற்று

விடை - உறுதியாகக் கூற முடியாது.

##### 3. அகராதியில் காண்க

- |        |                                     |
|--------|-------------------------------------|
| ஏங்கல் | - கவலைப்படல், அழுகை, மயிலின், குரல் |
| கிடுகு | - கேடகம், தட்டி, சட்டப்பலகை         |
| தாமம்  | - மாலை, கயிறு, நகரம், மலை           |
| பான்மை | - கணம், தன்மை, ஊழ் சிறப்பு          |
| பொறி   | - புள்ளி, கோடு, முத்திரை, தழும்பு   |

##### 4. உவமைத்தொடர்களை உருவகத் தொடர்களாக மாற்றுக

1. மலர்விழி வீணை வாசித்தாள்: கேட்டவர் வெள்ளம் போன்ற இன்பத்தில் நீந்தினர்.
2. குழலியின் இசையைக் கவைத்தவர், கடல் போன்ற கவலையிலிருந்து நீங்கினர்.
3. தேன் போன்ற மொழியைப் பவளமாய் திறந்து படித்தாள்.
4. முத்துநகை தன் வில் போன்ற புருவத்தில் மை தீட்டினாள்.

- |                         |               |
|-------------------------|---------------|
| உவமை                    | உருவகம்       |
| 1. மலர்விழி             | - விழிமலர்    |
| 2. வெள்ளம் போன்ற இன்பம் | - இன்பவெள்ளம் |
| 3. கடல் போன்ற கவலை      | - கவலைக்கடல்  |
| 4. தேன் போன்ற மொழி      | - மொழித்தேன்  |
| 5. பவளவாய்              | - வாய்ப்பவளம் |
| 6. முத்துநகை            | - நகைமுத்து   |
| 7. வில் போன்ற நகம்      | - புருவவில்   |

**5. காட்சியைக் கண்டு கவினுற எழுதுக**

சிற்பமொன்று தன்னையே செதுக்குகிறது.

ஒங்கிய கையில் உளியடிக்கும் சுத்தி -

உழைப்பின் அடையாளம் உடலெல்லாம் வேர்வைத்தளி

குனிந்து நின்று அவன் செதுக்கியதே

தன் உருவோடு உழைப்பாளி சிற்பமன்றோ

சிற்பிகளின் கைவண்ணம் கடலோர மாமல்லை

கணக்கிலடங்கா சிற்பங்கள், காட்சியில் அகலாச் சிற்பங்கள்

உழைப்பாளர் சிற்பிகளின் உன்னத உழைப்பன்றோ.

**6. நிற்க அதற்குத் தக**

என்னை மகிழ்ச் செய்த பணிகள்

எனது வகுப்பறையில் முதல் மதிப்பெண்

பெற்றதற்கு தலைமை ஆசிரியர் பாராட்டினார்

நான் மகிழ்ச்சி அடைந்தேன்.

**7. கலைச்சொல் அறிவோம்**

1. குடைவரைக் கோவில் - Cave Temple
2. கருவூலம் - Treasury
3. மதிப்புறு முனைவர் - Honorary Doctorate
4. மெல்லிசை - Melody
5. ஆவணக்குறும்படம் - Document short film
6. புணர்ச்சி - Combination

**திருக்குறள்**

**கற்பவை கற்றபின்**

**1. படத்திற்கு ஏற்ற குறளைத் தேர்வு செய்க**

சுழன்றும்ஏர்ப் பின்னது உலகம் அதனால்

உழந்தும் உழவே தலை

**2. பொருளுக்கேற்ற அடியைக் கண்டுப்பிடித்துப் பொருத்துக**

| பகைவரையும் நட்பாக்கும் கருவி                    | மாற்றாரை மாற்றும் படை     |
|---|---------------------------|
| தெரிந்த அளவில்<br>அறிவுடையவனாகத் தோன்றுவான்     | கண்டானாம் தான் கண்டவாறு   |
| அறம் வெட்கப்பட்டு அவனை விட்டு<br>விலகிப் போகும் | அறம் நாணத் தக்கது உடைத்து |

**3. ஐந்து சாற்புகளில் இரண்டு**

அ. வானமும் நாணமும்.

இ. இணக்கமும்

ஆ. நாணமும் இணக்கமும்

ஈ. இணக்கமும் பிணக்கமும்

**4. கோடிட்ட இடங்களுக்கான விடையைக் கட்டத்துள் கண்டறிந்து வட்டமிடுக**

1. அனைவரிடமும் இணக்கம் என்பதன் பொருள் ஒப்புரவு

2. உலகத்துக்கு அச்சாணி போன்றவர் உழவர்

3. தான் நாணான் ஆயின் அறம் நாணத்தக்கது

4. ஆழி என்பதன் பொருள் கடல்
5. மாற்றாரை மாற்றும் படை
6. ஒழுக்கமான குடியில் பிறந்தவர் தவறுடையவதில்லை.

## 5. அடுக்கிய கோடி பெறினும் குடிப்பிறந்தார்

குன்றுவ செய்தல் இலர்

இக்குறளின் கருத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஒரு பக்கக் கதை ஒன்றை எழுதுக.

கருத்து: பல கோடிப் பொருளைப் பெறுவதாக இருந்தாலும் உயர்குடியில் பிறந்தவர் தம் குடியின் சிறப்புக் குன்றுவதற்குக் காரணமான குற்றங்களைச் செய்வதில்லை.

காட்டில் ஒரு முனிவர் தம் சீடர்களுடன் தவம் செய்து கொண்டிருந்தார். ஒரு நாள் தம் சீடர்களுடன் ஆற்றின் ஓரமாக மரநிழலின் தங்கியிருந்தார். அப்போது கரையோரமாக ஒரு தேள் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. முனிவர் அதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது அது ஆற்றின் நீரில் இறங்கப்போனது. ஆற்றின் நீரில் அது வீழ்ந்தால் இறந்து விடும். பார்த்துக்கொண்டிருந்த முனிவர் தேளைப் பிடித்து கரையில் விட்டார். தேள் அவரைக் கொட்டவும் கொட்டியது முனிவர் வலி தாங்காமல் துடித்தார் என்றாலும் தேளைத் தன் சீடர்கள் கொல்ல வந்தபோது தடுத்தார். தேள் மீண்டும் ஆற்றில் இறங்க ஓடியது. முனிவர் உடனே எழுந்து மீண்டும் ஓடி தேளை எடுத்து கரையில் விட்டார். தேள் மீண்டும் முனிவரைக் கொட்டியது. தொடர்ந்து தேள் ஆற்றில் விழ முனிவர் காப்பாற்ற, சீடர்கள் அடிக்க ஓடிவர, முனிவர் தடுத்தார். கடைசியாக சீடரும் ஒருவன் குருவே தேள் தான் உம்மைக் கொட்டுகிறதே, ஏன் காப்பாற்றுகிறீர்கள் நாங்கள் அதைக் கொல்ல வந்தாலும் தடுத்து விடுகிறீர்கள்! இது தேவையா எனச் சலித்து கோபமாகக் கேட்டான். உடனே முனிவர் “தேளின் குணம் கொட்டுதல் என் குணம் அதனைக் காத்தல்” எத்தனை தான் துன்பம், இன்பம் வந்தாலும் நாம் நம் பண்பை இழக்கக் கூடாது என்றார். இக்கதை திருவள்ளுவரின்

“அடுக்கிய கோடி பெறினும் குடிப்பிறந்தார்

குன்றுவ செய்தல் இலர்”

என்னும் குறளுடன் பொருந்துகிறது.

## குறுவினா

1. சாகும் வரை உள்ள நோய் என்று திருவள்ளுவர் வழிநின்று விளக்குக? சொன்னாலும் செய்யாமல், தானாகவும் செய்யாமல் இருப்பவர் உயிர், சாகும் வரை நோய்.
2. அன்பு, நாண், ஒப்புரவு, கண்ணோட்டம் வாய்மையொடு ஐந்துசால்பு ஊன்றிய தூண் – இக்குறளில் பயின்று வரும் அணியை விளக்கி எழுதுக  
அணி – இக்குறளில் பயின்று வரும் அணி ஏகதேச உருவக் அணியாகும்.  
இலக்கணம் – தொடர்புடைய இரு பொருள்களும் ஒன்றை உருவகம் செய்து அதனோடு தொடர்புடைய மற்றொன்றை உருவகம் செய்யாமல் இருப்பது ஏகதேச உருவக் அணி எனப்படும்.  
விளக்கம் – இக்குறட்பாவில் அன்பு, நாண், ஒப்புரவு, கண்ணோட்டம், வாய்மை ஆகிய ஐந்தனையும் தூண்களாக உருவகித்து அவற்றோடு தொடர்புடைய சால்பினைச் சுமையாய் உருவகப்படுத்தாமையால் இதில் பயின்று வரும் அணி ஏகதேச உருவக் அணியாகும்.
3. உலகத்துக்கு அச்சாணி யாவர்? உலகத்திற்கு அச்சாணியாய் இருப்பவர் உழவுத் தொழிலைச் செய்யும் உழவர். உலகில் மற்ற தொழில் செய்பவரையும் உழுவவரே தாங்கி நிற்பதால், அவரே உலகத்துக்கு அச்சாணி ஆவர்.

#### 4. காணாதான் காட்டுவான் தான்காணான் காணாதான்

கண்டானாம் தான்கண்ட வாறு - இக்குறட்பாவில் பயின்று வரும் தொடைநயத்தை எழுதுக

தொடை - தொடை என்பது யாப்பிலக்கணத்தில் செய்யுள் உறுப்புகளின் வகையைச் சேர்ந்தது. இக்குறளில் மோனைத் தொடை அமைந்துள்ளது.

பாடலில் ஒவ்வோர் அடியிலும் முதல் எழுத்து பொருந்தி வருவது.

காணாதான் - கண்டானாம்

மேலும் இக்குறளில் சீர்மோனையும் காணமுடிகிறது.

காணாதான் காட்டுவான் தான்காணான் காணாதான்

#### கூடுதல் வினாக்கள்

##### சரியான விடையை தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக

1. “பொதுவர்கள் பொலி உறப் போர் அடித்திடும்” நிலப்பகுதி -----  
அ. குறிஞ்சி ஆ. நெய்தல் இ. முல்லை ஈ. பாலை
2. இராவண காவியம் ஐந்து காண்டங்களை கொண்டது. -----  
அ. நான்கு ஆ. மூன்று இ. ஐந்து ஈ. ஆறு

##### நிரப்புக

1. மனித நாகரிக வளர்ச்சியின் தொடக்கம்-----**(சிற்பம்)** என்னும் நுண்கலை.
2. சிற்பங்களை உருவ அமைப்பு அடிப்படையில் முழு உருவச் சிற்பங்கள் -----**(புடைப்புச் சிற்பங்கள்)** என இரு வகைப்படும்.
3. காஞ்சி கயிலாசநாதர் கோவில் சிற்பங்கள் -----**(கலைகூடமாகத்)** திகழ்கிறது.
4. சோழர் காலம் சிற்பக்கலையின் -----**(கருவூலமாக)** திகழ்கின்றது.
5. சோழர் காலம் செப்புத்திருமேனிகளில் -----**(பொற்காலம்)** என்று அழைக்கப்படும்.
6. சிற்பக்கலை குறித்த செய்திகளை அனைவரும் அறிந்து கொள்ளும் வகையில் தமிழ்நாடு தொழில்நுட்பக்கல்வி இயக்கம் ----- **(சிற்பம் செந்நூல்)** என்று வெளியிட்டுள்ளது.
7. சிற்ப இலக்கண மரபைப் பின்பற்றிச் சிற்பிகளை -----**(கற்கவிஞர்கள்)** என்று சிறப்பிக்கின்றனர்
8. இன்பத்தில் சிறந்த இன்பம்-----**(துன்பத்தை மறைத்தல்.)**
9. மற்றதொழில் செய்பவரையும் உழவரே தாங்கி நிற்பதால் உலகத்துக்கு -----**(அச்சாணி)** ஆவார்.
10. இராவண காவியத்தின் ஆசிரியர் -----**(புலவர் குழந்தை)** ஆவார்.
11. இடிகுரல் என்பதன் இலக்கணக் குறிப்பு -----**(உவமைத்தொகை)**
12. திருமாலை வழிபட்டுச் சிறப்புநிலை எய்திய ஆழ்வார்கள் -----**(பன்னிருவர்)**
13. “சூடிக் கொடுத்த கடர்கொடி” என அழைக்கப்பெற்றவர் -----**(ஆண்டாள்.)**
14. ஆழ்வார்கள் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பு -----**(“நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம்”)** ஆகும்.

##### பொருத்துக

1. கடற - காடு
2. சிறை - இறகு
3. கல் - மலை
4. துவரை - பவளம்
5. முருகு - தேன், மணம், அழகு

## குறுவினா

### 1. சிற்பக்கலை என்பதன் பொருளை விளக்குக ?

கல், உலோகம், செங்கல், மரம் முதலியவற்றைக் கொண்டு கண்ணையும் கருத்தையும் கவரும் வகையில் உருவங்கள் அமைக்கும் கலையே சிற்பக் கலை எனலாம்.

### 2. இராவண காவியம் நூற்குறிப்பு வரைக ?

இருபதாம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய தனித்தமிழ்ப் பெருங்காப்பியம் இராவண காவியம். இந்நூல் தமிழகக் காண்டம், இலங்கைக் காண்டம், விந்தக் காண்டம், பழிபுரி காண்டம், போர்க்காண்டம் என ஐந்து காண்டங்களையும் 3100 பாடல்களையும் கொண்டது. இராவண காவியம் காலத்தின் விளைவு ஆராய்ச்சியின் அறிகுறி, புரட்சிப் பொறி, உண்மையை உணர வைக்கும் உன்னத நூல் என அறிஞர் அண்ணா. இந்நூலை புகழ்ந்துள்ளார். இராவண காவியம் நூலின் ஆசிரியர் புலவர் குழந்தை.

### 3 பக்தி இலக்கியத்தின் பணி யாது ?

பக்தி இலக்கியம் உணர்ச்சி நிறைந்த பாடல்களை உள்ளடக்கியது. இறையோடு ஒன்றுதலும் அதன்பால் அனைவரையும் சரணடையச் செய்வதும் ஆகும்.

### 4. சூடிக் கொடுத்த சுடர்க்கொடி - விளக்குக ?

ஆண்டாள் இறைவனுக்குப் பாமாலை சூட்டியதோடு தான் அணிந்து மகிழ்ந்த பூமாலையையும் சூட்டியதால் சூடிக் கொடுத்த சுடர்க்கொடி என அழைக்கப்பெற்றார்

## சிறுவினா

### 1. பௌத்த சமணச் சிற்பங்கள் - குறிப்பு வரைக ?

பௌத்த மதத்தைத் தழுவின தமிழர்கள், புத்தரின் உருவத்தை அமர்ந்த, நின்ற, படுத்த நிலைகளில் சிற்பங்களாகப் படைத்து வழிபட்டனர்.

சமணம்: சமண மதத்தினர் அருகக் கடவுளின் உருவத்தையும் இருபத்து நான்கு தீர்த்தங்கரர் உருவங்களையும் சிற்பங்களாக்கியுள்ளனர். சமண மதத்தில் சில சிற்பங்கள் அளவுக்கு மீறிய உயரமும், பருமனும் உடையவனாக உள்ளன.

சான்றாக விழுப்புரம் மாவட்டம் செஞ்சிக்கு அண்மையில் உள்ள திருநாதர்குன்று என்னும் இடத்தில் ஒரு பாறையில் இருபத்து நான்கு தீர்த்தங்கரர் உருவங்கள் செதுக்கப்பட்டு உள்ளன.

## பாடலைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளி:

அடுப்பிடு சாந்தமோடு அகிலின் நாற்றமும்

துடுப்பிடு மைவனச் சோற்றின் நாற்றமும்

மடுப்படு காந்தலின் மணமுந் தோய்தலாற்

கடைப்படு பொருளெலாம் கமழும் குன்றமே

### 1. பாடலில் இடம் பெற்ற நிலம் எவ்வகை நிலம் பற்றியது ?

அ. குறிஞ்சி

ஆ. முல்லை

இ. மருதம்

### 2. பாடலில் இடம்பெற்ற எதுகைச் சொற்களை எழுதுக

அ. அடுப்பிடி - துடுப்பிடி ஆ. மடுப்படு - கடைப்படு

இ. அகிலின் - சோற்றின்

### 3. பாடலில் இடம்பெற்ற இயைபுச் சொற்களை எழுதுக

அ. நாற்றமும் - நாற்றமும்

ஆ. அடுப்பிடி - துடுப்பிடையாக

இ. சாந்தமோடு - கடைப்படு

### 4. பாடலில் இடம்பெறும் மைவனம் என்னும் சொல்லின் பொருள் என்ன ?

அ. மலைநெல்

ஆ. குறிஞ்சிப்பாறை

இ. சந்தனம்



4. **உங்கள் ஊரில் உற்பத்தியாகும் பொருள்களையும், சந்தையில் காணும் பொருள்களையும் ஒப்பிட்டு எழுதுக ?**

**உற்பத்தியாகும் பொருள்**

மனிதர்கள் நாடோடியாக, வேட்டையாடி கிடைத்த உணவை உண்டனர். பின்னாளில் நால்வகை நிலங்களில் உற்பத்தி பெருகியது. காய்கறி, கீரை, தானியம் ஆகியவற்றை உற்பத்தி செய்தனர்.

**சந்தையில் காணும் பொருள்**

உழவர்கள் உற்பத்தி செய்த பொருள்களை விற்கவும், மாற்றுப் பொருளை வாங்கவும் முச்சந்தி, நாற்சந்தி என மக்கள் கூடும் இடங்களில் கடை விரித்துப் பொது வணிகமாக்கினர்.

5. **கருக்கொண்ட பச்சைப்பாம்பு எதற்கு உவமையாக்கப்பட்டுள்ளது ?**

வளர்ந்து உள்ளே கருக்கொள்ளும் நெற்பயிருக்கு சூல் கொண்ட பாம்பு, உவமையாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

6. **அள்ளல் பழனத்து அரக்காம்பல் வாயவிழ இவ்வடியில் சேற்றையும் வயலையும் குறிக்கும் சொற்கள் யாவை ?**

அள்ளல் பழனத்து அரக்காம்பல் வாயவிழ இவ்வடியில் சேற்றைக் குறிக்கும் சொல், அள்ளல், வயலைக் குறிக்கும் சொல், பழனம் ஆகும்.

7. **"டெல்லி நோக்கிச் செல்லுங்கள்" என்ற முழக்கம் யாரால் எப்போது செய்யப்பட்டது ?**

1943 ஆம் ஆண்டு சூலை மாதம் 9-ஆம் நாள் இந்திய தேசிய இராணுவத்தின் பொறுப்பை நேதாஜி சுபாஷ் சந்திர போஸ் ஏற்றார். அப்போது மாபெருங்கூட்டத்தில் உரையாற்றிய அவர் "டெல்லி நோக்கிச் செல்லுங்கள்" (டெல்லி சலோ) என்று முழக்கமிட்டார்.

**சிறுவினர்**

1. **குறிப்பு வரைக - டோக்கியோ கேடட்ஸ்**

வான்படைத் தாக்குதல் பயிற்சி: இந்திய தேசிய இராணுவத்தில் இருந்து 45 வீரர்கள் நேதாஜியால் தேர்வு செய்யப்பட்டனர். அவர்கள் வான்படைத் தாக்குதலுக்கான சிறப்புப் பயிற்சி பெறுவதற்காக ஜப்பானில் உள்ள இம்பிரியல் மிலிட்டரி அகாடமிக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டனர். அந்த 45 பேர் கொண்ட பயிற்சிப் பிரிவின் பெயர்தான் டோக்கியோ கேடட்ஸ்.

2. **பணியிலும் மழையிலும் எல்லையைக் காக்கும் இந்திய வீரர்களின் பணியைப் பாராட்டி உங்கள் பள்ளிக் கையெழுத்து இதழுக்கு ஒரு துணுக்குச் செய்தி எழுதுக ?**

- ◆ நாட்டையும் தன் நாட்டு மக்களையும் காக்க தன் குடும்பம் மறந்து பணிசெய்வோர் இராணுவ வீரர்கள்.
- ◆ கடும் வெயில், கடுங்குளிர், புயல், மழை, சூறாவளி, சுனாமி, பூகம்பம் என எது வந்தாலும் தாய்நாட்டு மக்களைக் காக்கும் தகைசால் மாமனிதர்கள் இராணுவ வீரர்கள்.
- ◆ குண்டு மழை பொழியும் போர்க்களத்தில் நெஞ்சம் நிமிர்த்திப் போராடும் பண்பாளர்கள். தன் நாட்டுக்காகத் தன்னுயிரைக் கொடுக்கும் தியாக வள்ளல்கள்.
- ◆ மெழுகுவர்த்தி போல தன்னைத் தன்நாட்டிற்காக உருக்கிக் கொள்பவர்கள். அவர்கள் பணிக்கு என் நெஞ்சார்ந்த வாழ்த்துக்கள்.

3. **"மாகால் எடுத்த முந்நீர்போல" இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக ?**

**இடம்:** இத்தொடர் மதுரைக்காஞ்சியில் இடம் பெற்றுள்ளது.

**பொருள் :** பெருங்காற்று புகுந்த கடலொலி போல வாழ்வின் நிகழ்வுகள் அறையும் முரசு.

**விளக்கம்:** மதுரை மாநகரில் தெருவில் நடக்கும் விழா பற்றிக் கூற முரசு அறைவோன் முரசு அறைந்து அறிவிக்கின்றான். அம்முழக்கம் மதுரை அங்காடித் தெருவில் ஒலிக்கும்



ஒலிகளை விட மேலோங்கி ஒலிக்கிறது. அது எவ்வாறெனில் கடலில் அலைகளின் ஒலியின் இடையே பெருங்காற்றும் சேர்ந்து வீசினால் கடலில் எழும் அலைகளால் ஒசை அதிகரிக்கும். அது போல முரசு அறைவோன் எழுப்பிய ஒலியும் அறிவிப்பும் இருந்ததாக ஆசிரியர் கூறுகிறார்.

#### 4. தற்குறிப்பேற்ற அணியை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக ?

**அணி விளக்கம் :** இயற்கையாய் நிகழும் நிகழ்ச்சியில் கவிஞர் தாம் கருதிய ஒரு கற்பனைக் கருத்தை ஏற்றிக் கூறுதல் தற்குறிப்பேற்ற அணியாகும். (தன் குறிப்பை ஏற்றிக் கூறுதல் தற்குறிப்பேற்றமாம்)

**அணி அமைந்த பாடல் -** அள்ளல் பழனத்து அரக்காம்பல் வாயவிழ

வெள்ளம் தீப்பட்டது என வெரீஇப்பு ள்ளினம்தம்

கைச்சிறகால் பார்ப்பொடுக்கும் கவ்வை உடைத்தரோ

நச்சிலைவேல் கோக்கோதை நாடு

**அணி பொருத்தம் :** சேறுபட்ட நீர்மிக்க வயல்களில் அரக்கு நிறத்தில் செவ்வாம்பல்கள் மெல்ல விரிந்தன. அதைக் கண்ட நீர்ப்பறவைகள் தண்ணீரில் தீப்பிடித்துவிட்டது என்று அஞ்சி விரைந்து தம் குஞ்சுகளைச் சிறகுகளுக்குள் ஒடுக்கி வைத்துக் கொண்டன. இயற்கையாக நிகழும் பூ மலர்தலில் கவிஞர் தன் கற்பனையை ஏற்றிக் கூறுதலால் இது தற்குறிப்பேற்ற அணி ஆயிற்று

#### 5. சேர, சோழ, பாண்டிய நாட்டு வளங்களை முத்தொள்ளாயிரம் வழி விளக்குக ?

♦ **சேர நாடு :** சேறுபட்ட நீர்மிக்க வயல்களில் அரக்கு நிறத்தில் செவ்வாம்பல்கள் மெல்ல விரிந்தன. அதைக் கண்ட நீர்ப்பறவைகள் தண்ணீரில் தீப்பிடித்து விட்டது என்று அஞ்சி விரைந்து தம் குஞ்சுகளைச் சிறகுகளுக்குள் ஒடுக்கி வைத்துக் கொண்டன. பகைவர் அஞ்சும் வேலைக் கொண்ட சேரனின் நாட்டில் இந்த அச்சம் இருக்கின்றதே என்று சேர நாட்டின் வளத்தைப் பற்றி ஆசிரியர் கூறுகின்றார்.

♦ **சோழ நாடு :** நெல்லை அறுவடை செய்து காக்கும் உழவர்கள் நெற்போர் மீதேறி நின்று கொண்டு மற்ற உழவர்களை 'நாவலோ' எனக் கூவி அழைப்பர். இவ்வாறு அவர்கள் செய்வது வீரர்கள் போர்க்களத்தில் கொல்யானை மீது ஏறி நின்றன்கொண்டு மற்ற வீரர்களை 'நாவலோ' என்று அழைப்பது போலிருந்தது. யானைப்படைகளை உடைய சோழனது நாடு இத்தகு வளமும் வீரமும் மிக்கது.

♦ **பாண்டிய நாடு :** சங்குகள் மணலில் ஈனுகின்ற முட்டைகள் முத்துகள் போலிருக்கின்றன. தரையில் உதிர்ந்து கிடக்கும் புன்னை மொட்டுகள் முத்துகள் போலிருக்கின்றன. பந்தல் போட்டது போல் தோன்றும் பாக்கு மரத்தின் பாளையிலிருந்து சிந்தும் மணிகளும் முத்துகள் போலிருக்கின்றன. முத்துகளால் ஆன வெண் கொற்றக் குடையை உடைய பாண்டிய நாடு இத்தகைய முத்து வளம் மிக்கதாக முத்தொள்ளாயிரத்தில் கூறப்படுகிறது.

#### 6. ஏமாங்கத நாட்டில் எவையெல்லாம் ஆயிரக்கணக்கில் இருப்பதாகத் திருத்தக்கதேவர் பாடியுள்ளார் ?

♦ ஏமாங்கத நாட்டில் உள்ள ஊர்களில் நாள்தோறும் ஆயிரம் வகையான உணவுகள் கிடைக்கின்றன.

♦ உணவளிக்கும் அறச்சாலைகளும் ஆயிரம் இருக்கின்றன.

♦ மகளிர் ஒப்பனை செய்து கொள்ள மணிமாடங்கள் ஆயிரம் இருக்கின்றன.

♦ செய்தொழிலில் சிறிதும் சோம்பல் இல்லாத கம்பியர் ஆயிரம் பேர் உள்ளனர்.

♦ அதனால் திருமணங்களும் ஆயிரம் நிகழ்கின்றன.

ஏமாங்கத நாட்டில் தவிர்தலின்றி காவல் செய்யும் பாதுகாவலரும் ஆயிரம்.

♦ ஏமாங்கத நாட்டில் இல்லாதன இல்லை என்னும் வகையில் ஆயிரக்கணக்கான நிகழ்வுகள் குறைவின்றி நிகழ்கின்றன.

## 7. பண்பாகுபெயர் தொழிலாகுபெயர் விளக்குக

பண்பாகு பெயர் : மஞ்சள் பூசினாள் மஞ்சள் என்னும் பண்பு அவ்வண்ணத்தில் உள்ள கிழங்குக்கு ஆகி வந்ததால் இது பண்பாகுபெயர் ஆயிற்று.

தொழிலாகு பெயர் : வற்றல் தின்றான் வற்றல் என்னும் தொழிற்பெயர் வற்றிய உணவுப்பொருளுக்கு ஆகி வந்ததால் இது தொழிற்பெயர் ஆயிற்று.

## நெடுவினா

1. இந்திய தேசிய இராணுவத்தின் தூண்களாகத் திகழ்ந்தவர்கள் தமிழர்கள் என்பதைக் கட்டுரைவழி நிறுவுக?

### முன்னுரை

இந்திய தேசிய இராணுவம் இந்திய விடுதலைக்காக உருவாக்கப்பட்ட அமைப்பு. இந்த அமைப்பின் தூண்களாகத் திகழ்ந்தவர்கள் நம் தமிழர்கள். அவர்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவராகத் திகழ்ந்தவர் நேதாஜி சுபாஷ் சந்திரபோஸ் அவர்களுடன் இணைந்து இந்திய தேசிய இராணுவப் படையில் போராடிய தமிழர்களின் பங்கு வியற்பிற்குரியதும் போற்றத்தக்கதுமாகும்.

### ஐ.என்.ஏ.படை

1942 ஆம் ஆண்டு இரண்டாம் உலகப்போர் நடைபெற்றது. ஆங்கிலேயப் படைகள் மலையேயாவில் ஜப்பானியரிடம் சரணடைந்தன. அவ்வீரர்களைக் கொண்டு ஜப்பானியர்கள், மோகன்சிங் என்பவரின் தலைமையில் இந்திய தேசிய இராணுவம் (ஐ.என். ஏ) என்ற படையை உருவாக்கினர்.

### ஒற்றர்படை

ஜப்பானியர்கள் பிழைப்பிற்காகச் சென்ற தமிழர்களைக் கொண்டு ஒற்றர்படையை ஏற்படுத்தினர். அவ்வீரர்களை இந்தியாவில் உள்ள ஆங்கிலேய இராணுவத்தைப் பற்றி ஒற்றறிய கேரளா, குஜராத் மற்றும் இந்தியாவிற்கு அனுப்பினர்.

### தூண்களாகத் திகழ்ந்தவர்கள்

நேதாஜி சுபாஷ் சந்திரபோஸ் இந்திய தேசிய இராணுவத்தில் பொறுப்பேற்க ஜெர்மனியிலிருந்து சிங்கப்பூர் வந்தார். 1943 ஆம் ஆண்டு சூலை 9 ஆம் நாள் பதவியேற்றார். பொறுப்பேற்ற அன்று "டெல்லி நோக்கிச் செல்லுங்கள்" (டெல்லி சலோ) என்று முழக்கமிட்டார். இம்முழக்கம் அனைவரின் மனதிலும் பசுமரத்தாணிபோல் பதிந்தது. இந்திய தேசிய இராணுவப்படை பிரித்தானிய அரசை எதிர்த்தது. அப்போது தமிழகத்திலிருந்து பெரும்படையைத் திரட்டி இந்திய தேசிய இராணுவத்திற்கு வலுச்சேர்த்த பெருமைக்குரியவர் பசும்பொன் முத்துராமலிங்கனார். இந்திய தேசிய இராணுவப்படைத் தலைவராக இருந்த தில்லான், "இந்திய தேசிய இராணுவத்தின் இதயமும் ஆத்மாவும் தமிழர்கள்தான் என்றார்".

### மகளிர் படை உருவாக்கம்

இந்திய தேசிய இராணுவத்தில் ஜான்சிராணி பெயரில் பெண்கள் படை உருவாக்கப்பட்டது. இதன் தலைவர் டாக்டர் லட்சுமி. இப்படையில் பங்கேற்ற தமிழ்ப் பெண்களில் தலைசிறந்த தலைவர்களாக ஜானகி, இராஜாமணி முதலானோர் விளங்கினர். நேதாஜி அமைத்த தற்காலிக அரசில் கேப்டன் லட்சுமி, சிதம்பரம் லோகநாதன் முதலான தமிழர்கள் அமைச்சர்களாக இருந்தார்கள். சிறந்த வீரர்களை உருவாக்க நேதாஜி 45 இளைஞர்களை டோக்கியோ அனுப்பினார். அவர்களில் பெரும்பாலோர் தமிழர்கள். இவர்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவர் கேப்டன் தாசன் ஆவார்.

### இரண்டாம் உலகப்போர் காலம்

தமிழ் மக்கள் துணையுடன் போராடிய நேதாஜியைக் கண்டு ஆங்கிலப் பிரதமர் சர்ச்சில் கோபம் கொண்டார். "மலேயாவில் உள்ள தமிழர்களின் இரத்தம் நேதாஜியின் மூளையில் கட்டியாக உள்ளது" என்று சர்ச்சில் கூறினார். இந்தத் தமிழினம்தான் ஆங்கிலேயர்களை அழிக்கும் என உறுதியாகக் கூறினார் நேதாஜி.

## மரணம் பெரிதன்று

இரண்டாம் உலகபோரில் பல இலட்சம் இந்தியரும் ஜப்பானியரும் வீரமரணம் அடைந்தனர். இந்திய தேசிய இராணுவம் தோற்றது. பதினெட்டு இளைஞர்கள், 1943 - 45 ஆம் ஆண்டுகளில் சென்னைச் சிறையில் தூக்கிவிடப்பட்டார். அப்துல் காதர் என்பவர் மரணதண்டனை பெற்றார்.

## முடிவுரை

இந்தியாவிற்கு விடுதலை பெற்றுத் தந்ததில் இந்திய தேசிய இராணுவத்தினரின் பங்கு மறக்கவியலாததாகும். இந்த இராணுவத்தின் தூண்களாகத் திகழ்ந்தவர்கள் தமிழர்கள் என்பதை எண்ணி பெருமிதம் கொள்வோம்.

## 2. ஏமாங்கத நாட்டின் வளம் குறித்த வருணனைகளை நும் ஊரின் வளங்களோடு ஒப்பிடுக ?

**முன்னுரை:** ஒரு நாடோ ஊரோ வளம் பெற்று விளங்குவதற்கு அடிப்படைக் காரணங்களாய் அமைபவை நீர்வளமும் நிலவளமும் உழைக்கத்தக்க மக்களின் மனவளமுமே ஆகும். இம்மூன்றும் உள்ள இடத்தில் திருமகள் நிரந்தரமாய் வீற்றிருப்பாள். இத்தகைய வளமான ஊரே எங்களுடைய தேனியாகும்.

**பாய்ந்தோடும் முல்லையாறு:** கம்பம் பள்ளத்தாக்கில் அமைந்த ஊர் தேனி. இவ்வூருக்கு அருகே முல்லையாறு பாய்ந்தோடுகிறது. கேரளாவில் பாயும் முல்லைப் பெரியாறு என்னும் ஆற்றுநீரும் தமிழகத்தில் ஓடும் சிற்சில ஆற்றுநீரும் சேர்ந்து முல்லையாறு என்னும் பெயரில் தேனிக்கும் அருகே ஓடுகிறது.

**மக்களின் தாகத்தைத் தணிக்கிறது:** முல்லை ஆறு, மண்மகள் தாகத்தையும், மக்களின் தாகத்தையும் தணிக்கிறது. பாசன நீராய் பாய்ந்து பயிர்களைச் செழிக்கச் செய்கிறது.

**நிலமகள் வாரி வழங்குகிறாள்:**

ஏமாங்கத நாட்டில் நீர் வளத்தால் தென்னை, கமுகு, பலா, மா, வாழை ஆகியன செழித்து வளர்வன போல, தேனியைச் சுற்றி அமைந்துள்ள பகுதிகளில், முல்லையாற்று நீர் வளத்தால் நெல், கரும்பு, தென்னை, காய்கறிகள், பூ, பருத்தி ஆகியவற்றை நிலமகள் வாரி வழங்குகிறாள்.

ஏமாங்கத நாட்டில் வெள்ளம், மலையிலிருந்து செல்வக் குவியலையெல்லாம் வாரிக்கொண்டு சென்று வழங்குகிறது அது போல, முல்லையாற்றுப் பாசனத்தால் விளைவிக்கப்படும் பொருள்களெல்லாம் விற்பதற்று தேனியில் வந்து குவிக்கப்படுகின்றன. அனைவருக்கும் பகிர்ந்தளிக்கும் அன்னை மூட்டைமூட்டையாய், இறக்கப்படும் உணவுப் பொருள்களை வியாபாரிகள் மொத்தமாய் வாங்கி அவற்றை கேரளாவிற்கும் தமிழகத்தின் பிற பகுதிகளுக்கும் அனுப்புகின்றனர்.

**மணிமணியாய்க் கொண்டிருக்கும் கதிர்கள்:** தேனிக்கு அருகில் ஓடும் முல்லையாற்றில் குளிக்கச் செல்வோர் வயல் வரப்புகளின் வழியே தான் செல்ல வேண்டும். அப்போது வயல்களின் இருபுறமும் வளர்ந்திருக்கும் நெற்பயிர்களைக் காணும்போது,

"சொல்லரும் சூல் பசும் பாம்பின் தோற்றம்போல்

மெல்லவே கருஇருந்து ஈன்று மேலலார்.

செல்வமே போல்தலை நிறுவித் தேர்ந்தநூல்

கல்விசேர் மாந்தரின் இறைஞ்சிக் காய்த்தவே"

என்னும் சீவகசிந்தாமணிப்பாடலுக்கு அவை இலக்கணமாய் இலங்குவதைக் காணலாம்.

## 3. எங்கள் ஊர்ச் சந்தை- என்னும் தலைப்பில் நாளிதழ்ச் செய்தி ஒன்றை எழுதுக பல்லாவரம் சந்தை:

சென்னை பல்லாவரம் என்னும் பல்லாவரத்தில் வெள்ளிக்கிழமை நடக்கும் சந்தை மிகவும் புகழ் பெற்றது. கருவாடு முதல் கணினி வரை கிடைக்கும். பழைய பொருள்கள் விற்கப்படும் பல்பொருள் அங்காடியாக உள்ளது. இது தவிரக் காய்கறி, உணவுப்பொருள்கள், துணிமணிகள், காலணிகள் ஆகியனவும் குறைந்த விலையில் விற்கப்படுகின்றன.

இந்தியாவின் பல மாநிலங்களிலிருந்தும் தமிழகத்தின் பிற மாவட்டங்களிலிருந்தும் வந்து வியாபாரம் செய்கின்றனர். தினம் ஒரு சந்தை என வியாபாரம் செய்யும் வணிகர்களும் உண்டு. பெண்களும் வியாபாரம் செய்வதைக் காணலாம். வீட்டுத் தோட்டம் அமைக்கத் தேவையான தொட்டி மண், உரம், செடிகள் எல்லாம் விற்பனை செய்வதைக் காணலாம். பல்லாவரம் தொடர்வண்டி நிலையத்தினையொட்டித் தொடங்கும் சந்தை திரிதலம் இரயில் நிலையம் வரை 4 கீ.மீட்டர் நீளமுடையது. முதல் நாள் இரவே கடைகள் அமைக்கத் தொடங்குவர். சொந்தத் தோட்டத்திலே விளையும் காய்கறிகளை விற்பனை செய்பவரையும் காணலாம். சந்தையைச் சுற்றிப் பார்க்க உடல் வலிமை வேண்டும். காலையில் தொடங்கும் சந்தை இரவு 9 மணிவரை நீடிப்பதையும் காணலாம்.

சந்தையில் நாணயம் சேர்ப்பீர்கள், தபால்தலை சேகரிப்போர், பழங்காலப் பொருள்களை சேகரிப்போர் பொருள்கள் வாங்கக்கடைகள் உண்டு. குருவி, குயில், கோழி, சேவல், ஆடு, முயல், வாத்து எனப் பறவை இனங்களையும் வாங்க முடியும். சென்னை ரிச் தெரு பொருள்கள் பாரிமுனைப் பொருள்கள், பூக்கடைப் பொருள்கள் என எல்லாப்பகுதிப் பொருள்களும் கிடைக்கும். நாமும் சென்று ஒருமுறை சுற்றி வருவோம்.

### கற்பவை கற்றபின்

#### சந்தை

1. நீங்கள் வசிக்கும் பகுதி, வேந்தருள் யார் ஆண்ட நாடு என்பதை அறிந்து அவர்களைப் பற்றிய செய்தித் தொகுப்பேடு ஒன்றை உருவாக்குக.

- நான் வசிக்கும் பகுதி செஞ்சிக் கோட்டை.
- இராஜா தேசிங்கு என்ற மன்னன் ஆண்ட ஊர்.
- இவருடைய அப்பா பெயர் - சொருபசிங். இவர் இறந்த பிறகு இராஜா தேசிங்கு ஆட்சி செய்தார்.
- இவர் பொந்தில் ராஜபுத் வம்சாவளியைச் சேர்ந்தவர்.
- கி.பி. 1714 ஆம் ஆண்டு முதல் செஞ்சியை ஆட்சிச் செய்தார்.
- இராஜா தேசிங்கின் மனைவி பெயர் இராணிபாய்.
- கி.பி 1714 ஆம் ஆண்டு இராஜா தேசிங்குக்கும் ஆற்காடு நவாப் சத்யத் உல்லாகான் என்பவருக்கும் இடையே செஞ்சி நகருக்கு அருகில் போர் ஏற்பட்டது.
- ஆற்காடு நவாப் - 85,000 குதிரை வீரர்களைக் கொண்டு போரிட்டனர்.
- இராஜா தேசிங்கு 350 குதிரை வீரர்களைக் கொண்டு போரிட்டார்.
- இராஜா தேசிங்கு நீலவேணி என்ற குதிரையுடன் போருக்குச் சென்று போரிட்டார். போரில் நீலவேணி குதிரை கால்வெட்டப்பட்டு கொல்லப்பட்டது.
- இராஜா தேசிங்கு தன் வாளை வானத்தில் எறிந்து மார்பைக் காட்டி 18 வயதிலேயே வீரமரணம் அடைந்தார்.
- வீர மரணம் அடைந்த தேசிங்கு ராஜாவின் உடலை ஆற்காடு நவாப் செஞ்சியில் அரசு மரியாதையுடன் நல்லடக்கம் செய்தார்.

2. சந்தை அங்காடியில் இருக்கும் பொருள்களுக்கான விலைப்பட்டியல் எழுதிய விளம்பரப்பதாகை ஒன்றை உருவாக்குக.

தக்காளி  
ரூ 20/1கி

வெங்காயம்  
ரூ 50/2கி

பூண்டு  
ரூ 50 /1 கி

| அரிசி            | ஆந்திரா    | பஞ்சாப்   | தஞ்சை      |
|------------------|------------|-----------|------------|
| வெள்ளைப்பச்சரிசி | ரூ 62/2 கி | ரூ 7/2கி  | ரூ 60/2கி  |
| புழுங்கலரிசி     | ரூ 52/2 கி | ரூ 65/2கி | ரூ 55/2 கி |

15 -01 -2020 -25 -01 -2020

சென்னை புத்தகக் கண்காட்சியில்  
எங்கள் பதிப்பகப் புத்தகங்களுக்கு

40% சிறப்புத் தள்ளுபடி

பதிப்பகம் - XXX XXX XXX

தள்ளுபடி 40%

இதற்கு நூல்களாகவும் வாங்கிக் கொள்ளவும்  
அனைத்துக் கார்டுகளும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்  
தொலைபேசி எண். XXXXXXX

### 3. சிறு வணிகர் ஒருவரிடம் நேர்காணல் செய்க

**வணிகர் :** வணக்கம் ..... வாருங்கள் .....

**நிருபர் :** ஐயா, இந்த இடம் உங்களுக்கு வியாபாரத்திற்கு ஏற்றதாக உள்ளதா ?

**வணிகர் :** ஏற்றதாகத்தான் உள்ளது. முதலில் இங்கு கடை வைத்தபோது சரியான வியாபாரம் இல்லை.

**நிருபர் :** அதற்கென்ன காரணம் ?

**வணிகர் :** என்னுடைய கடை முக்கிய சாலையில் இல்லை. கொஞ்சம் உள்ளே இருப்பதால் அவ்வளவாக வியாபாரம் இருக்காது. என்னுடைய நேர்மையான வியாபாரத்தால் இது சாத்தியமாகிறது.

**நிருபர் :** உங்கள் கடையைப் பார்த்தால் பல்பொருள் அங்காடி போல் உள்ளதே ?

**வணிகர் :** ஆமாம். நான் காய்கறிகள், மளிகைப்பொருட்கள், பள்ளி மாணவர்களுக்கான பொருட்கள் என அனைத்தையும் விற்கிறேன்.

**நிருபர் :** நீங்கள் மட்டுமே கடையைப் பார்த்துக் கொள்கிறீர்களா ? தேவையான சரக்குகள் வாங்குவதற்கு என்ன செய்வீர்கள் ?

**வணிகர் :** என்னுடன் என் அப்பாவும் என் தம்பியும் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் உதவி புரிவார்கள்.

**நிருபர் :** கடையில் உள்ள சரக்குகள் அவ்வப்போது விற்று விடுமோ ?

**வணிகர் :** நான் நிறைய பொருட்களைக் கொண்டு வந்து தேக்கி வைத்துக் கொள்ள மாட்டேன். வியாபாரம் ஆக ஆக வாங்குவேன். காலகெடு முடிந்த பொருட்களை எங்களிடம் தேக்கி வைக்கமாட்டோம். சரியான முறையில் வியாபாரம் செய்வதால் தான் மகிழ்ச்சியுடனும் இங்கு நிலையாகவும் இருக்கிறேன்.

**நிருபர் :** உங்கள் வியாபார முறையும் உங்கள் பேச்சும் என்னை வெகுவாகக் கவர்கிறது. நன்றி! மீண்டும் பார்போம்.

**வணிகன் :** நன்றி! வாழ்க வளமுடன்.

### 4. "கடன் அன்பை முறிக்கும்" இது போன்ற சொற்றொடர்களைக் கடைகள், பல்பொருள் அங்காடிகள், சந்தைகளில் பார்த்து எழுதுக

- ◆ இன்று ரொக்கம், நாளைகடன்
- ◆ சரியான சில்லறை தரவும்
- ◆ உங்கள் உடைமைகளுக்கு நிர்வாகம் பொறுப்பல்ல.
- ◆ ஒரே விலை: பேரம் பேசாதீர்கள்
- ◆ விற்பனை பொருள்கள் திரும்பப் பெறமாட்டாது.

## ஆகுபெயர்

### 1. ஆகுபெயரை எடுத்தெழுதுக.

அ. தமிழரசி வள்ளுவரை ஓவியமாக வரைந்தாள்.

தமிழரசி வள்ளுவரைப் படித்தாள்.

தமிழரசி வள்ளுவரைப் படித்தாள். - கருத்தாவாகு பெயர்

ஆ. மாமாவின் வருகைக்கு வீடே மகிழ்கிறது

நாடும் வீடும் நமது இரு கண்கள்.

மாமாவின் வருகைக்கு வீடே மகிழ்கிறது. - இடவாகு பெயர்

இ. கலைச்செல்வி பச்சைநிற ஆடையை உடுத்தினாள்.

கலைச்செல்வி பச்சை உடுத்தினாள்.

கலைச்செல்வி பச்சை உடுத்தினாள். பண்பாகு பெயர்

ஈ. நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்கு உறுதி.

நாலடி நானூறும், இரண்டடித் திருக்குறளும் வாழ்வுக்கு உறுதி தரும்.

நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்கு உறுதி. - எண்ணலளவை ஆகுபெயர்.

உ. ஞாயிற்றை உலகம் சுற்றி வருகிறது

நீங்கள் கூறுவதை உலகம் ஏற்குமா ?

நீங்கள் கூறுவதை உலகம் ஏற்குமா ? - இடவாகுபெயர்

### 2. ஆகுபெயர் அமையுமாறு தொடர்களை மாற்றி எழுதுக.

அ. மதுரை மக்கள் இரவிலும் வணிகம் செய்கின்றனர்.

மதுரை இரவிலும் வணிகம் செய்கின்றது.

ஆ. இந்திய வீரர்கள் எளிதில் வென்றனர்.

இந்தியா எளிதில் வென்றது.

இ. நகைச்சுவை நிகழ்வைப் பார்த்து அரங்கத்தில் உள்ளவர்கள் சிரித்தனர்.

நகைச்சுவை நிகழ்வைப் பார்த்து அரங்கமே சிரித்தது.

ஈ. நீரின்றி இவ்வுலக மக்களால் இயங்க முடியாது.

நீரின்றி அமையாது உலகு.

## சிந்தனை வினா

### 1. தற்காலப் பேச்சுவழக்கிலும் எழுத்து வழக்கிலும் ஆகுபெயரை எப்படியெல்லாம் பயன்படுத்துகிறோம் என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டுகள் தருக.

**பேச்சு வழக்கு**

“கீரை வந்ததா ?” எனக் கேட்பது கீரை விற்பனையைக் குறிப்பதால் கீரை விற்பவர்க்கு ஆகி வருகிறது.

**எழுத்து வழக்கு**

“பிரதமர் திறந்து வைத்தார்” எனத் தினசரிச் செய்தியில் வந்துள்ளது. பிரதமர் என்பது பதவியின் பெயர். குறிப்பிட்ட நபருக்கு அவரின் பதவியே பெயராகி வந்ததைக் காணலாம்

### 2. பட்டபெயர்கள் ஆகுபெயர்கள் ஆகுமா ? எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குக ?

பட்டப்பெயர்கள் ஆகுபெயராகும்.

(எ.கா) முனைவர் வந்தார்

பேராசிரியர் பேசினார்

ஆளுநர் திறந்து வைத்தார்

இவற்றில் முனைவர், பேராசிரியர் என்பனவெல்லாம் பட்டங்களின் வாயிலாய் வந்த பெயர்களாகும். ஆளுநர் என்பது பதவியின் பெயர். பதவியே அதை உரியவருக்கு ஆகி வந்துள்ளது.

## மொழியை ஆள்வோம்

### 1. மொழி பெயர்க்க

ஒரு வளாகத்தில் எதிர்பாராமல் சந்தித்த இரு நண்பர்களின் உரையாடல்

Conversation between two friends meeting by chance at a mall.

Aruna : Hi vanmathi! It's great to see you after a long time.

அருணா : வணக்கம், வான்மதி நீண்ட நாள்களுக்குப் பின் உன்னைப் பார்த்ததில் மிக்க மகிழ்ச்சி.

Vanmathi: It's great seeing you, How long has it been? It must be more than 6 months. I'm doing good. How about you?

வான்மதி: உன்னைப் பார்த்ததில் மகிழ்ச்சி. இத்தனை நாள் எங்கே இருந்தாய்? ஆறு மாதத்திற்கு மேல் ஆகிவிட்டது. நான் நன்றாக இருக்கிறேன். நீ எப்படி இருக்கிறாய்?

Aruna : Fine. I have come with my parents. They are inside the grocery shop. what about you?

அருணா : நன்றாக இருக்கின்றேன். நான் பெற்றோர்களுடன் வந்துள்ளேன். என் பெற்றோர் மளிகைக் கடையின் உள்ளே இருக்கின்றனர். நீ என்ன செய்கிறாய்?

Vanmathi: I came with my father. He has gone to buy tickets for a 3D movie.

வான்மதி : நான், என் தந்தையுடன் வந்துள்ளேன். அவர் மூன்று பிம்ப திரைப்படத்திற்கான அனுமதிசீட்டு வாங்கச் சென்றுள்ளார்.

Aruna : Which movie?

அருணா : என்ன படம்?

Vanmathi : Welcome to the Jungle.

வான்மதி : வெல்கம் டு தி ஜங்கில் என்ற படம்

Aruna : Great ! I am going to ask my parents to take me that movie.

அருணா : நல்லது. நானும் என் பெற்றோரிடம் இந்தப் படத்திற்கு அழைத்துச் செல்லுமாறு கேட்கப் போகிறேன்.

### 2. பொருத்தமான இடங்களில் அடைமொழியிட்டு சொற்றொடரை விரிவாக்குக.

1. புத்தகம் படிக்கலாம் (நல்ல, ஆழ்ந்து, நாளும், தேர்ந்து, மகிழ்ந்து, உணர்ந்து)

விடை : நாளும் புத்தகம் படிக்கலாம்.

1. நாளும் நல்ல புத்தகம் படிக்கலாம்.

2. நாளும் நல்ல புத்தகம் தேர்ந்து எடுத்து படிக்கலாம்.

3. நாளும் நல்ல புத்தகம் தேர்ந்து எடுத்து உணர்ந்து படிக்கலாம்.

4. நாளும் நல்ல புத்தகம் உணர்ந்து மகிழ்ந்து படிக்கலாம்.

5. நாளும் நல்ல புத்தகம் தேர்ந்து உணர்ந்து மகிழ்ந்து ஆழ்ந்து படிக்கலாம்.

2. விளையாடுவது நன்று (ஓடியாடி, மாலையில், சேர்ந்து, திடலில், அனைவருடன்)

1. மாலையில் விளையாடுவது நன்று

2. மாலையில் திடலில் விளையாடுவது நன்று.

3. மாலையில் திடலில் அனைவருடன் விளையாடுவது நன்று.

4. மாலையில் திடலில் அனைவருடன் சேர்ந்து ஓடியாடி விளையாடுவது நன்று.

### 3. பிழை நீக்குக

பெருந்தலைவர் காமராசர் பள்ளிப் படிப்பை நிறைவு செய்யவில்லை என்றாலும் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் புத்தகங்கள் படிக்கும் அளவுக்குப் புலமை பெற்றிருந்தது பலருக்குத்

தெரியாது. ஆங்கிலச்செய்தி இதழ்களைப் படித்தார். எப்போதும் அறையை விட்டு வெளியே போனாலும் மின்விசிறியை நிறுத்த மறப்பதில்லை. வெளியூருக்குச் செல்லும் போது தம்முடைய துணிமணிகளைத் தாமே எடுத்து வைத்துக் கொள்வார்.

#### 4. கீழ்க்காணும் பத்தியில் உள்ள ஆகுபெயர்களை அட்டவணைப்படுத்துக

1. டிசம்பரைத் தலையில் சூடிக்கொண்டாள் - காலவாகுபெயர்
2. தலைக்கு இருநூறுட்கொடுங்கம்மா - எண்ணலளவையாகுபெயர்
3. வெள்ளை மனங் கொண்ட வேலையாளர்கள் - பண்பாகுபெயர்
4. அரிசி சாப்பாட்டிற்கு ஐந்து கிலோ வாங்க வேண்டும் - எடுத்தலளவையாகுபெயர்
5. துணி உலர்த்துவதற்கு நான்கு மீட்டர் வாங்க வேண்டும் - நீட்டலளவையாகுபெயர்
6. வயலின் கேட்டு மகிழ்ந்தாள்.. - கருவியாகுபெயர்
7. சிவசங்கரியைப் படித்து முடிக்க வேண்டும் - கருத்தாவாகுபெயர்.
8. தாளிப்பதற்கு மூன்று லிட்டர் வாங்க வேண்டும். முகத்தல் அளவை ஆகுபெயர்.

#### 5. பயண அனுபவங்களை விவரிக்க

"எனது பயணம்" என்னும் தலைப்பில் உங்களது அனுபவங்களை வருணித்து எழுதுக எங்கள் குடும்பத்தில் அம்மா, அப்பா, அண்ணன், நான், தாத்தா, பாட்டி என ஆறு பேரும் கடந்த ஆண்டு மதுரையைச் சுற்றிப் பார்க்க வெள்ளிக்கிழமை மதியம் வைகைத் தொடர்வண்டியில் முன்பதிவு செய்து பயணமானோம்.

பயண ஏற்பாடுகள், எங்கள் சுமைகள் ஆகியவைபற்றி எங்கள் தந்தை எடுத்துக் கூறியிருந்தார். எங்கள் தாத்தா பாட்டியைத் தவிர நாங்கள் யாரும் மதுரையைப் பார்த்தது இல்லை. நாங்கள் செல்லும் வண்டி வந்ததும் நாங்கள் முன்பதிவு செய்த பெட்டியில் ஏறி எங்கள் இருக்கையில் அமர்ந்தோம். நான் வானத்தில் பறப்பது போல மகிழ்ச்சி கொண்டேன். எனது முதல் இரயில் பயணமும் கூட. என் அம்மா என்னைச் சன்னலுக்குப் பக்கத்திலேயே அமர இடம் கொடுத்து கைகளை வெளியே நீட்டாதே எனவும் எச்சரித்தார். வண்டி சரியான நேரத்தில் புறப்பட்டது. வெளியே வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டே சென்றேன். என் தாத்தா வழியிலுள்ள ஊர்களைப் பற்றியும் அவர் பணியாற்றிய திருச்சி, ஸ்ரீரங்கம், திண்டுக்கல், ஆகியவைப் பற்றியும் கூறினார். திருச்சி வந்ததும் அங்குள்ள மலைக்கோட்டை தாயுமானவர் கோவில், உச்சிப்பிள்ளையார், ஸ்ரீரங்கம்கோவில், திருவாணைக்கோவில், காவிரி, கொள்ளிடம் ஆகியவை பற்றியெல்லாம் விளக்கிக் கொண்டே வந்தார். அவர் இவற்றையெல்லாம் கூறும் போது மகிழ்வாக இருந்தது.

அவ்வப்போது வண்டியில் வரும் பழங்கள், பிஸ்கெட் போன்ற நொறுக்குத்தீனியையும் காபி, டீ போன்றவற்றையும் அப்பா அன்புடன் வகைவகையாக வாங்கித்தந்தார். மதுரையில் தங்கி மீனாட்சி கோவில், காந்தி மியூசியம், திருமலை நாயக்கர் மகால் ஆகியவற்றை முதல்நாளும், மறுநாள் அழகர் கோவில், திருப்பரங்குன்றம் ஆகியவற்றையும் கண்டு இரவு 9 மணிக்குப் புறப்பட்டு திங்கள் காலை 5 மணிக்குச் சென்னை வந்தோம்.

#### 6. நயம் பாராட்டுக

##### திரண்ட கருத்து

செல்லும் வழியில் பல இடங்களில் வளைந்து வளைந்து செல்லும் ஆறே, நீ பல வாய்க்கால்களாய்ப் பிரிந்து ஆங்காங்கு வயல்களில் பாய்ந்து அங்கு விதைக்கப்பட்ட விதைகளை ஓங்கி வளரச் செய்து அவற்றில் மணிமணியாய்க் கதிர்கள் தோன்றச் செய்தாய். அருகிலுள்ள ஓடையில் தோன்றிய தாமரை, கொட்டி, ஆம்பல் ஆகிய நீர்த்தாவரங்களில் தோன்றியுள்ள பூக்களை மலரச்செய்தாய். நீர்நிலைகளில் உள்ள சிவந்த கண்களைக் கொண்ட கருவரால், வாளை ஆகிய மீன்களைக் கரையோரம் வளர்ந்துள்ள தென்னை மர உயரத்திற்குத் துள்ளிப் பாய்ச்செய்தாய். வானமெனக் கூறத்தக்க வகையில் பெய்த மழையால் பெருங்குளம் நிரம்புமாறு செய்துவிட்டாய்.



## மையக்கருத்து

நீர் நிறைந்த ஆறு பல கால்வாய்களாய்ப் பிரிந்து வயல்களைச் செழிப்புறச் செய்தது  
ஒடையில் உள்ள தாமரை, கொட்டி, ஆம்பல் ஆகியவற்றின் பூக்களை மலரச்செய்தது  
மகிழ்ச்சியால் மீன்களைத் தென்னை மர உயரத்திற்குத் துள்ளிப் பாயச் செய்தது.  
வானமெனத் தோன்றும் வகையில் பெருங்குளத்தை நிரப்பியது.

## தொடைநயம்

அடிதோறும் முதற்சீரின் முதலெழுத்துத் தம்முள் அளவொத்திருக்க இரண்டாம் எழுத்து  
ஒன்றிவரத் தொடுப்பது அடிஎதுகைத் தொடையாகும்.

எதுகை - வயலிடை - அயலுள - கயலிடை - பெயலிடை

மோனை - வயலிடை - வளைந்துசெல் - கயலிடை - கரைவளர்

பெயலிடை - பெருங்குளம்

முரண் தொடை - ஓரடியில் சீர்தோறும் சொல்லோ அதன் பொருளோ முரண்படத்  
தொடுப்பது சீர்முரண் ஆகும்.

செங்கண் - கருவரால்

அணி நயம்

வானெனத் தோன்றும் பெருங்குளம் - இதில் உயர்வு நவீற்சி அணி அமைந்து  
உள்ளத்தைக் கவர்கிறது.

## மொழியோடு விளையாடு

### 1. புதிர் அவிழ்க்க

நான் கெழுத்துக்காரன் முதல் இரண்டும் அம்மாவில் 'மா' வைத் தொலைத்து நிற்கும்;  
அடுத்த எழுத்தைச் சேர்த்தால் வில்லின் துணைவன்;

கடை இரண்டும் கணக்கில் 'இது' என்பர்! முழுதாய்ப் பார்த்தால் மேகத்திடை தெரிவான்!  
அவன் யார்?

1. அம் 2. அம்பு 3. புலி 4. அம்புலி

### 2. பண்புத் தொகைகளை இட்டு நிறைவு செய்க

(இன்னோசை, பேரொளி, சிற்றோடை, பேரின்பம், பைங்கிளி, பேரூர், செந்தாமரை)  
மானாமதுரை ஓர் அழகான பேரூர்; நீண்ட வயல்களும் சிற்றோடை களும் நிறைந்த  
அவ்வூரின் நடுவே வானுயர்ந்த கோபுரத்துடன் கூடிய கோவில் குளத்தில் எங்கும்  
செந்தாமரைப் பூக்கள் மலர்ந்துள்ளன; கதிரவனின் பேரொளி வீசிட, சோலைப்  
பைங்கிளிகளின் இன்னோசை கேட்போரைப் பேரின்பம் அடையச் செய்கிறது.

### 3. வட்டத்திற்குள் உள்ள எழுத்துகளைக் கொண்டு சொற்களை உருவாக்குக

1. கால் 2. காலை 3. காவல் 4. காம்பு 5. கல் 6. கலை 7. கம்பு 8. கதி 9. புகல் 10. புத்தி  
11. தறி 12. அறி

### 4. காட்சியைக் கண்டு கவினுற எழுதுக

தமிழ்நாட்டின் மாநில மரம் என்று கூறி.

தலை நிமிர்ந்த இருபனைகள் முழங்குதல் காணீர்

மனைதோறும் பொங்கலிடப் பாணையை வைத்தார்.

மங்கலமாய் இருகரும்பை அருகினில் சேர்த்தார்.

தேசியக் கொடிதூக்கித் தெருவிலவன் சென்றான்.

தேசத்தில் ஒற்றுமை ஒங்குக என்றான்.

பல்கலையும் கற்பிக்கும் உயர்கல்விக் கூடம்.

பல் நூறு மாணவரைச் செதுக்கும்கலைக் கூடம்.

## 5. அகராதியில் காண்க

1. ஈகை - கொடை,
2. குறும்பு - சேட்டை, அரண்
3. கோன் - அரசன், தலைவன்
4. புகல் - கூறு, புகழ், புகுதல்
5. மொயம்பு - தோள், வலிமை, பலம்

## 6. நிற்க அதற்குத் தக

சமூகத்திற்கு எனது பணிகள்

அ. குப்பைகளைக் குப்பைத் தொட்டியில் போடுவேன்.

ஆ. தண்ணீர் வீணாவதை எங்கு கண்டாலும் தடுப்பேன்.

இ. மழைநீர் சேகரிப்பின் இன்றியமையாமையை வலியுறுத்துவேன்.

ஈ. அரசு நலத்திட்ட உதவிகளைப் பெற முதியோர்க்கு உதவுவேன்.

உ. கல்வியின் பின்தங்கிய என் வகுப்புத் தோழர்களுக்கு என்னால் இயன்ற அளவு கற்றுத் தருவேன்.

ஊ. சாலையைக் கடக்க விழியிழந்தோர்க்கும் முதியோர்க்கும் உதவுவேன்.

## 7. கலைச்சொல் அறிவோம்.

- |                          |   |                      |
|--------------------------|---|----------------------|
| 1. இந்திய தேசிய இராணுவம் | - | Indian National Army |
| 2. பண்டமாற்றுமுறை        | - | Commodity Exchange   |
| 3. காய்கறி வடிசாறு       | - | Vegetable Soup       |
| 4. செவ்வியல் இலக்கியம்   | - | Classical Literature |
| 5. கரும்புச் சாறு        | - | Sugarcane Juice      |

## கூடுதல் வினாக்கள்

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. இந்திய தேசிய இராணுவத்தைச் சேர்ந்த 18 இளைஞர்கள் ----- ஆம் ஆண்டு தூக்கிலிடப்பட்டனர்.

அ. 1944 - 1945

ஆ. 1943 - 1945

இ. 1954 - 1955

ஈ. 1942 - 1944

## கோடிட்ட இடம்

1. இந்திய விடுதலைக்காக உருவாக்கப்பட்ட அமைப்பு ----- (இந்திய தேசிய இராணுவம்)
2. மூவண்ணக் கொடியை ஏற்றிய இடம் ----- (மொய்ராங்)
3. இந்திய தேசிய இராணுவபடைத் தலைவர் ----- (தில்லான்).
4. சீவகசிந்தாமணி ----- (ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள்) ஒன்று.
5. சீவக சிந்தாமணிக்கு ----- (மணநூல்) என்ற வேறுபெயரும் உண்டு.
6. திருத்தக்கத்தேவர் இயற்றிய வேறு நூல் ----- (நரிவிருத்தம்) ஆகும்.
7. செல்வர்களைப் போன்றது ----- (வெள்ளம்) ஆகும்.
8. பச்சைப் பாம்பு போல் ----- (நெற்பயிர்கள்) தோற்றம் கொண்டுள்ளன.
9. ஏமாங்கத நாட்டில் உணவளிக்கும் அறச்சாலை ---- (ஆயிரம்) இருக்கின்றன.
9. வெண்பாவால் எழுதப்பட்ட நூல் ----- (முத்தொள்ளாயிரம்.)
10. முத்தொள்ளாயிரம் ----- (900) பாடல்களைக் கொண்ட நூலாகும்.
11. புறத்திரட்டு என்னும் நூலிலிருந்து ----- (108) செய்யுட்கள் கிடைத்துள்ளன.
12. முத்தொள்ளாயிரத்தில் ----- (மூன்று) மன்னர்களைப் பற்றி பாடப்பட்டது.
13. வயல்களில் ----- (அரக்கு) நிறத்தில் செவ்வாம்பல்கள் மெல்ல விரிந்தது.

14. நாளங்காடியும், அல்லங்காடியும் -----(ஓவியங்கள்) போல காட்சியளிக்கின்றன.  
15. மதுரைக்காஞ்சியின் ஆசிரியர் -----(மாங்குடி மருதனார்.)

### பொருத்துக

- |           |            |
|-----------|------------|
| 1. அணங்கு | - தெய்வம்  |
| 2. கயம்   | - நீர்நிலை |
| 3. நியமம் | - அங்காடி  |
| 4. புரிசை | - மதில்    |

### குறுவினா

- 1. நேதாஜி சுபாஷ் சந்திர போஸ் எங்கு பதவி ஏற்றார் ?**  
நேதாஜி சுபாஷ் சந்திர போஸ் இந்திய தேசிய இராணுவத்தின் பொறுப்பை ஏற்க 91 நாள்கள் நீர்மூழ்கிக் கப்பலில் பயணம் செய்து ஜெர்மனியிலிருந்து சிங்கப்பூர் வந்தடைந்தார். 1943 ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 9 ஆம் தேதி பதவியேற்றார்.
- 2. இந்திய தேசிய இராணுவத்தில் பெண்களின் பங்கு யாது ?**  
இந்திய தேசிய இராணுவத்தில் ஜான்சிராணி பெயரில் பெண்கள் படை உருவாக்கப்பட்டது இதன் தலைவர் டாக்டர் லட்சுமி தலைசிறந்த தலைவர்களாக ஜானகி, இராஜாமணி முதலானோர் விளங்கினர்.
- 3. சீவக சிந்தாமணி-நூல் குறிப்பு வரைக ?**  
சீவக சிந்தாமணி ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள் ஒன்று. இது விருத்தப்பாக்களால் இயற்றப்பட்ட முதல் காப்பியமாகும். இலம்பகம் என்ற உட்பிரிவு காணப்படுகிறது. 13 இலம்பகம் கொண்ட இந்நூல் மணநூல் என அழைக்கப்படுகிறது.
- 4. திருத்தக்கதேவர் -ஆசிரியர் குறிப்பு வரைக ?**  
இவர் சமண சமயத்தைச் சார்ந்தவர். இன்பச்சுவை மிக்க இலக்கியம் இயற்ற முடியும் என்று நிறுவும் வகையில் இக்காப்பியத்தை இயற்றினார். காலம் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு சீவகசிந்தாமணிக்கு முன்னால் நரி விருத்தம் என்ற நூலை இயற்றியுள்ளார்.
- 5. ஏமாங்கத நாட்டில் வெள்ளம் எவ்வாறு பாய்கிறது ?**  
இரப்பவர்களுக்கு இல்லை எனாது வாரி வழங்கும் செல்வர்களைப் போல மலையில் இருந்து செல்வக் குவியலைச் சேர்த்துக் கொண்டு நாட்டினுள் விரைந்து பாய்கிறது.
- 6. நெற்பயிர்கள் வளர்ச்சி குறித்து ஆசிரியர் கூறும் கருத்துகள் யாவை ?**  
நெற்பயிர்கள் கதிர்விட்டு நிமிர்ந்து நிற்பது செல்வம் பெற்ற பக்குவம் இல்லாதவர் தலை நிமிர்ந்து நிற்பது போலவும், பயிர் முற்றியவுடன் நெற்கதிர்கள் சாய்ந்திருப்பது தெளிந்த நூலைக்கற்ற நல்லவர்களின் பணியைப் போலவும் உள்ளது.
- 8. நீர்ப்பறவைகள் எதனைக் கண்டு அஞ்சின ?**  
வயல்களில் அரக்கு நிறத்தில் பூத்த செவ்வாம்பல் நிறத்தினைக் கண்டு தண்ணீரில் தீப்பிடித்து விட்டன என அஞ்சி நடுங்கியது.
- 9. வீரர்கள் எதன்மீது ஏறிநின்று அழைப்பர் ?**  
போர்க்களத்தில் கொல்யானை மீது ஏறி நின்று கொண்டு மற்ற வீரர்களை 'நாவலோ' என்று அழைப்பர்.
- 10. எவையெல்லாம் முத்துக்கள் என ஆசிரியர் கூறுகின்றார் ?**  
மணலில் ஈனுகின்ற முட்டைகள், தரையில் உதிர்ந்துகிடக்கும் புன்னை மொட்டுகள், பாக்கு மரத்தின் பாளையிலிருந்து சிந்தும் மணிகள், இவையெல்லாம் முத்துகளாக ஆசிரியர் குறிப்பிடுகின்றார்.

11. ஏமாங்கத நாடு யாருக்கு இனிய இடமாகவும், உகந்த இடமாகவும் விளங்குகிறது ?  
ஏமாங்கத நாடு உண்மையான தவம் புரிவோர்க்கும் இல்லறம் நடத்துவோர்க்கும் இனிய இடமாகவும் நிலையான பொருளை தேடுவோர்க்கும், நிலையில்லாத பொருட் செல்வத்தைத் தேடுவோர்க்கும் உகந்த இடமாகும்.

13. அல்லங்காடி நாளங்காடி என்றால் என்ன ?

“அல்” என்றால் இரவு என்று பொருள். நாள் என்றால் பகல் என்று பொருள். இரவில் செயல்படும் கடைவீதிகளை அல்லங்காடி என்று கூறுவர்.

14. நாளங்காடி என்றால் என்ன ?

பகலில் செயல்படும் கடை வீதிகளை நாளங்காடி என்று கூறுவர்.

## சிறுவினா

1. ஏமாங்கத நாட்டின் வளம் குறித்து எழுதுக ?

தென்னை மரத்திலிருந்து நன்றாக முற்றிய காய் விழுகிறது. அது விழுகின்ற வேகத்தில் பாக்கு மரத்தின் உச்சியிலுள்ள கவையிக்கத் தேனடையைக் கிழித்து பலாப் பழத்தினைப் பிளந்தது மாங்களியைச் சிதறவைத்து வாழைப் பழத்தினை உதிரச்செய்தது. இத்தகு வளம் நிறைந்ததாக ஏமாங்கத நாடு விளங்குவதாக ஆசிரியர் கூறுகிறார்.

2. ஏமாங்க நாட்டின் நிலச்சிறப்பு பற்றி எழுதுக ?

அழகான கொம்புகளை உடைய ஆண் எருமைகளும் நேரான கொம்புகளையுடைய வலிமையான எருதுகளும் பேரொலி எழுப்புகின்றன. அவ்வொலி கேட்டுப் புள்ளிகளும் வரிகளும் உடைய வரால் மீன்கள் கலைந்து ஓடுகின்றன. அத்தகு மணம் வீசும் வயலில் உழவர் கூட்டம் வெள்ளம் போல் நிறைந்திருந்தன.

3. கீழ்க்காணும் பாடலைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளி

நற்றவம் செய்வார்க்கு இடம்தவம் செய்வார்க்கும் அஃதுஇடம்  
நற்பொருள் செய்வார்க்கு இடம்பொருள் செய்வார்க்கும் அஃதுஇடம்  
வெற்ற(ம்) இன்பம் விழைவிப்பான் விண்உவந்து வீழ்ந்தென  
மற்றநாடு வட்டமாக வைகுமற்ற நாடரோ.

வினாக்களுக்கு விடையளி

1. இப்பாடலின் ஆசிரியர் ?

இப்பாடலின் ஆசிரியர் திருத்தக்கத் தேவர்.

2. இப்பாடலில் உள்ள எதுகை, மோனை எடுத்தெழுதுக ?

எதுகை: நற்றவம், நற்பொருள்

மோனை : நற்றவம், நற்பொருள்

வெற்ற(ம்) மற்றநாடு

3. நற்றவம் – பொருள் எழுது ?

பெருந்தவம்

4. வீழ்ந்தென – பிரித்து எழுதுக ?

வீழ்ந்து + என

5. உயிர்ப் பாதுகாப்பின் முதல் படியாகத் திகழ்வது எது ?

உயிரிப் பாதுகாப்பின் முதல் படியாகத் திகழ்வது சாலைகள். அறிவை விரிவு செய்யவும். அகண்டமாக்கவும் அகன்ற பார்வையுடன் மக்களைச் சந்திக்கவும் அவர்களோடு பயணம் செய்யவும் நமக்கு உதவுவன சாலைகள். நேராகவும், குறுக்காகவும் வளைந்தும் நெளிந்தும் செல்லும் சாலைகள் நாட்டின் நரம்புகள்.

**6. இந்தியாவில் உள்ள சாலைகளை எவ்வாறெல்லாம் அழைக்கப்படுகிறது ?**

1. தேசிய நெடுஞ்சாலைகள் - நாட்டின் முக்கிய நகரங்கள், துறைமுகங்கள், சுற்றுலாத்தலங்கள் போன்றவற்றை இணைப்பவை.
2. மாநில நெடுஞ்சாலைகள் - இவை தேசிய நெடுஞ்சாலைகளை மாநிலங்களோடு இணைக்கின்றன. மாநில நெடுஞ்சாலைகள் மாவட்டங்களின் தலைநகரங்கள், சுற்றுலாத் தலங்கள், மாவட்டங்களில் உள்ள சிறு நகரங்கள் ஆகியவற்றை இணைக்கின்றன.
3. சிற்றூர்ச் சாலைகள் - சிற்றூர்களையும், மற்ற ஊர்களையும் இணைப்பவை சிற்றூர்ச் சாலைகள்.

**7. வேகக்கட்டுப்பாட்டின் சிறப்பு யாது ?**

தமிழ்நாட்டில் இருசக்கர ஊர்திகள் 50 கி.மீ வேகத்திலும், நான்கு சக்கர ஊர்திகள் 60கி.மீ வேகத்திலும் செல்லலாம் என்பது பொது விதி. எனினும் பள்ளிகள், மருத்துவமனைகள், மலைப்பாதைகள், பாலங்கள் ஆகியவற்றில் வேகக்கட்டுப்பாட்டில் செல்லவேண்டிய இடங்களையும் வேக அளவையும் காட்டும் குறியீடுகள் இருக்கும். அவற்றைப் பார்க்கக்கூடிய அளவு வேகத்தில் பயணம் செய்வதும் அவற்றைப் பின்பற்றுவதுமே சிறப்பு. விபத்து ஏற்படாவண்ணம் தடுக்கவே இந்த வேகக் கட்டுப்பாடு தமிழக அரசால் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஐந்து மணித்துளிகள் முன்னதாக கிளம்பினால் நேர அழுத்தத்திலிருந்தும், சாலை நெரிசலிலிருந்தும் மீளலாம்.

**8. சாலையில் செல்லும் முன் நினைவில் வைத்துக்கொள்ள வேண்டியவை எவை ?**

1. அலைபேசியை அணைத்துவிட்டுச் சாலையைக் கடப்பதே நல்லது.
2. அலைபேசியில் பாட்டுக் கேட்டபடி பேசியபடி ஊர்தியை ஓட்டாதீர்கள்.
3. விளையாட்டுத் திடல்களில் மட்டுமே விளையாடுங்கள். சாலைகளில் அல்ல.
4. விதிக்கப்பட்ட இடங்களில் மட்டும் சாலையைக் கடக்கவும்
5. பின்புறப் பயணிகளும் தலைக்கவசம் அணிவது கட்டாயம்.

**8. என் தலைக் கடனே (இயல் -8)**

**பலவுள் தெரிக**

1. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்க  
கூற்று பெரியார் உயிர் எழுத்தக்களில் 'ஐ' என்பதனை 'அய்' எனவும், 'ஒள' என்பதனை 'அவ்' எனவும் சீரமைத்தார். காரணம் - சில எழுத்துகளைக் குறைப்பதன் வாயிலாகத் தமிழ் எழுத்துகளின் எண்ணிக்கையைக் குறைக்கலாம் என்று எண்ணினார்.  
அ. கூற்று சரி, காரணம் தவறு. ஆ. கூற்று, காரணம் இரண்டும் சரி  
இ. கூற்று, காரணம் இரண்டும் தவறு. ஈ. கூற்று தவறு ,காரணம் சரி.
2. காலத்தினால் செய்த நன்றி சிறிதெனினும்  
ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது. இக்குறளின் ஈற்றுச் சீரின் வாய்பாடு யாது ?  
அ. நாள் ஆ. மலர் இ. காக ஈ. பிறப்பு
3. "முண்டி மோதும் துணிவே இன்பம்" - இவ்வடியில் இன்பமாக உருவாக்கப்படுவது  
அ. மகிழ்ச்சி ஆ. வியப்பு இ. துணிவு ஈ. மருட்சி
4. விடைக்கேற்ற வினாவைத் தேர்க  
விடை: பாணையின் வெற்றிடமே நமக்குப் பயன்படுகிறது.  
அ. பாணையின் எப்பகுதி நமக்குப் பயன்படுகிறது. ?  
ஆ. பாணை எப்படி நமக்குப் பயன்படுகிறது. ?  
இ. பாணை எதனால் நமக்குப் பயன்படுகிறது. ?  
ஈ. பாணை எங்கு நமக்குப் பயன்படுகிறது. ?

5. "ஞானம்" என்பதன் பொருள் யாது?

அ. தானம்

ஆ. தெளிவு

இ. சினம்

ஈ. அறிவு

குறுவினா

1. "பகுத்தறிவு" என்றால் என்ன?

எச்செயலையும் அறிவியல் கண்ணோட்டத்துடன் அணுகி ஏன்? எதற்கு? எப்படி? என்ற வினாக்களை எழுப்பி, அறிவின் வழியே சிந்தித்து முடிவெடுப்பதே பகுத்தறிவாகும்.

2. தாவோ தே ஜிங் இன்னொரு பக்கம் என்று எதைக் குறிப்பிடுகிறார்?

தாவோ தே ஜிங் இன்னொரு பக்கம் என்று வெற்றிடத்தைக் குறிப்பிடுகின்றார். மேலும் அந்த வெற்றிடமே நமக்குப் பயன்தரும் என்றும் குறிப்பிடுகிறார்.

3. கமுகு மரம் எதைத் தேடியது?

விண்ணிலிருந்து வரும் கதிரவன் ஒளியாகிய உயிர்ப்பைக் (ஒளியழுதை) கமுகுமரம் தேடியது.

4. யசோதர காவியத்தின் பாட்டுடைத் தலைவன் யார்?

யசோதர காவியத்தின் பாட்டுடைத் தலைவன் அவந்தி நாட்டு மன்னனாகிய "யசோதரன்" ஆவார்.

5. அசை எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

அசை இரண்டு வகைப்படும். அவை நேரசை, நிரையசை ஆகும்.

சிறுவினா

1. சிக்கனம் குறித்த பெரியாரின் கருத்துகளை இன்றைய நடைமுறையோடு தொடர்புபடுத்தி எழுதுக?

♦ விழாக்களாலும் சடங்குகளாலும் மூடப்பழக்கம் வளர்வதோடு வீண்செலவு ஏற்படுகிறது. ஆகவே, திருமணம் போன்ற விழாக்களைப் பகட்டுக்காக நடத்தாமல் எளிமையாய் நடத்த வேண்டும் என்றார் பெரியார். மிகுந்த செலவில், ஆயிரக்கணக்கான அழைப்பிதழை, வாழையிலை அளவுக்குப் பல வண்ணத்தில் அச்சிட்டு வழங்கிச் சிலர் தம் பெருமையை நிலைநாட்ட முனைகின்றனர்.

தன் பெருமையையும் வசதியையும் ஊருக்குக் காட்டுவதற்காக மிகப்பெரிய அளவில் அழைப்பிதழை அச்சிடுதல் வீண் செலவன்றோ? அவ்வாறு வீணாகும் பணத்தைச் சேமித்து நல்ல காரியங்களுக்குக் கொடுத்தால் பயனுள்ளதாய் இருக்கும்.

♦ ஊரே மெச்சிப் பாராட்ட வேண்டும் என்பதற்காகத் திருமணத்தில் ஏழெட்டுக் காய்கறிகளுடன் சிலர் உணவு படைக்கின்றனர். உண்பவர்கள் அவ்வெல்லாவற்றையும் உண்பதில்லை. எனவே, உண்பவர் ஒவ்வொருவர் இலையிலும் பெருமளவிற்கு உணவுப் பொருள்கள் மீந்த, எவருக்கும் பயனின்றிக் குப்பையில் எறிய நேரிடுகிறது. இதைத் தவிர்க்க வேண்டும் என்றார்.

♦ அவரவர் விரும்பும் உணவை, விரும்பும் அளவில் தாமே எடுத்துத் தட்டில் வைத்து உண்ணும் முறையைப் பின்பற்றினால், வீணாகும் உணவின் அளவு மிகமிகக் குறையும். சிக்கனம் குறித்துப் பெரியார் கூறும் கருத்தினை ஏற்று விழாக்களை நடத்தினால் விழாக்களும் சிறப்புற நிறைவேறும் மிகுந்த அளவு பொருளும் மிச்சப்படும்.

2. நாம் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய வாழ்க்கை நெறிகளாக யசோதர காவியம் குறிப்பிடுவன யாவை?

♦ நம்மிடம் உள்ள தீய பண்புகளை நீக்க தீய எண்ணங்கள் மனத்தில் எழாதவாறு காத்தலே அறம் ஆகும். தீயவை பிறத்தலுக்கு வாயிலாய் இருக்கும் சினத்தை நாம் முதலில் நீக்க வேண்டும்.

♦ நாம் ஒரு செயலைச் செய்வதென்றால் அச்செயல் பிறருக்குப் பயன்தரக்க நற்செயலாக இருத்தல் வேண்டும்.

நாம் உண்மைகளை உணர்த்தும் மெய்யறிவு நூல்களை ஆராய வேண்டும்.

- ◆ நாம் இடைவிடாது போற்றிக் காக்க வேண்டுமெனில் ஞான வாழ்வின்னுக்கு நல்வழிகளாய் அமையும் நன்னெறியினை போற்றிக் காக்க வேண்டும்.

### 3. பிற மொழி இலக்கியங்களைத் தழுவி எழுதப்பட்ட தமிழ் இலக்கியங்களைக் குறிப்பிடுக

- ◆ பிறமொழி இலக்கியங்களைத் தழுவி எழுதப்பட்ட தமிழ் இலக்கியங்கள் கம்பர் எழுதிய கம்பராமாயணம், வியாசர் எழுதிய பாஞ்சாலி சபதம்.
- ◆ The Secret Way என்னும் நூலைத் தழுவி எழுதப்பட்ட மனோன்மனியம்.
- ◆ புட்பந்தர் எழுதிய யசோதர சரிதம் என்னும் நூலைத் தழுவி எழுதப்பட்ட யசோதரக்காவியம்.
- ◆ வில்லிபாரதம், சீராப்புராணம், நீலகேசி முதலியன பிறமொழி இலக்கியங்களைத் தழுவி எழுதப்பட்டவை ஆகும்.

### 4. யசோதர காவியம் வெளிப்படுத்தும் வாழ்க்கை நெறிகளைத் திருக்குறள் ஒப்பிட்டு எழுதுக ?

யசோதர காவியம், “ஆக்குவது ஏது எனில் அறத்தை ஆக்குக” என்கிறது. அறம் என்பது யாது? இதற்கு வள்ளுவர் “மனத்துக்கண் மாசிலன் ஆதல் அனைத்து அறன்” என்கிறார். மனதில் எழும் எண்ணம் சொல்லாகவும் பின் செயலாகவும் உருவெடுக்கிறது. அதனால் தீய எண்ணம் எழாமல் இருத்தலே அறமாகும்.

அடுத்து போக்குவது ஏது எனில் வெகுளி போக்குக” என்கிறது, யசோதர காவியம் வள்ளுவரும்

“மறத்தல் வெகுளியை யார்மாட்டும் தீய

பிறத்தல் அதனான் வரும்” என்கிறார்.

தனக்கும் பிறருக்கும் அச்சத்தினால் துன்பங்கள் நேரும். ஆதலால், அதனைப் போக்குக என்கிறார்

மேலும் “நோக்குவது ஏதெனில் ஞானம் நோக்குக”, என்கிறது. யசோதர காவியம்

பிற நூல்களெல்லாம் அறிவு மயக்கத்தையும் வினைத் தொடர்பினையும் தருவன. ஞான நூல்களோ, செல்வமும், இடமும் மாறுபடும் என்னும் ஞானத்தை நல்குவன

அக்கருத்தினையே வள்ளுவரும்

“கற்றுநீண்டு மெய்ப்பொருள் கண்டார் தலைப்படுவார்

மற்றீண்டு வாரா நெறி” என்றார்.

### நெடுவினா

#### 1. மொழியின் இலக்கியத்திலும் பெரியார் மேற்கொண்ட சீரமைப்புகளை விளக்குக ?

- ◆ “ஒரு மொழியின் தேவை என்பது அதன் பயன்பாட்டு முறையைக்கொண்டே அமைகிறது. இந்தியாவிலேயே பழைமையான மொழி தமிழ்மொழியாகும். இன்றைய அறிவியல் வளர்ச்சிக்கேற்ற நூல்களே தமிழில் படைக்கப்பட வேண்டும்” என்று அவர் கூறினார். மொழியோ, நூலோ, இலக்கியமோ, எதுவானாலும், மனிதனுக்கு மானம், பகுத்தறிவு, வளர்ச்சி, நற்பண்பு ஆகிய தன்மைகளை உருவாக்கிட வேண்டும் என்றார் பெரியார். மதம், கடவுள் ஆகியவற்றின் தொடர்பற்ற இலக்கியமே அதிக அளவில் வேண்டும். யாவரும் மறுக்க இயலாத அறிவியல் பற்றிய இலக்கியம் ஆகியவற்றின் மூலம் தான் ஒரு மொழியும் அதன் இலக்கியங்களும் மேன்மை அடைய இயலும். அத்துடன் அதனைக் கையாளும் மக்களும் அறிவுடையவர் ஆவர் என்றார் பெரியார்.
- ◆ மொழியின் பெருமையும், எழுத்துகளின் மேன்மையும், அவை எளிதில் கற்றுக்கொள்ளக் கூடியனவாக இருப்பதைப் பொறுத்தே அமைகின்றன. எனவே, கால வளர்ச்சிக்கு ஏற்ப தமிழ் எழுத்துகளைச் சீரமைக்க தயங்கக் கூடாது என்றார் பெரியார்.

- ◆ தமிழ் உயிர் எழுத்துகளில் “ஐ” என்பதனை 'அய்' எனவும் 'ஒள' என்பதனை 'அவ்' எனவும் சீரமைத்தார் பெரியார். அதுபோல தமிழ் மெய்யெழுத்துகளில் சில எழுத்துகளைக் குறைப்பதன் வாயிலாய்த் தமிழ் எழுத்துகளின் எண்ணிக்கையைக் குறைக்கலாம் என்றார். அவ்வாறு குறைப்பதால், தமிழ் மொழி கற்பதற்கும் தட்டச்சில் பயன்படுத்துவதற்கும் எளிதாகும் என்றார்.
- ◆ இவ்வாறு தமிழ் இலக்கியத்திலும் தமிழ் எழுத்துக்களிலும் பெரியார் செய்த மாற்றங்கள், தமிழரின் முன்னேற்றத்தில் மேலும் ஒரு படிக்கல்லாய் அமைந்தன.

## 2. மொழியின் விரல் பிடித்து நடக்கப் பழகிக்கொண்டிருக்கும் தன்மகனுக்கு நா. முத்துக்குமார் எழுதியுள்ள கடிதச் செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுக

### முன்னுரை

கடித செய்தியில் இங்கு செய்தியை அளிப்பவருக்கும் பெறுவருக்குமான உறவு பாலத்தை உறுதியாக்குகிறது. இது ஒரு உயிர்ப்புள்ள மொழி இதை இக்கதையில் அறிவோம்.

### குழந்தைப்பருவம் :

நா. முத்துக்குமார் தனது மகனுக்கு எழுதிய கடிதத்தில், உன் மொழியில் உனக்கு நான் எழுத கடவுளின் மொழியை அல்லவா 'கற்க வேண்டும்' என்று கூறினார். அவன் பிறந்த பொழுது கிடைத்த இன்பம், 'தம் மக்கள் மெய் தீண்டல் உயிர்க்கு இன்பம்' என்கிறவள்ளுவர் வாக்கிற்கேற்ப, மகன் தீண்டலின் இன்பத்தை கூறியுள்ளாய். தன் மகன் அழுதது சிரித்தது சினுங்கியது என்ற எல்லாமே, அவன் தன் வாழ்க்கை முழுக்க இந்த நாடகத்தை வெவ்வேறு வடிவங்களில் நடக்க வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தினார். கல்வியில் தேர்ச்சி கொள்ள வேண்டும் என்றும் அனுபவத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டும் என்று கூறியுள்ளார்.

### அனுபவமே கல்வி

'தீயைப் படித்துத் தெரிந்து கொள்வதை விட தீண்டி காயம் பெறு'. அந்த அனுபவம் எப்போதும் சுட்டுக் கொண்டே இருக்கும். இறக்கும் வரை இங்கு வாழ சூத்திரம் இதுதான் என்றும், அன்பைவிட உயர்ந்தது இந்த உலகில் வேறு இல்லை, தன் மகன் இந்த உலகத்தை பேரன்பால் நனைத்துக் கொண்டு இருக்க வேண்டும் என்று கூறினார்.

### அன்பாக இரு

நிறைய பயணங்கள் செய்ய வேண்டும் என்றும், அந்த பயணங்களின் ஜன்னல்களே முதுகுக்குப் பின்னாலும் இரண்டு கண்களைத் திறந்து வைக்கின்றன. புத்தகத்தை நேசி. புத்தகத்தைத் தொடுகிற போது நீ ஓர் அனுபவத்தைத் தொடுவாய் என்றும், உன் பாட்டன் தகப்பன் போல் உன் உதிரத்திலும் காகித நதி ஓடிக் கொண்டு இருக்கட்டும் என்றார். கிடைத்த வேலையை விட பிடித்த வேலையை செய்ய வேண்டும். உறவுகளிடம் நெருங்கியும், சில நேரங்களில் விலகியும் இருக்க வேண்டும் என்றும், எல்லா உறவுகளை விட மேன்மையானது நட்பு மட்டுமே சேர்த்துக் கொள் உன் வாழ்க்கை நேராகும் என்று கூறினார்.

### முடிவுரை

நாளைக்கும் நாளை உன் பேரன் பேத்திகளோடு இருக்கையில் என் ஞாபகம் வந்தால் இந்தக் கடிதத்தைப் படி உன் கண்களில் இருந்து உதிரும் கண்ணீர்த்துளிகளில் வாழ்ந்து கொண்டு இருப்பேன் நான் என்று தன் மகனுக்கு எழுதியுள்ள இந்த கருத்துகள் நம் வாழ்விலும் ஏற்று நடப்போமாக!

## 3. வாழ்க்கைப் போரில் வெற்றி பெறுவதற்கான வழிகளைக் கமுகு மரம் வாயிலாக ஆசிரியர் எவ்வாறு உணர்த்துகிறார் ?

- ◆ கமுகு மரம் தான் தோன்றிய இடத்தில் இருந்த பெருமரத்தின் நிழலை வெறுத்து, உச்சிக்கிளையை மேலே உயர்த்தி விண்ணிலிருந்து வரும் கதிரவனின் ஒளியாகிய



உயிர்ப்பை (ஒளியமுதை) தேடியது. மீண்டும், மீண்டும் உயர்ந்து உயரே கதிரவன் ஒளிக்கதிர்களாகிய விரல்களின் அழைப்பைக் கண்டதும், பெருமரத்தின் இருட்டின் இருந்து கொண்டே தன் கிளையை வளைத்து நீட்டியது. அமுதத்தை நம்பி ஒளியை வேண்டிக் கழுகு அப்பெருமரத்துடன் போட்டி போடுகிறது. அதுதான் வாழ்க்கைப் போர்.

- ♦ வாழ்க்கை உறுதி பெற வேண்டுமென்றால் போட்டியிட்டு போரிட்டே ஆக வேண்டும். பெருமரத்தை முட்டி மோதி மேலே செல்லும் துணிச்சலே இன்பம். "முயற்சியே வாழ்வின் மலர்ச்சி" தன் முனைப்போடு கூடிய போட்டியில் கழுகு வென்றது. இயற்கையின் போராட்டங்களையும், வாழ்வின் அனுபவங்களையும் இணைத்து பெருமரத்தை மிஞ்சி வளர்ச்சி நடை போட்டது கழுகு மரம்.

### கற்பவை கற்றபின்

#### பெரியாரின் சிந்தனைகள்

1. இன்று பெரியார் இருந்திருந்தால் என்னும் தலைப்பில் மேடைப் பேச்சுக்கான உரை ஒன்றை எழுதுக  
நான் புத்துலகத் தொலை நோக்காளர் என்று புகழப்படும், ஈரோட்டுத் சிங்கம் தந்தை பெரியார் இன்று இருந்திருந்தால் என்ற தலைப்பில் உரையாட வந்துள்ளேன். தந்தை பெரியார் இருளில் முழுகியிருந்த நம் தமிழ் சமூகத்திற்கு ஓர் பேரொளி. பெண்ணினப் போர் முரசு தெற்காசியாவின் சாக்ரடீசு, வைக்கம் வீரர், வெண்தாடி வேந்தர் என்ற புகழாரத்திற்கு விரித்தானவர். சமூக சீர்கேடுகளை களைந்து, பெண்களுக்கு எதிராக நடைபெறும் குற்றங்களுக்கு தீர்வு கண்டார். அவர் இன்று இருந்திருந்தால் நாகரிகமற்ற அரசியல், பொருளாதார சீர்கேடுகள், சாதி சண்டைகள் போன்ற பல பிரச்சனைகளுக்கு தீர்வு கண்டிருப்பார். மேலும் அவர் கொண்டு வந்த, எடுத்துக்காட்டாக பெண்களுக்கான இட ஒதுக்கீடு, சொத்துரிமை, கலப்புத்திருமணம் சட்ட ஏற்பு இவை போன்று பல திட்டங்கள் கொண்டு வந்தாலும் இன்று பல முளைக்காமலே மண் மூடி கிடக்கின்றன. அதற்காக தீர்வு கண்டு நம்மை மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்தி இருப்பார். ஆனால் நம்மில் பல பெரியார் வாழ்ந்து கொண்டு அவர் காட்டிய வழியில் சமுதாயத்தை உருவாக்குவோம்.
2. பெரியாரை நேர்காணல் செய்வதாகக் கருதி வினாப்பட்டியலை உருவாக்குக  
உங்களுக்கு பிடித்தமான நூல் எது?  
பெண்களின் முன்னேற்றத்தில் உங்கள் கருத்து என்ன?  
இன்று நாம் மூட பழக்க வழக்கத்தில் இருந்து மீண்டு வந்தாலும், மேலும் எது ஒழிய வேண்டும் என்று நினைக்கிறீர்கள்?

#### ஒளியின் அழைப்பு

1. முயற்சி, நம்பிக்கை, வெற்றி ஆகியவற்றை உணர்த்தும் அறிஞர் மொழிகளைத் தேடி தொகுக்க  
விடை : நம்பிக்கையும் நேர்மையும் இருப்பதே உயர்ந்த பாதுகாப்பான பொக்கிஷமாகும் இப்படிப்பட்டவர்கள் எங்கே சென்றாலும் பாராட்டப்படுவார்கள் - கௌதம புத்தர் செயல் நன்று, சிந்தித்து செயலாற்றுவதே நன்று. - விவேகானந்தர்.  
வெற்றி பெறுவது எப்படி என்று யோசிப்பதை விட, தோல்வி அடைந்தது எப்படி என்று யோசித்துப்பார் நீ கண்டிப்பாக வெற்றி பெறுவாய்.- ஹீட்லர்
2. தன்னம்பிக்கையின் மறுபெயர் நான் என்னும் தலைப்பில் ஒரு கவிதை படைத்து வகுப்பறையில் படித்துக் காட்டுக  
முடியாது என்று சொல்வது மூடநம்பிக்கை  
முடியுமா ? எனக் கேட்பது அவநம்பிக்கை  
முடியும் என்று சொல்வதே என் தன்னம்பிக்கை.  
அதன் மறுபெயரே நான்.

## தாவோ தே ஜிங்

1. நீங்கள் அறிந்த அயல்நாட்டுத் தத்துவ அறிஞர்களின் பெயர்களைத்தொகுக்க அயல்நாட்டு அறிஞர்கள் பெயர்

சாக்ரடீஸ், பிளாட்டோ, அரிஸ்டாட்டில், கார்ல்மார்க்ஸ், டார்வின், கன்பூசியஸ், ஓஷோ

## யாப்பிலக்கணம்

2. பாடல்களில் பயின்று வரும் தொடைநயங்களை எடுத்து எழுதுக

மோனைத்தொடை : செய்யுளில் அடியிலோ, சீரிலோ முதல் எழுத்து ஒன்றி வரத் தொடுப்பது மோனை எனப்படும்.

கொண்டல் - கொடிகள், கண்ட - கனக, அண்டர் - அழகர், எதுகைத்தொடை : செய்யுளில் அடியிலோ, சீரிலோ இரண்டாவது எழுத்து ஒன்றி வரத் தொடுப்பது எதுகையாகும்.

கொண்டல் - கண்ட, விண்ட - அண்டர்

சீர் எதுகை

கொண்டல் - அண்டை, கண்ட - தண்டலை, விண்ட - வண்டல் இயைபுத்தொடை - செய்யுளில் அடிகள் தோறும் இறுதி எழுத்தோ, சொல்லோ இயைந்து வரத் தொடுப்பது இயைபுத்தொடை ஆகும்.

கூடும், மூடும், நாடும், யாடும், ஓடும், தேடும்

## வினாக்கள்

2. மூவகைச்சீரில் அமைந்த பெயர்கள் நான்களைக் குறிப்பிடுக

1. பூங் கோதை 2. வடிவேலன் 3. பாரதி யார் 4. கண்ணம்மா

3. இக்குறட்பாவில் பயின்று வரும் மோனை, எதுகை ஆகியவற்றை கண்டறிக

தம்பொருள் என்பதம் மக்கள் அவர்பொருள்

தம்தம் விளையான் வரும்.

அடிமோனை - தம்பொருள் - தம்தம்

அடி எதுகை - தம்பொருள் - தம்தம்

4. தளையின் வகைகள் யாவை?

தளை ஏழு வகைப்படும்

1. நேரொன்றாசிரியத் தளை - மாமுன்றேர்

2. நிரையொன்றாசிரியத் தளை - விளம்முன் நிரை

3. இயற்சீர் வெண்டளை - மாமுன் நிரை, விளம்முன் நேர்

4. வெண்சீர் வெண்டளை - காய்முன்றேர்

5. கலித்தளை - காய்முன் நிரை

6. ஒன்றிய வஞ்சித்தளை - கனிமுன் நிரை

7. ஒன்றாத வஞ்சித்தளை - கனிமுன் நேர்

## மொழியை ஆள்வோம்

1. மொழிபெயர்க்க

ஒருமுறை புத்தருக்கும் அவர் சீடர்களுக்கும் தாகமாய் இருந்தது. அவர்கள் ஒரு ஏரியை அடைந்தனர். ஆனால் அது சேறாய் இருந்தது. ஏனென்றால் சற்று நேரத்திற்கு முன்பு தான் ஏரியில் யாரோ ஒருவர் துணியைத் துவைத்துவிட்டுச் சென்றிருக்கிறார். சிறிது நேரம் அங்கிருந்த மரநிழலில் ஓய்வெடுத்துக் கொள்ளலாம் என்று புத்தர் தம் சீடர்களிடம் கூறினார். அரை மணி நேரம் கழித்து எரித்தண்ணீர் மிகத் தெளிவாய் இருப்பதைச் சீடர்கள் அறிந்தனர். புத்தர் அவர்களிடம் கூறினார். நீங்கள் கலங்கிய நீரை அப்படியே விட்டுவிட்டதால் சேறு தண்ணீருக்கு அடியில் தங்கி விட்டது. உங்கள் மூளையும் அவ்வாறு தான் செயல்படுகிறது. அது பாதிக்கப்படும் போது கலங்கிய சேற்று நீர் போல் ஆகி

விடுகிறது. சற்று நேரம் அதனை அமைதிக்கொள்ளச் செய்ய வேண்டும். அது தெளிவுற்று இயல்பு நிலையை அடையும். இதிலிருந்து நாம் அறிவது என்னவென்றால் நாம் அமைதியான நிலையில் நம் வாழ்வில் சிறந்த முடிவுகளை எடுக்க இயலும் என்பது தான்.

## 2. சொற்றொடர்களை அடைப்புக் குறிக்குள் உள்ளவாறு மாற்றுக

1. மறுநாள் வீட்டுக்கு வருவதாக முரளி கூறினார் (நேர்க்கூற்றாக மாற்றுக)

**விடை:** “நான் நாளை வீட்டுக்கு வருவேன்” என்று முரளி கூறினார்.

2. “தென்னாட்டு பெர்னாட்ஷா என்று அறிஞர் அண்ணாவைப் புகழ்கிறோம்” என்று ஆசிரியர் கூறினார். (அயற்கூற்றாக மாற்றுக)

**விடை:** தென்னாட்டுப் பெர்னாட்ஷா என்று அறிஞர் அண்ணா புகழப்படுவதாக ஆசிரியர் கூறினார்

3. மார்னிங் நாஷ்டாவுக்கு இரண்டு தோசைகள் ஹோட்டலில் சாப்பிட்டான். (பிறமொழிச் சொற்களைத் தமிழாக்குக)

**விடை:** காலை சிற்றுண்டிக்கு இரண்டுதோசைகளை உணவு விடுதியில் உண்டான்.

4. அலறும் மயிலும் கூவும் ஆந்தையும் அகவும் சேவலும் போன்ற இயற்கையின் அழகான ஒலிகளை நாம் நேசிக்க வேண்டும். (ஒலிமரபுப் பிழைகளைத் திருத்துக)

**விடை:** அகவும் மயிலும், அலறும் ஆந்தையும், கூவுகின்ற சேவலும் போன்ற இயற்கையின் அழகான ஒலிகளை நாம் நேசிக்க வேண்டும்.

5. கோழிக்குட்டிகளைப் பிடிக்கப் பூனைக்குஞ்சுகள் ஓடின. (பெயர்மரபுப் பிழைகளைத் திருத்துக).

**விடை :** கோழிக்குஞ்சுகளைப் பிடிக்க பூனைக்குட்டிகள் ஓடின.

## 3. அஞ்சலட்டையில் எழுதுக

வார இதழ் ஒன்றில் படித்த கவிதையை / கதையைப் பாராட்டி அந்த இதழாசிரியருக்கு அஞ்சலட்டையில் கடிதம் எழுதுக

ஐயா,

வணக்கம். தங்கள் வார இதழில் கவிஞர் வைரமுத்து அவர்களின் பாடலைப் படித்து அளவற்ற மகிழ்ச்சியில் ஆழ்ந்துள்ளேன். ஒரு முறை படித்தவுடனே எவரும் பாடும் வகையில் சந்த நடையில் பாடல் அமைந்துள்ளது. நானும் என் தோழியும் அப்பாடலை பல முறை பாடி மனத்தில் பதியச் செய்து விட்டோம். எவ்வாறெல்லாம் பெண்கள் படித்து முன்னேற வேண்டும் என்பதை அப்பாடல் அழகுற எடுத்துரைக்கிறது. இது போன்ற எளிய இனிய கவிதைகளை வெளியிட்டு எங்களைப் போன்ற இளம் பெண்களுக்கு நல்வழி காட்ட வேண்டும் என்று கூறிக் கொள்கிறேன்.

இப்படிக்கு  
பூங்கொடி

மதிப்பிற்குரிய இதழாசிரியர்

தேனருவி - வார இதழ்

25. பீட்டர் சாலை,

இராயப்பேட்டை, சென்னை - 14

## 4. நயம் பாராட்டுக

**திரண்ட கருத்து**

நான் வாழும் பொதிய மலை எங்கள் மலையாகும். அம்மலை தன் முடியாகிய உச்சிப் பகுதியில் நிலவினை அணிந்து அழகுறத் திகழும். அங்குத் தென்றல் காற்று தவழ்ந்து நலமளிக்கும். மழையைப் பொழிவிக்கும் கருமுகில்கள் அடிக்கடி மலையைச் சூழ்ந்து தங்கியிருக்கும். தமிழ் மொழியைத் தழைக்கச்செய்த அகத்தியர் விரும்பி வாழும் மலை,

அழகிய கயல் போன்ற கண்களைக் கொண்ட மீனாட்சி அம்மையார் தம்மை உள்ளன்போடு வணங்கும் அடியார்களுக்கு அளவற்ற அருளை வழங்குதல் போல மிகுந்த நீர்ப்பெருக்கால் பொங்கி அருவி ஆர்ப்பரித்து விழுகின்ற மலை.

### மையக்கருத்து

மலை தன் உச்சிப்பகுதியில் சூடியிருப்பது போல வானில் நிலவு தோன்றும். தென்றல் தவழ்ந்து செல்லும், கருமுகில்கள் மலையினைச் சூழ்ந்திருக்கும். அகத்தியர் வாழும் மலை, மீனாட்சியம்மை அருள் பொழிவது போல அருவி விழும். இத்தகைய பொதிய மலை என் மலையாகும்.

### தொடையம்

#### எதுகை

இப்பாடலில் அடிதோறும் முதற்சீரில் திங்கள் - தங்கு, அங்கயற் - பொங்கருவி என எதுகைத் தொடை அமைந்துள்ளது.

#### மோனை

இப்பாடலில் தங்கு முகில் - தமிழ் முனி என அடிதோறும் மோனைத் தொடை அமைந்துள்ளது.

#### இயைபு

இப்பாடலில் அடியின் இறுதிச்சீர் ஆடுமலை, வாழுமலை, தூங்குமலை, என்று மலை என முடிந்து இயைபுத் தொடை நயம் பெற்று பாடலுக்கு மேலும் இனிமை சேர்ப்பதாய் உள்ளது.

#### அணிநயம்

இப்பாடலில் உவமையணி அமைந்துள்ளது. மலையிலிருந்து விழும் அருவிக்கு, அடியார்களுக்கு அங்கயற்கண்ணி அம்மையார் அருள்பொழிவது உவமையாய் கூறப்பட்டுள்ளது.

#### சந்த நயம்

இப்பாடல் அடிதோறும் நான்கு சீர்களைப் பெற்று அளவடியில் அமைந்துள்ளது. அறுசீர்ச் கழி நெடிலடி ஆகிய விருத்தம் பெற்று செப்பலோசையுடன் இனிமையாக அமைந்துள்ளது.

## மொழியோடு விளையாடு

### 1. பொருத்தமான வாய்பாடுகளை வட்டமிடுக

|                 |              |
|-----------------|--------------|
| பக / லவன்       | - கருவிளம்   |
| மலர்ச்சி        | - புளிமா     |
| தா / வோ / வியம் | - தேமாங்கனி  |
| வெற் / றிடம்    | - கூவிளம்    |
| பூங் / குடி     | - தேமாங்காய் |

### 2. அகராதியில் காண்க

1. வயம் - வசம், வெற்றி
2. ஓதம் - ஈரம், கடல்
3. பொலிதல் - அதிகரிப்பு, அழகு
4. துலக்கம் - தெளிவு, ஒளி
5. நடலை - துன்பம், நடுக்கம்

### 3. வினைத்தொகைகளைப் பொருத்தி எழுதுக

(வளர்தமிழ், விளைநிலம், குளிர்காற்று, விரிவானம், உயர்மதில், நீள்வீதி, கரைவிளக்கு, மூடுபனி, வளர்பிறை, தளிர் பூ)

1. வளர்பிறை நிலவுடன் விரிவானம் அழகாகக் காட்சியளிக்கிறது.
2. தளிர் பூங் கொடிகளும் விளைநிலங்களும் மனத்தைக் கொள்ளையடிக்கின்றன.

3. நீள்வீதிகள் அனைத்தும் மூடுபனியில் முழுகிக் கிடக்கின்றன.
4. மெல்ல வீசும் குளிர்காற்றும் வளர்தமிழ் புகழ் பாடுகிறது.
5. தொலைவில் கலங்கரைவிளக் கத்தின் ஒளி உயர்மதில் சுவரை ஒளிரச் செய்கிறது.

#### 4. பொருத்துக

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| 1. நேர்/நேர்/நிரை | - தேமாங்கனி    |
| 2. நிரை/நிரை/நேர் | - கருவிளங்காய் |
| 3. நேர்/நிரை      | - கூவிளம்      |
| 4. நிரை/நிரை      | - கருவிளம்     |
| 5. நேர்/நேர்/நேர் | - தேமாங்காய்   |

#### 5. காட்சியைக் கண்டு கவினுற எழுதுக



வாள்முனையால் இந்த வையத்தினை  
மாற்றியமைக்க இயலாது.  
ஆனால், பேனா முனையால்  
இவ்வையத்தை எளிதில் புரட்டி  
மாற்றியமைத்திட இயலும்.

#### 6. கலைச் சொல் அறிவோம்

- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| 1. எழுத்துச் சீர்திருத்தம் | - Reforming the letters |
| 2. எழுத்துரு               | - Font                  |
| 3. மெய்யியல் (தத்துவம்)    | - Philosophy            |
| 4. அசை                     | - Syllable              |
| 5. இயைபுத் தொடை            | - Rhyme                 |

#### 7. நிற்க அதற்குத்தக

- ஒரு நல்ல தோழியாக , தோழராக நண்பர்களுக்குச் செய்ய வேண்டியதுவை
- அ. எழுதுப்பொருள்களை நண்பர்களுக்குக் கொடுத்து உதவுவேன்.
- ஆ. விடுப்பு எடுத்த நண்பர்களுக்கு ஏடுகள் கொடுத்து உதவுதல், வகுப்பில் நடந்தவற்றைப் பகிர்தல்.
- இ. முன்கோபத்தால் நண்பன் கூறும் கடும்சொற்களைப் பொறுத்துக் கொள்ளுதல்.
- ஈ. நண்பனுக்கு உடல் நலமில்லாதபோது உடனிருந்து ஆறுதல் கூறுதல்.

#### கூடுதல் வினாக்கள்

##### நிரப்புக

1. மக்களைப் பகுத்தறிவுப் பாதைக்கு அழைத்துச் சென்றவர் -----(**பெரியார்**.)
2. பெரியார் என்றதும் நினைவுக்கு வருவது-----(**பகுத்தறிவுக் கொள்கை**.)
3. சாதி உணர்வு-----(**மனிதர்களை**) இழிவுப்படுத்துகிறது.
4. மனித சமூகத்தின் வாழ்க்கை நலத்திற்காக ஏற்படுத்தப்பட்டவை-----(**மதங்கள்**) ஆகும்.
5. சமூக வளர்ச்சிக்குக் -----(**கல்வியை**) மிகச்சிறந்த கருவியாக கருதினார் பெரியார்.
6. அறிவியல் வளர்ச்சிக்கேற்ற நூல்கள் -----(**தமிழில்**) படைக்கப்பட வேண்டும்.
7. பெரியாரின் சிந்தனைகள் சமூகச் சீர்கேடுகளைக்களைவதற்கு -----(**மாமருந்து**) என்று அறிஞர்கள் மதிப்பிடுவர்.
8. புவி ஈர்ப்பு விசையை எதிர்த்து விண்ணோக்கி விரைவது -----(**தாவரத்தின்**) தனித்துவம்

9. போட்டியின்றி -----**(வாழ்க்கை)** இல்லை. வலிகளின்றி -----**(வெற்றி)** இல்லை.
10. புதுக்கவிதையின் தந்தை எனப் போற்றப்படுபவர் -----**(ந . பிச்சமூர்த்தி)**
11. ந . பிச்சமூர்த்தியின் முதல் சிறுகதை -----**(ஸயன்ஸீக்கு பவி)**
12. -----**(முயற்சி)** உள்ளனவே வாழ்வில் மலர்ச்சி பெறும்.
13. இருப்பதும், இல்லாதிருப்பதும் ஆகிய இரண்டு நிலைகளுக்குள் உள்ளடங்கியது -----**(வாழ்க்கை)**
14. லாவோட்சு -----**(தாவோவியம்)** என்ற சிந்தனைப்பிரிவைச் சார்ந்தவர்
15. சக்கரம் -----**(பலஆரங்களைக்)** கொண்டது.
16. உருவம் இல்லாத -----**(வெற்றிடமே)** பயன் உடையதாகின்றது.
17. ஐஞ்சிறுகாப்பியங்களுள் ஒன்று -----**(யசோதரகாவியம்)**
18. -----**(யசோதரன்)** என்னும் அவந்தி நாட்டு மன்னனின் வரலாற்றைக் கூறுகிறது.
19. படித்து இன்புற மட்டுமன்றி வாழ்க்கை நெறிகளை அறிவுறுத்த உதவுவதும் -----**(இலக்கியங்களே)**
20. மரபுக் கவிதை இயற்றும் முறைகளைக் கூறும் இலக்கணமே -----**(யாப்பிலக்கணம்)** ஆகும்.
21. யாப்பில் -----**(ஆறு)** உறுப்புகள் உள்ளன.
22. எழுத்துக்களால் ஆனது -----**(அசை)** எனப்படும்.
23. சீர் -----**(நான்கு)** வகைப்படும்.
24. காய்ச்சீர்களை -----**(வெண்சீர்கள்)** என்று அழைக்கிறோம்.
25. இரண்டும் இரண்டிற்கு மேற்பட்ட சீர்களும் தொடர்ந்து வருவது -----**(அடி)** எனப்படும்.
26. தொடை என்றால் -----**(தொடுத்தல்)** என்று பொருள்.
27. தொடை -----**(எட்டு)** வகைப்படும்.

#### குறுவினா

1. பெரியார் எவ்வாறெல்லாம் சிறப்பிக்கப்படுகிறார் ?  
வெண்தாடி வேந்தர், பகுத்தறிவுப் பகலவன், வைக்கம் வீரர், ஈரோட்டுச் சிங்கம்.
2. பெரியார் எவற்றை எதிர்த்தார் ?  
மனப்பாடத்திற்கு முதன்மை அளிக்கும் தேர்வு முறையையும் மதிப்பெண்களுக்கு முதன்மை அளிக்கும் முறையையும் பெரியார் கடுமையாக எதிர்த்தார்.
3. சிக்கனம் பற்றி பெரியாரின் கருத்து யாது ?  
பொருளாதாரத் தன்னிறைவு அடையாத நிலையில் அனைவரும் சிக்கனத்தைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்றும், திருமணம் போன்ற விழாக்களைப் பகட்டின்றி மிக எளிமையாகவும், சீர்திருத்த முறையிலும் நடத்த வேண்டும் என்று கூறினார்.
4. பெரியாரின் சிந்தனைகள் குறித்து எழுதுக ?  
பெரியாரின் சிந்தனைகள் அறிவுலகத்தின் திறவுகோல், பகுத்தறிவுப் பாதைக்கு வழிகாட்டி, மனித நேயத்தின் அழைப்பு மணி, ஆதிக்க சக்திகளுக்கு எச்சரிக்கை ஒலி, சமூகச் சீர்கேடுகளைக்களைவதற்கு மாமருந்தாகும்.
5. புதுக்கவிதை குறிப்பு வரைக  
புதிய படைப்புச்சூழலில் மரபுக்கவிதையின் யாப்புப் பிடியில் இருந்து விடுபட்ட கவிதைகள் புதுக்கவிதைகள் எனப்பட்டன. இலகுகவிதை, கட்டற்ற கவிதை, விலங்குகள் இலாக் கவிதை, கட்டுக்குள் அடங்காக் கவிதை என்றெல்லாம் அழைக்கப்படுகிறது.

**6. லாவோட்சு - ஆசிரியர் குறிப்பு வரைக ?**

இவர் சீனாவில் பொ.ஆ.மு. 2ஆம் நூற்றாண்டிற்கு முன் வாழ்ந்தவர். சீன ஞானி கன்பூசியஸ் இவரது சமகாலத்தவர். அக்காலம் சீனச் சிந்தனையின் பொற்காலமாக இருந்தது. லாவோட்சு தாவோவியம் என்ற சிந்தனைப் பிரிவைச் சார்ந்தவர். ஆனால், கன்பூசியஸ் ஒழுக்கத்தை மையமாக வைத்து சிந்தித்தவர். லாவோட்சுவோ, வாழ்வின் மகிழ்ச்சியை வைத்து சிந்தித்தவர்.

**7. சக்கரம் எதை மையமாக வைத்து சுழல்கிறது ?**

சக்கரம் பல ஆரங்களைக் கொண்டதாயினும், அவற்றிடையே உள்ள வெற்றிடத்தை மையமாக வைத்தே சுழல்கிறது.

**8. யசோதர காவியம் - நூல் குறிப்பு வரைக ?**

ஐஞ்சிறு காப்பியங்களுள் ஒன்று யசோதர காவியம். இந்நூல் வடமொழியிலிருந்து தமிழில் தழுவப் பெற்றதாகும். இந்நூலின் ஆசிரியர் பெயரை அறிய முடியவில்லை. இது சமண முனிவர் ஒருவரால் இயற்றப்பட்டது. யசோதரன் என்னும் அவந்தி நாட்டு மன்னனின் வரலாற்றைக் கூறுகிறது. இந்நூல் 5 சருக்கங்களைக் கொண்டது. பாடல்களின் எண்ணிக்கை 320 எனவும், 330 எனவும் குறிப்பிடப்படுகிறது.

**9. யாப்பின் உறுப்புகள் யாவை ?**

யாப்பின் உறுப்புகள் ஆறு வகைப்படும். அவை எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை ஆகும்.

**10. எழுத்து குறிப்பு வரைக ?**

யாப்பிலக்கணம் அடிப்படையில் எழுத்துக்கள் குறில், நெடில், ஒற்று என மூவகைப்படும்.

**11. சீர் என்றால் என்ன ?**

ஒன்று அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட அசைகளின் சேர்க்கை சீர் ஆகும்.

**12. தளை என்றால் என்ன ?**

நின்ற சீரின் ஈற்றசையும் வரும் சீரின் முதல் அசையும் பொருந்துதல் “தளை” எனப்படும்

**13. அடி என்றால் என்ன ? அடியின் வகைகள் யாவை ?**

இரண்டும், இரண்டிற்கு மேற்பட்ட சீர்களும் தொடர்ந்து வருவது அடி எனப்படும். அடி ஐந்து வகைப்படும். அவை

|         |          |        |          |                        |
|---------|----------|--------|----------|------------------------|
| குறளடி, | சிந்தடி, | அளவடி, | நெடிலடி, | கழிநெடிலடி             |
| ↓       | ↓        | ↓      | ↓        | ↓                      |
| 2 சீர்  | 3 சீர்   | 4 சீர் | 5 சீர்   | 6 க்கும் மேற்பட்ட சீர் |

**14. தொடை என்றால் என்ன ?**

பாடலின் அடிகளிலோ, சீர்களிலோ எழுத்துக்கள் ஒன்றி வரத் தொடுப்பது தொடை ஆகும்.

**15. தொடையின் வகைகள் யாவை ?**

மோனை, எதுகை, இயைபு, அளபெடை, முரண், இரட்டை, அந்தாதி, செந்தொடை

**சிறுவினர்**

**1. பெரியார் காலத்தில் இருந்த சமூகநிலைக் குறித்து அவர் கருத்து யாது ?**

பெரியார் வாழ்ந்த காலத்தில் சமூகத்தில் சாதி மதம் பிரிவுகள் மேலோங்கி இருந்தன. பிறப்பின் அடிப்படையில் உயர்ந்தோர், தாழ்ந்தோர் என்னும் வேறுபாடுகள் இருந்தன. சாதி என்னும் பெயரால் ஒருவரை ஒருவர் இழிவு செய்யும் கொடுமை இருந்தது. இந்த இழிநிலை கண்டு பெரியார் கொதிந்தெழுந்தார். சாதியினால் மனித வாழ்விற்கு வீண் சண்டைகளும், குழப்பங்களும் தான் மேலோங்குகிறது. அத்தகு சாதி மனிதனுக்குத் தேவையில்லை என்று வலியுறுத்தினார்.

## 2. பெரியாரின் சிந்தனைச் சிறப்புகளாகக் கூறப்படுவை யாவை ?

பெரியாரின் சிந்தனைகள் தொலை நோக்கு உடையவை. அறிவியல் அடிப்படையில் அமைந்தவை. மனித நேயம் வளர்க்கப் பிறந்தவை. நடைமுறைக்கு ஒவ்வாத கருத்துகளை அவர் எப்பொழுதும் கூறியதில்லை. தம் வாழ்நாள் முழுவதும் பகுத்தறிவுக் கருத்துகளைப் பரப்புரை செய்தார். மூடப்பழக்கங்களிலிருந்து மீண்டெழு அரும்பாடுபட்டார். பலரின் கடும் எதிர்ப்புகளைச் சந்தித்தார். இறுதி மூச்சுவரை சமூகக் சீர்திருத்தப் பேரொளியாகவே வாழ்ந்து மறைந்தார். இவரது சிந்தனைகள் அறிவுலகின் திறவுகோல் பகுத்தறிவுப் பாதைக்கு வழிகாட்டி. சமூக சீர்கேடுகளைக் களைவதற்கு மாமருந்து என்று பிற அறிஞர்கள் மதிப்பிடுவர்.

## 3. ந. பிச்சமூர்த்தி - ஆசிரியர் குறிப்பு எழுதுக ?

ந.பிச்சமூர்த்தி தொடக்கக் காலத்தில் வழக்குரைஞராகவும் பின்னர், இந்து சமய அறிநிலைய பாதுகாப்பத் துறை அலுவலராகவும் பணியாற்றினார். ஹனுமான், நவஇந்தியா ஆகிய இதழ்களின் துணை ஆசிரியராக இருந்தார். இவர், புதுக்கவிதை, சிறுகதை, பிகூ, ரேவதி ஆகிய புனைப்பெயர்களில் படைப்புகளை எழுதினார்.

## 4. லாவோட்சு கூறும் பாடலின் கருத்துக்களைத் தொகுத்து எழுதுக ?

சக்கரம் பல ஆரங்களைக் கொண்டதாயினும் அவற்றிடையே உள்ள வெற்றிடத்தை மையமாக வைத்தே சுழல்கிறது. அழகிய வேலைப்பாடுகள் கொண்ட பாணையாயினும் அதன் வெற்றிடமே நமக்குப் பயன்படுகிறது. வீட்டிலுள்ள சன்னலும், கதவும் கூடச் சுவரின் வெற்றிடம். சுவர்களுக்கிடையே உள்ள வெற்றிடமே அறையாக நமக்குப் பயன்படுகிறது. நம் பார்வையில் படும் உருப்பொருள்கள் உண்மை எனினும் உருவம் இல்லாத வெற்றிடமே நமக்கு பயன் உடையதாகிறது. வெற்றிடமே பயன் உடையதாகுமெனில் நாம் வாழ்வில் வெற்றி பெற தடைகள் ஏதும் இல்லை என்று ஆசிரியர் கூறுகிறார்.

## 5. வாழ்க்கையைப் பற்றிய கருத்துக்களை விளக்குக ?

வாழ்க்கை மிகவும் விசாலமானது. அதன் சில பகுதிகளை மட்டுமே நாம் பயன்படுத்துகிறோம் உணர்கிறோம். நாம் பயன்படுத்தாத அந்தப் பகுதிகளும் சுவை மிகுந்தவை. பொருள் பொதிந்தவை வாழ்க்கையின் அனைத்துப் பக்கங்களையும் சுவைத்து வாழ்க்கையைப் பொருளுடையதாக்குவோம்.

## 6. நேரசை, நிரையசை - விளக்குக ?

நேரசை

1. தனிக்குறில் - ப
2. தனிக்குறில் + ஒற்று - பல்
3. தனி நெடில் - பா
4. தனி நெடில் + ஒற்று - பால்

நிரையசை

1. இரு குறில் - அணி
2. இரு குறில் + ஒற்று - அணில்
3. குறில் நெடில் - விழா
4. குறில் நெடில் + ஒற்று - விழார்

## 7. ஓரசைச்சீர், ஈரசைச்சீர் விளக்குக ?

ஓரசைச்சீர்

ஈரசைச்சீர்

| அசை                     | வாய்ப்பாடு             |
|-------------------------|------------------------|
| நேர் நிரை நேர்பு நிரைபு | நாள் மலர் காசு பிறப்பு |

| அசை                 | வாய்ப்பாடு       | சீர்      |
|---------------------|------------------|-----------|
| நேர் நேர் நிரை நேர் | தேமா புளிமா      | மாச்சீர்  |
| நிரை நிரை நேர் நிரை | கருவிளம் கூவிளம் | விளச்சீர் |



## 8. மூவகைச்சீர் விளக்குக ?

காய்ச்சீர்

கனிச்சீர்

| அசை  | வாய்ப்பாடு  |
|--|---|
| நேர்நேர் நேர்<br>நிரைநேர் நேர்<br>நிரை நிரை நேர்<br>நேர் நிரை நேர் | தேமாங்காய்<br>புளிமாங்காய்<br>கருவிளங்காய்<br>கூவிளங்காய் |

| அசை  | வாய்ப்பாடு  |
|--|---|
| நேர் நேர் நிரை<br>நிரை நேர் நிரை<br>நிரை நிரை நிரை<br>நேர் நிரை நிரை | தேமாங்கனி<br>புளிமாங்கனி<br>கருவிளங்கனி<br>கூவிளங்கனி |

## 9. மோனை, எதுகை, இயைபு தொடைகளை விளக்குக ?

**மோனை:** ஒரு பாடலில் அடிகளிலோ, சீர்களிலோ முதலெழுத்து ஒன்றி அமைவது

**எ.கா:** ஒற்றொற்றி தந்த பொருளையும் மற்று மோர்

ஒற்றினால் ஒற்றிக் கொளல்.

**எதுகை:** அடிகளிலோ, சீர்களிலோ முதல் எழுத்து அளவொத்து நிற்க இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றியமைவது.

**எ.கா:** திறனஅல்ல தற்பிறர் செய்யினும் நோநொந்து

அறனஅல்ல செய்யாமை நன்று

**இயைபு:** அடிகள் தோறும் இறுதி எழுத்தோ, அசையோ, சீரோ, அடியோ ஒன்றியமைவது.

(எ.கா): வானரங்கள் கனிகொடுத்து மந்தியொடு **கொஞ்சம்** மந்திசிந்து கனிகளுக்கு வான்கவிகள் **கெஞ்சம்**.

## நெடுவினா

### 1. பெண்கள் நலம் குறித்து பெரியார் கூறும் கருத்துக்களைத் தொகுத்து எழுதுக ?

1. அக்காலத்தில் பெண்கள் அனைத்துத் துறைகளிலும் ஒடுக்கப்பட்டிருந்தனர். எனவே, நாட்டு விடுதலையைவிட பெண் விடுதலை தான் முதன்மையானது எனக் கருதினார்.
2. கல்வி வேலை வாய்ப்புகளில் ஆண்களுக்கு நிகரான உரிமை பெண்களுக்கும் அளிக்கப்பட வேண்டும்.
3. வேலை வாய்ப்பில் 50% இட ஒதுக்கீடு பெண்களுக்கு, தரப்பட வேண்டும். பெண்கள் பிறரைச் சார்ந்து வாழ வேண்டிய நிலையில் இருக்கக் கூடாது.
4. நன்கு கல்வி கற்று சுய உழைப்பில் பொருளிட்டி, தெளிந்த அறிவுனும், தன்னம்பிக்கையுடனும் திகழ வேண்டும்.
5. இளம் வயதில் பெண்களுக்குத் திருமணம் செய்து வைக்கக் கூடாது. கைம்பெண்களுக்கு மறுமணம் செய்ய வழிவகை செய்ய வேண்டும்.
6. குடும்பத்தில் ஆண்களுக்கு நிகராகப் பெண்களுக்கு சம உரிமை அளித்து பெண்களின் கருத்துக்களுக்கு மதிப்பளிக்க வேண்டும்.
7. குடும்பச் சொத்தில் ஆண்களுக்கு உரிமை இருப்பதை போல் பெண்களுக்கு உரிமை அளிக்க வேண்டும்.
8. ஆண்களும் குடும்பப் பணிகளை பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற கருத்துகளை எடுத்துரைத்தனர்.

## 9. அன்பென்னும் அறனே (இயல் -9)

### பலவுள் தெரிக

1. இமயத்துக் கோடு உயர்ந்தன்ன - இவ்வடியில் அடிக்கோடிட்ட சொல்லின் பொருள் யாது?  
அ. கொம்பு ஆ. மலையுச்சி இ.சங்கு ஈ. மேடு
2. தமிழ்ப் புலவரைப் போலவே உரோமச் சிந்தனையாளர் கொண்ட கொள்கை  
அ. நிலையற்ற வாழ்க்கை ஆ. பிறருக்காக வாழ்தல்  
இ. இம்மை மறுமை ஈ. ஒன்றே குலம்
3. வண்ணதாசனுக்குச் சாகித்திய அகாதெமி பரிசு பெற்றுத் தந்த நூல்  
அ. ஒரு சிறு இசை ஆ. முன்பின்  
இ. அந்நியமற்ற நதி ஈ. உயரப்பறத்தல்
4. 'யா' மரம் என்பது எந்த நிலத்தில் வளரும்?  
அ. குறிஞ்சி ஆ. மருதம் இ. பாலை ஈ. நெய்தல்
5. கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி ஒருவற்கு  
மாடல்ல மற்றை யவை - இக்குறளில் பயின்று வந்துள்ள அணி?  
அ. சொல்பொருள் பின்வருநிலையணி ஆ. பொருள் பின்வருநிலையணி  
இ. சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி ஈ. வஞ்சப் புகழ்ச்சியணி

### குறுவினா

1. தமிழ்ச் சான்றோர்க்கும் உரோமையச் சான்றோர்க்கும் உள்ள வேறுபாடு யாது?  
தமிழ்ச்சான்றோர் சமுதாயத்திலேயே வாழ்ந்து தம்மால் இயன்றவரை சமுதாயத்திற்குப் பல நன்மைகளைச் செய்பவர் -உரோமையைச் சான்றோர் சமுதாயத்திலிருந்து விலகி, தம் சொந்தப் பண்புகளையே வளர்ப்பவராய் இருப்பர்.
2. பிடிபசி களைஇய பெருங்கை வேழம் -இவ்வடியில் உள்ள இலக்கணக் குறிப்புக்களைக் கண்டறிக  
இலக்கணக்குறிப்பு: பிடிபசி (பிடியினது பசி) - ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகை.  
களைஇய - சொல்லிசை அளபெடை  
பெருங்கை (பெருமை + கை) - பண்புத்தொகை  
பெருங்கை வேழம் (பெருங்கையை உடைய வேழம்)- இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை.
3. குறுந்தொகை பெயர்க்காரணம் எழுதுக?  
குறுமை தொகை - குறுந்தொகை  
தமிழர்களின் அகவாழ்வினைக் கூறும் நான்கு முதல் எட்டு அடிகளை உடைய குறுகிய பாடல்களின் தொகுப்பு. ஆதலால் குறுந்தொகை எனப் பெயர் பெற்றது.
4. நினைத்தேன், கவித்தேன் படைத்தேன் சுவைத்தேன் -இத்தொடரில் அமைந்துள்ள உருவகத்தைக் கண்டறிக  
தொடரில் அமைந்துள்ள உருவகம் 'கவித்தேன்' என்பதாகும்.

### சிறுவினா

1. உலக இலக்கியத்தில் காண இயலாத அரிய கருத்துகளாக ஆல்பர்ட் சுவைட்சர் குறிப்பிடுவன யாவை?  
மக்கள் அனைவரும் உடன் பிறந்தவர்கள் பிறப்போ, சாதியோ, சமயமோ அவர்களைத் தாழ்த்தவோ, உயர்த்தவோ முடியாது என்னும் நம்பிக்கை தமிழ் மக்களிடம் நிலவி இருந்தது. ஒழுக்கவியலை நன்கறிந்து எழுதிய உலக மேதை ஆல்பர்ட் சுவைட்சர் திருக்குறளைப்பற்றிக் கூறும்போது இத்தகைய உயர்ந்த கொள்கைகளைக் கொண்ட செய்யுள்களைக் உலக இலக்கியத்தில் காண்பது அரிது, என்றார்.

## 2. கோர்டன் ஆல்போர்ட் கூறும் மூன்று இலக்கணங்களைக் குறிப்பிடுக ?

கோர்டன் ஆல்போர்ட் கூறும் இலக்கணம்

- ◆ மனிதன் தன் ஈடுபாடுகளை விரிவாக வளர்ப்பவனாக இருத்தல் வேண்டும். பிறருடைய நலத்திற்கும், இன்பத்திற்கும் பாடுபடக் கூடிய வகையில் தன் ஆளுமையை விரிவுப்படுத்தி செழுமைப்படுத்த வேண்டும்.
- ◆ ஒருவன் பிறரால் எவ்வாறு கணிக்கப்படுகிறானோ, அதை அறிந்து கொள்ளும் ஆற்றல் படைத்தவனாக இருத்தல் வேண்டும்.
- ◆ வாழ்க்கைக்குத் தேவையான சுயஒற்றுமையைத் தரும் வாழ்க்கைத் தத்துவத்தை கடைப்பிடித்தல் வேண்டும்.

## 3. 'பழங்களை விடவும் நசுங்கிப் போனது' -இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்கம் தருக ?

**இடம் :** கல்யாண ஜி அவர்கள் எழுதிய அக்கறை என்னும் வசன கவிதையில் பழங்களைவிட நசுங்கிப்போனது என்னும் தொடர் இடம் பெற்றுள்ளது.

**பொருள் :** சரிந்த கூடையிலிருந்து வீழ்ந்து நசுங்கியவை தக்காளிகள் மட்டுமல்ல அடுத்த மனிதர்கள் மீதான அக்கறையுந்தான்.

**விளக்கம் :** மனிதன் சைக்கிளில் கொண்டு வந்த தக்காளி கூடை சரிந்து அனைத்து திசைகளிலும் உருண்டோடின. அவனுக்கு உதவி செய்யும் அக்கறை சிறிது கூட இல்லாமல், தலைக்கு மேலே வேலை இருப்பதுபோல் சில மனிதர்கள் கடந்தும் நடந்தும் போயினர். பழங்களை விடவும் அடுத்த மனிதர்கள் மீதான அக்கறை நசுங்கிப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது என்பதை கவிஞர் மிக அழகாக எடுத்துக் கூறியுள்ளார்.

## 4. மணல் விளையாட்டு என்னும் தலைப்பில் சிறு கவிதை படைக்க

மணல் விளையாட்டு

கடல் அலையே! கடல் அலையே! கைகுவித்து வேண்டுகிறேன்!

கட்டுமணல் வீட்டினையே கலைத்திடாமல் சென்றுவிடு!

எட்டுப்பேரு இவ்வீட்டில் குடியிருக்கப் போகின்றோம் !

கெட்டிமேளம் கொட்டிடவே குடியேறப் போகின்றோம் !

கட்டும் வீட்டைச் சுற்றியே தோட்டம் ஒன்று அமைத்திடுவோம் !

காலைமாலை நீர்பாய்ச்சி கண்மணிபோல் காத்திடுவோம் !

ஏழெட்டுத் தென்னையுடன் மாமரமும் வளர்த்திடுவோம் !

இளநீரும் மாங்கனியும் எம்வீட்டில் நிறைந்துவிடும். !

## 5. "யா"மரத்தின் பட்டையை உரித்தது எது? எதற்காக விளக்குக ?

- ◆ தோழித் தலைவியிடம், தலைவன் உன்னிடம் மிகுந்த விருப்பம் உடையவன். அவன் மீண்டும் வந்து அன்புடன் இருப்பான்.
- ◆ பொருள் ஈட்டுவதற்காகப் பிரிந்து சென்ற வழியில், பெண் யானையின் பசியைப் போக்க பெரிய கைகளை உடைய ஆண் யானை, மெல்லிய கிளைகளை உடைய 'யா' மரத்தின் பட்டையை உரித்துத் தன் அன்பை வெளிப்படுத்தும்.
- ◆ அந்தக் காட்சியைத் தலைவன் பார்த்தால் அது உன்னை அவனுக்கு நினைவுப்படுத்தும். எனவே, அவன் விரைந்து உன்னை நாடி வருவான் வருந்தாது ஆற்றியிருப்பாயாக என்று கூறினார்.

## 6. உருவக அணியை எடுத்துக்காட்டுடன் எழுதுக ?

உவமையின் தன்மையை பொருள்மேல் ஏற்றி கூறும். இத்தன்மையே உருவகம் எனக் கூறப்படும். உவமை, உவமேயம் என்னும் இரண்டும் ஒன்றே என்று தோன்றக் கூறுவது உருவக அணி ஆகும்.

**எ.கா:** இன்சொல் விளைநிலமா ஈதலே வித்தாக

வன்சொற் களைகட்டு வாய்மை எருவட்டி அன்புநீர் பாய்ச்சி அறக்கதிர் ஈன்றதோர்

பைங்கூழ் சிறுகாலைச் செய். இப்பாடலில் இன்சொல் - நிலமாகவும், வன்சொல் - களையாகவும், வாய்மை - எருவாகவும், அன்பு - நீராகவும், அறம் - கதிராகவும் உருவகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

## நெடுவினா

### 1. தமிழ் இலக்கியங்கள் காட்டும் சான்றாண்மைக் கருத்துகளைத் தனிநாயக அடிகளாரின் வழி நிறுவுக?

- ◆ பரந்த ஆளுமையும் மனிதநலக் கோட்பாடும் கொண்டவர்களாய்ப் பண்டைய தமிழர்கள் விளங்கினர். ஐயாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் வாழ்ந்த தமிழ்மக்கள் உலக நாடுகளையும் மக்களையும் உட்படுத்தி அன்பு பாராட்டினர்.
- ◆ அறிவு வளரவளரத்தான் ஒருவனுக்கு மக்கள் அனைவரும் தன் இனத்தவர், எல்லா உயிர்களிடத்தும் அன்பு காட்டுதல் வேண்டும் என்னும் சிந்தனை தோன்றும். அத்தகைய சிந்தனையைத் தருவது கல்வியாகும். அதனால் தான் வள்ளுவர் “யாதானும் நாடாமல் ஊராமல் என்னொருவன் சாந்துணையும் கல்லாத வாறு” என்று கூறிக் கல்வியைக் கற்க வலியுறுத்தினார்.
- ◆ குறிக்கோள் இல்லாத சமுதாயம் வீழ்ச்சியுறும். இதனைப் பண்டைத் தமிழர் நன்கு உணர்ந்திருந்தனர்.
- ◆ கடையெழு வள்ளல்களுள் ஒருவன் வேள் ஆய் அண்டிரன். இல்லாதார்க்கு வேண்டுமெனவற்றைக் கொடுத்துத் தம்மைப் போல் உலக இன்பங்களை நுகரச் செய்வதே உடையோர்க்குக் கடனாகும் என்பது சான்றோர் கொள்கையாகும்.

### 2. 'தாய்மைக்கு வறட்சி இல்லை' என்னும் சிறுகதையில் வரும் ஏழைத்தாயின் பாத்திரம் படைப்பை விளக்குக

#### முன்னுரை

சு. சமுத்திரம் எழுதிய இவ்விரிவானத்தில் தாய்மையின் சிறப்புப் பற்றி பேசப்பட்டுள்ளது தமது பெயரை போலவே ஆழமும் அறிவும் விரிவும் கொண்டவர். 300க்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகளை எழுதியுள்ளார். இவர் எழுதிய “வேரில் பழுத்த பலா” என்ற நாவல் சாகித்திய அகாதெமி விருதையும், “குற்றம் பார்க்கில்” என்ற சிறுகதை தமிழக அரசின் பரிசையும் பெற்றன.

#### தோற்றம்

கர்நாடக மாநிலத்தில் குல்பர்கா நகரைச் சாண்டிய சாலையை அடுத்துள்ள காட்டுப்பகுதியின் பக்கத்தில் முன் வேலித் தோட்டம், இந்த தோட்டத்திற்கு முன் ஒரு கல்மாளிகை. இதையொட்டி முன்பின் இரண்டு கம்புகள் தூக்கி நிற்க முக்கோண வாசல் கொண்ட குடிசை. அந்த குடிசையில் அவனும் அவரும் இரண்டு நாய்க்குட்டிகள், 3வயது பெண்குழந்தை, ஒரு வயது குழந்தையும் இருந்தது.

#### அதிகாரியின் செயல்

அப்பொழுது அக்குடிசையின் முன் வேகமாக வந்த ஜீப் ஒன்று அவர்களை இடிப்பது போல் நின்றது. அதிலிருந்து வெளிவந்த அதிகாரி அவரைப் பின் தொடர்ந்து வந்த பியூன் அனைவரும் கல் மாளிகையின் அருகே அமர்ந்து உண்ணத் தொடங்கினர். உண்ணத் தொடங்கும் முன், குடிசையில் உள்ள அவனை அழைத்து தட்டில் பிரியாணியும் முட்டையும் வைத்து வீட்டிற்கு எடுத்துச் சென்று உண்ணும்படி கூறினான்.

#### அதிகாரி அவளிடம் கூறிய வார்த்தை

கணவன் கையில் தட்டுடன் வருவதைப்பார்த்து அவள் தலையில் அடித்துக் கொண்டே கோபமாகத் திட்டினாள். அப்போது அதிகாரி, அவளருகே வந்து, உன்னை மாதிரியே கஷ்டப்பட்ட ஒரு தாய்க்குத் தான் அம்மா பிறந்தேன், உன்னை என் தாயாய் நினைத்துத் தான் கொடுத்தேன் என்று கூறினான். அவருக்கு அவர் வார்த்தை புரியவில்லை. ஆனால் அதன் ஆன்மா தெரிந்தது. அந்த சொற்களுக்குள் உள்ளாடிய மனிதநேயம் அவளுக்குப்

புரிந்தது. பிறகு சகஜமாக சாப்பிட ஆரம்பித்தாள். அப்பொழுது அதிகாரி அவள் கணவனிடம், இங்கு ஏன் இவ்வளவு பஞ்சம் என்று கேட்க, தன் எஜமானர் திராட்சைத் தோட்டத்தை விற்று விட்டு, தன்னை வேறு இடம் செல்லும்படி கூறினார். தான் போகாமல் இங்கிருப்பதாகவும், நன்றாக விளைச்சல் இருந்த போது அதை அனுபவித்து, இப்பொழுது பஞ்சம் ஏற்பட்டதால் இங்கிருந்து போக மனமில்லாமல் இருப்பதாகக் கூறினான். இதற்கிடையில் அதிகாரிகள் காலுக்கிடையில் நாய்க்குட்டிகள் சுத்தி வர, அவற்றுக்கும் சிறிது சோற்றுப் பருக்கைகள் அதிகாரிகள் போட அதை தின்று கொண்டிருந்தது.

### முடிவுரை

அதிகாரிகளைத் தொந்தரவு செய்த நாய்க்குட்டிகளை அவள் தூக்கி எறியாது கத்திக் கொண்டே திராட்சைத் தோட்டத்துக்குள் ஓடியது. நாய்க்குட்டிகள் கத்திக் கொண்டிருப்பதைப் பார்க்க முடியாத அவள் நாய்க்குட்டியை எடுத்து வந்து தன் மடியில் வைத்துக் கொண்டு அதற்கு ஊட்ட ஆரம்பிக்க அந்தத் தட்டில் இருந்த உணவு குறைய குறைய அவள் தாய்மை கூடிக் கொண்டே இருந்தது.

### கற்பவை கற்றபின்

#### அக்கறை

##### கவிதைகள்

##### மழை:

வானம் மனம் குளிர்ந்து  
தன் நேசமான உறவான பூமிக்கு  
பரிசாக கொடுக்கும் மழை

##### நிலா:

நிலவே அழகின் தேவதை நீயே  
இரவின் அற்புதம் நீயே  
இசையின் கானம் நீயே  
மேகத்தின் மேன்மை நீயே

##### காற்று:

உலகின் மூச்சே நீதான் நீ  
முடிந்துபோனால் என்னாவோம்  
முடிந்துவிடும் உலகின் மூச்சு

##### தண்ணீர்:

வாட்டும் வெய்யிலில்  
வாடும் பயிர்கள் பாலைவனம் ஆகும்  
அவை சோலைவனங்களாக மாற  
நீயே ஓர் ஊற்று

#### அணியிலக்கணம்

கீழ்க்காணும் குறட்பாக்களில் அமைந்த அணி வகையைக் கண்டறிக.

#### 1. சொற் பொருள் பின்வருநிலையணியை விளக்குக?

- அ. ஊழி பெயரினும் தாம்பெயரார் சான்றாண்மைக்கு  
ஆழி எனப்படு வார். - ஏகதேச உருவக அணி.
- ஆ. பிறர்நாணத் தக்கது தான்நாணா னாயின்  
அறம்நாணத் தக்கது உடைத்து. - சொல் பின்வருநிலையணி
- இ. தீயவை தீய பயத்தலால் தீயவை  
தீயினும் அஞ்சப் படும் - சொற்பொருள் பின்வரு நிலையணி

## 2. உவமையணி அமைந்த பாடல் அடிகளை எழுதுக.

ஊக்கம் உடையான் ஒடுக்கம் பொருதகர்  
தாக்கற்குப் பேரும் தகைத்து  
உவமை : பொருதகர் தாக்கற்குப் பேருதல்  
உவமேயம் : ஊக்கமுடையான் ஒடுக்கம்  
உவம உருபு : தகைத்து

## 3. கீழ்க்காணும் புதுக்கவிதையில் அமைந்த அணியினை எழுதக

விருட்சங்கள் மண்ணரசி மட்காமலேயே பிடித்துக் கொண்டிருக்கும் பச்சைக் குடைகள்.  
விடை : உருவக அணி

### மொழியை ஆள்வோம்

#### 1. மொழிபெயர்க்க

A deer a turtle a crow and a rat were friends. One day the deer was caught in a hunter's trap. Friends made a plan to save him. According to the plan, the deer lay motionless as if it were dead. The crow sat on the deer and started poking. The turtle crossed the hunter's path to distract him. The hunter left the deer, assuming it dead, and went after the turtle. Mean while, the rat chew open the net to free, the deer. The crow picked up the turtle and quickly took it away from the hunter. From this panchatantra story, we learn that the teamwork can achieve great results.

ஒரு மான், ஓர் ஆமை, ஓர் காகம், ஓர் எலி ஆகிய நான்கும் நண்பர்கள். ஒரு நாள் வேட்டைக்காரன் விரித்த வலையில் மான் சிக்கிப் பிடிப்பட்டது. அதன் நண்பர்கள் அதைக் காப்பாற்றத் திட்டம் ஒன்று தீட்டினர். அதன்படி மான் அசையாது இறந்தது போலப் படுத்துக்கிடந்தது. காகம் மான் மீது அமர்ந்து கொத்தத் தொடங்கியது. ஆமை, வேடனிடம் சென்று அவன் கவனத்தினைத் திருப்பியது. மான் இறந்துவிட்டது என்று கருதி வேடன் ஆமையைத் தொடர்ந்தான். இதற்கிடையில் எலி, வலையினைக் கடித்து மானை விடுவித்தது. வேடன் ஆமையைக் கைப்பற்றும் முன் காகம் அதனைக் கௌவி எடுத்துக்கொண்டு சென்றுவிட்டது. பஞ்ச தந்திரத்திலுள்ள இக்கதையிலிருந்தது, கூடிச் செயல்பட்டால் பெரும்பயனை அடையலாம் என்னும் உண்மையை அறிகிறோம்.

#### 2. பொருத்தமான நிறுத்தற்குறியீடு தருக

ஆசிரியர் மாணவர்களிடம், "மாணவர்களே! கடவுளாரையும் தலைவர்களையும் குழந்தையாகக் கருதி எழுதப்பட்ட சிற்றிலக்கிய வகை பற்றித் தெரியுமா? தமிழ்ச் சிற்றிலக்கிய வகைகளுள் பிள்ளைத் தமிழும் ஒன்று" என்று கூறினார்.

பிள்ளைத்தமிழ் நூல்கள் முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ், அமுதாம்பிகைப் பிள்ளைத்தமிழ் முதலியன.

'அட்டா! என்று சிலிர்ப்பூட்டும் பட்டறிவைப் படிப்பவர்க்கு அளிக்கும் வகையில் குமரகுருபரரின் "மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்" மிகச் சிறந்ததாகத் திகழ்கிறது.'

#### 3. சொற்றொடர் அமைக்க

1. செந்தமிழும் சுவையும் போல: கணவனும் மனைவியும் செந்தமிழும் சுவையும் போல இணைந்து வாழ்வதே இனிய இல்லறமாகும்.
2. பசுமரத்தாணி போல : ஆசிரியர் எடுத்துக்காட்டிய விளக்கங்கள் இலக்கணத்தைப் பசுமரத்தாணி போல நெஞ்சினில் பதியச் செய்தன.
3. உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல் : நிகழும் அத்தனை செயல்களையும் பதிவு செய்யும் ஒளிப்படப்பெட்டியைப் பார்த்த போது, வங்கிக் கொள்ளைக்கு யார் யார் உடந்தை என்பது உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல் தெளிவாய் விளங்கியது.

4. அத்தி பூத்தாற்போல் : எந்த நிகழ்ச்சியிலும் ஒருவரை ஒருவர் எதிர்த்தே செயல்பட்டுக் கொண்டிருந்த அவ்விரு கட்சியினரும், ஊர்த்திருவிழாவில் ஒன்றுபட்டுச் செயல்பட்டதைக் கண்ட ஊரார், என்ன இது? அத்தி பூத்தாற்போல் இருக்கட்சியினரும் இணைந்து செயல்படுகின்றனரே என வியந்தனர்.
5. மழைமுகம் காணாப் பயிர் போல : கடலுக்குள் மீன் பிடிக்கச் சென்ற தம் கணவன்மார் நான்கு நாள் களாக வீடு திரும்பாததால், அப்பெண்கள் மழைமுகம் காணாப் பயிர் போல வருந்தினர்.

#### 4. வடிவம் மாற்றுக

பாடலில் காணும் இலக்கிய வடிவங்களையும் அவற்றுக்குப் புகழ்பெற்றோரையும் கண்டறிந்து எழுதுக

| வ.எண் | இலக்கியவடிவங்கள்   | புகழ் பெற்றோர்                          |
|-------|--------------------|---|
| 1     | வெண்பா             | புகழேந்தி                               |
| 2     | பரணி               | சயங்கொண்டார்                            |
| 3     | விருத்தம்          | கம்பன்                                  |
| 4     | கோவை, உலா, அந்தாதி | ஒட்டக்கூத்தன்                           |
| 5     | கலம்பகம்           | இரட்டையர்கள் (இளஞ்சூரியர், முதுசூரியர்) |
| 6     | வசைக்கவி           | காளமேகம்                                |
| 7     | சந்தம்             | பாடிக்காகப்புலவர்                       |

#### 5. நூல் மதிப்புரை எழுதுக

**நீங்கள் விரும்பிப் படித்த நூல் ஒன்றுக்கு மதிப்புரை எழுதுக**

சிலம்பொலி சு.செல்லப்பன் அவர்களால் எழுதப்பட்ட பதினான்கு தொகுதிகளைக் கொண்ட செம்மொழித்தமிழ் அகப்பொருள் களஞ்சியம் என்னும் நூலின் மதிப்புரையை காண்போம்.

செல்லப்பனார் எவ்விதக் குறிப்பும் கையில் வைத்துக்கொள்ளாமல் எந்த இலக்கிய மேடையிலும், சங்க இலக்கியங்கள் முதல் தற்கால இலக்கியம் வரை மேற்கோள்களாய் எடுத்துக்காட்டாய்க் கூறி, கேட்பவரைத் தம் வயப்படுத்தும் திறன் கொண்டவர். செம்மொழித் தமிழ் அகப்பொருள் களஞ்சியம் என்னும் நூலை உருவாக்கித் தமிழ் மக்கள் கையில் தவழ விட்டுள்ளார்.

களஞ்சிய வாயில் என்னும் பகுதியில் இதுவரை சொல்லப்பட்ட ஒன்றை இதுவரை யாரும் சொல்லாத முறையில் சொல்ல மேற்கொண்ட முயற்சியால் உருவானதே இக்களஞ்சியம். என விளக்கம் தருகிறார். செல்லப்பனார் 400 துறைகளை உள்ளடக்கிய 2586 அகத்துறைப் பாடல்களைத் தொகுத்துள்ளார். இவை படிப்போர்க்கு இன்பம் நல்கும். பிறர் பதிப்பித்த நற்றிணை என்னும் நூலை எடுத்துப்பார்த்தால் அந்நூலின் முதல் பாடல் தலைவன் தன்னை விட்டுப் பிரிந்து செல்லவிருப்பதைத் தலைவி தன் தோழியிடம் கூறுவதாய் அமைந்துள்ளது.

அந்நூலின் இரண்டாவது பாடல் பிறர் அறியாவாறு தலைவன் தலைவியைத் தன்னுருக்கு அழைத்துச் செல்லும் வழியில் அவர்களைக் காண்போர் கூறும் காட்சியினைக் கொண்டதாய் உள்ளது. மேலும் ஓரளவு தமிழ் கற்றோரும் இந்நூலைக் கற்றுப் பயன் பெற வேண்டும் என்னும் நோக்கில் சீர் அமைப்பு முறை சிதையாவண்ணம்

அமைத்துள்ளார் சிலம்பொலி. இந்நூல் பேராசிரியப் பெருமக்களுக்கும் கல்லூரி மாணவர்க்கும் தமிழ் மீது ஆர்வமுள்ளவர்க்கும் பயன்படும் என்பது உறுதி.

## 6. நயம்பாராட்டுக

### திரண்ட கருத்து

மிகச் சிறிய அளவில் கூட வேற்றுமை எண்ணம் கொள்ளாது உலகிலுள்ள ஓரறிவு உயிர்முதல் ஆற்றிவு உயிர்வரை உள்ள அனைத்து உயிர்களையும் தம் உயிர் போலக் கருதி எவரேயாயினும் அனைவரும் எம்மவரே என ஒத்த உரிமை கொண்டு மகிழ்கின்றவர் எவரோ அவர் உள்ளந்தான் தூய அறிவு வடிவாய்த் திகழும் எம் இறைவனாகிய நடராசர் நடனமிடும் இடம் என்பதை நான் அறிந்து கொண்டேன். அத்தகைய பேரறிவாளரை அடிபணிந்து அவர் இடும் கட்டளைப்படி தொண்டு செய்ய என் சிந்தை மிக விரும்புகிறது.

### மையக்கருத்து

தன்னுயிர் போல் மன்னுயிரை மதிக்கின்ற உள்ளம் வேண்டும். அத்தகைய உள்ளத்தில் இறைவன் உள்ளான்.

### தொடை நயம்

#### எதுகை

இப்பாடலில் அடிதோறும் முதற்சீரில் எத்துணையும் - ஒத்தாரிமை - சித்துருவாய் - வித்தகர்தம் என எதுகைத்தொடை அமைந்து இனிமை பயக்கிறது.

#### மோனை

இப்பாடலில் முதலடியில் எத்துணையும் - எவ்வுயிரும் - எண்ணி என்றும், இரண்டாம் அடியில் உடையவராய் - உவக்கின்றார் - உள்ளந்தான் எனவும், நான்காம் அடியில் வித்தகர்தம் - விழைந்தாலேயே எனவும் மோனை நயம் சிறப்புற விளங்குகிறது. இப்பாடலில் வள்ளலார் இனம், மொழி, மதம், நாடு, திணை என வேறுபாடு கருதாது மன்னுயிர்களையெல்லாம் தன்னுயிர் போல் கருத வேண்டும் என்னும் கருத்தை வலியுறுத்தியுள்ளார்.

### அணி நயம்

"எவ்வுயிரும் தம்முயிர் போல" என்பதில் உவமையணி இடம் பெற்றுள்ளது.

### மொழியோடு விளையாடு

## 1. எழுத்துக்களை முறைப்படுத்திச் சொற்களை கண்டுபிடிக்க

### முறை மாறியுள்ள சொற்கள்

1. புன்ப மொப்லமைழி
2. யனிநேம்தம்
3. கச்வப்ஞ்சிழ்ச
4. தைக்கவிதம்பு
5. டுசிப்காட்டுப்

### முறைப்படுத்தப்பட்ட சொற்கள்

1. பன்மொழிப் புலமை
2. மனிதநேயம்
3. வஞ்சப்புக்கழ்ச்சி
4. புதுக்கவிதை
5. காஞ்சிப்பட்டு

## 2. அகராதி காண்க

1. குரிசில் - பெருமையிற் சிறந்தோன், உபகாரி தலைவன்
2. தலையளி - இனியவற்றை முகமலர்ந்து கூறுதல், உயர் அன்பு, அருள்
3. நயம் - இன்பம், அருள், அன்பு, மகிழ்ச்சி, விருப்பம், நுண்மை, பயன்
4. உய்த்தல் - செலுத்துதல், கொண்டுபோதல், சேர்த்தல், அமிழ்த்தல், அறிவித்தல்
5. இருசு - நேர்மை, வண்டியச்சு, மூங்கில்



### 3. தொகைச்சொற்களைக் கொண்டு பத்தியைச் சுருக்குக

சேர, சோழ, பாண்டிய அரசர்களிடம் யானைப்படை, குதிரைப்படை, தேர்ப்படை, தரைப்படை ஆகியவை இருந்தன. அவர்கள் மா, பலா, வாழை ஆகிய கனிகளுடன் விருந்தோம்பல் செய்தனர். கிழக்கு, மேற்கு, வடக்கு, தெற்கு ஆகிய திசைகளில் அவர்களின் ஆட்சிப்புலம் பரவியிருந்தது. தமிழகத்தின் குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல் ஆகிய நிலங்களில் உள்ள புலவர்கள் இவ்வரசர்களை இம்மையிலும் மறுமையிலும் வாழ்கவென்று வாழ்த்தினர்.

**விடை :** மூவேந்தர்களிடம் நால்வகைப் படைகள் இருந்தன. அவர்கள் முக்கனிகளுடன் விருந்தோம்பல் செய்தனர். நாற்றிசைகளில் அவர்களின் ஆட்சிப்புலம் பரவியிருந்தது. தமிழகத்தின் ஐவகை நிலங்களில் உள்ள புலவர்கள் இவ்வரசர்களை இருமையிலும் வாழ்கவென்று வாழ்த்தினர்.

### 4. வினைப்பகுதிகளை எச்சங்களாகவும் முற்றாகவும் மாற்றுக

1. பூங்கொடி நேற்றுப் பள்ளிக்குச் சென்று (செல்) தன் தோழிகளைக் கண்டு(காண்). மகிழ்ச்சியுடன் உரையாடினாள் (உரை). பின்னர் வங்கிக்குப் போய் (போ) தான் கூடுதலாகச் செலுத்திய (செலுத்து) தொகையைத் திரும்ப பெற்று (பெறு) கொண்டு (கொள்) வந்தாள். வரும் வழியில் வீட்டுக்கு வேண்டிய (வேண்டி) பொருள்களை வாங்கினாள். (வா) அங்கு நின்ற (நில்) பேருந்தில் ஏறி வீடு திரும்பினாள்.

### 5. பொருத்தமான தமிழ் எண்களைக் கொண்டு நிரப்புக

தமிழிலுள்ள மொத்த எழுத்துகள் ௨௪௭ (247) ஆகும். இவை முதலெழுத்து சார்பெழுத்து என்று ௨ (2)பிரிவாகக் பிரிக்கப்படும். ௧௨ (12) உயிரெழுத்துகள் ௧௮ (18) மெய்யெழுத்துகள் ஆகிய ௩௦ (30) எழுத்துகளும் முதலெழுத்துகள் எனப்படும். இவற்றைச் சார்ந்து பிறப்பவை சார்பெழுத்துகள் என்றழைக்கப்படுகின்றன. சார்பெழுத்துகள் ௧௦ (10) வகைப்படும்.

### 6.காட்சியைக் கண்டு கவினுற எழுதுக

வாலைக் குழைத்து வரும் நாய்தான் - அது  
மனிதர்க்குத் தோழனடி பாப்பா  
இட்ட சோற்றைத் தின்றுவிட்டு  
வீட்டைக் காக்கும் மிருகம்  
அணைத்தாலும் அடித்தாலும்  
காலை சுற்றி வரும்  
நன்றியுள்ள பிராணிக்கு  
உணவளித்தான் இச்சிறுவன்

### 7. நிற்க அதற்குத் தக

4. நான் தலைமைப் பொறுப்பிற்கு வந்தால்  
என்னிடம் பணிபுரிபவர்கள் நேர்மையாகவும் நெறி முறைகளோடு பொதுமக்களிடம் பழகுகிறார்களா என்பதை விழிப்புணர்வோடு கவனிப்பேன்.

### 8.கலைச்சொல்லாகக் கம்

|                      |   |                  |
|----------------------|---|------------------|
| 1. மனிதம்            | - | Humane           |
| 2. ஆளுமை             | - | Personality      |
| 3. பண்பாட்டுக் கழகம் | - | Cultural Academy |
| 4. கட்டிலாக் கவிதை   | - | Free Verse       |
| 5. உவமையணி           | - | Simitee          |
| 6. உருவக அணி         | - | Metaphor         |

## கூடுதல் வினாக்கள்

### நிரப்புக

1. தனி நாயகம் இலங்கையில் யாழ் -----**(பல்கலைக்கழகத்தில்)** ஆற்றிய உரை மனிதனின் ஆளுமை பற்றி விளக்குகிறது.
2. யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் என்ற பாடலை பாடியவர் -----**(கணியன் பூங்குன்றனார்.)**
3. பரந்த ஆளுமை, மனித நலக் கோட்பாடு பற்றிக் கூறியவர் இலத்தீன் புலவர் -----**(தெரென்ஸ்)** ஆவார்.
4. முதிர்ந்த ஆளுமைக்கு -----**(மூன்று)** இலக்கணங்கள் இன்றியமையாதவை.
5. குறிக்கோள் இல்லாதவன் வெறும் -----**(சதைப்பிண்டம்)** என்கிறார் புலவர் ஆலந்தூர் கிழார்.
6. பிறர் நலவியல் கொள்கையை முதல் முதலில் பரப்பியவர்கள் தமிழ்நாட்டுப் -----**(பாணரும் புலவருமே)** ஆவர்.
7. பிள்ளையை -----**(சான்றோன்)** ஆக்குதல் தந்தைக்கும் கடனாகும்.
8. மக்கட்தன்மையை வளர்க்க எழுதப்பட்ட நூல் -----**(திருக்குறள்.)**
9. திருவள்ளுவரை உலகப்புலவர் என்று போற்றுவவர் ஜி. யூ. போப் ஆவார்.
10. அகில உலகத் தமிழாய்வு மன்றம் உருவாகக் காரணமானவர் -----**(தனிநாயகம் அடிகள்.)**
11. வசனக் கவிதைகளின் தொடர்ச்சியே -----**(புதுக்கவிதை)**
12. புதுக்கவிதையின் வரலாறு -----**(நூறு)** ஆண்டுகளை எட்டுகிறது.
13. புதுக்கவிதைகள் -----**(மனிதநேயத்தை)** வலியுறுத்துகிறது.
14. -----**(கல்யாணஜி)** கவிதைகளில் மனிதம் பரவலாக வலியுறுத்தப்படுகிறது.
15. கல்யாணஜியின் புனைப்பெயர் -----**(வண்ணதாசன்)**
16. கல்யாணஜிக்கு 2016ஆம் ஆண்டு -----**(சாகித்திய அகாதெமி)** விருது வழங்கப்பட்டது
17. குறுந்தொகை -----**(எட்டுத்தொகை)** நூல்களுள் ஒன்று.
18. தமிழர் வாழ்வின் -----**(அகப்பொருள்)** நிகழ்வுகளைக் கவிதையாக்கிக் கூறுகிறது.
19. குறுந்தொகையில் -----**(401)** பாடல்கள் உள்ளன.
20. நான்கடி சிற்றெல்லையும் -----**(எட்டடி)** பேரெல்லையும் கொண்டவை.

### குறுவினா

1. கோர்டன் ஆல்போர்ட் கூறிய முதிர்ந்த ஆளுமைக்குரிய முதல் இலக்கணம் யாது? மனிதன் தன் ஈடுபாடுகளை விரிவாக வளர்ப்பவனாக இருத்தல் வேண்டும். பிறருடைய நலத்திற்கும் இன்பத்திற்கும் பாடுபடக்கூடிய வகையில் தன் ஆளுமையை விரிவடையச் செய்து செழுமைப்படுத்த வேண்டும்.
2. திருக்குறள் பற்றி ஆல்பர்ட் கவைட்சர் கூறும் கருத்து யாது? இத்தகைய உயர்ந்த கொள்கைகளைக் கொண்ட செய்யுட்களை உலக இலக்கியத்திலேயே காண்பது அரிது என்ற ஒழுக்கவியல் தலைப்பில் உள்ள திருக்குறளின் பெருமையை ஆல்பர்ட் கூறுகிறார்.
3. 'தமிழ் நாடு' என வாழ்த்தக் காரணம் யாது? பாணர்களும், புலவர்களும், தமிழ் வழங்கும் இடமெல்லாம் சென்று அரசர்களையும், வள்ளல்களையும் மக்களையும் வாழ்த்தி வந்தால் 'தமிழகம்' என்ற ஒற்றுமை உணர்வு ஓங்க அம்மொழி பரவிய நிலம் அனைத்தையும் 'தமிழகம்' என்றும் தமிழ்நாடு என்றும் வாழ்த்தினர்.

**4. கடையெழு வள்ளல்களில் ஆய் என்பவனின் சிறப்பு யாது?**

கடையெழு வள்ளல்களுள் ஒருவரான 'ஆய்' என்பவனைப் போற்றுவதற்குக் காரணம் அவன் நன்மைகள் நன்மைக்காகவே செய்தது தான். பிறர் போற்றுவார்கள் என்றோ வேறு நலன்களை பெறலாம் என்றோ அவன் நன்மைகள் செய்யவில்லை.

**5. பண்புடைமை அதிகாரத்திற்கு பரிப்பெருமாள் கூறிய உரை யாது?**

பண்புடைமையாவது யாவர் மட்டும் அவரோடு அன்பினராய்க் கலந்து ஒழுகுதலும், அவரவர் வருத்தத்திற்கு பரிதலும், பகுத்து உண்டலும், பழி நாணலும் முதலான நற்குணங்கள் பலவும் உடையது.

**6. சான்றோர் பற்றித் திருக்குறளில் கூறப்பட்ட அதிகாரங்கள் யாவை?**

பெருமை, சான்றான்மை, பண்புடைமை, நட்பு முதலான அதிகாரங்களில் சான்றோனுடைய இயல்புகள் எல்லாம் சொல்லப்பட்டு இருக்கின்றன.

**7. செனக்கா என்ற தத்துவ ஞானி கூறியது யாது?**

எல்லாருடைய நாடுகளும் நமக்குத் தாய்நாடு என்றும் நம் நாடு எல்லா மக்களுக்கும் தாய்நாடு என்றும் நாம் கருதுதல் வேண்டும்.

**8. கல்யாணஜி ஆசிரியர் குறிப்பு வரைக?**

இவரின் இயற்பெயர் கல்யாண் சுந்தரம் சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரை, நாவல் எனத் தொடர்ந்து எழுதி வருபவர். ஒரு சிறு இசை என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பிற்காக இவருக்கு 2016 ஆம் ஆண்டு சாகித்ய அகாதெமி பரிசு வழங்கப்பட்டது.

**9. கல்யாணஜி இயற்றிய கவிதை நூல்கள் யாவை?**

புலரி, முன்பின், ஆதி, அந்நிய மற்ற நதி, மணல் உள்ள ஆறு இவையே இவர் இயற்றிய நூல்கள் ஆகும்.

**10. கல்யாணஜியின் சிறுகதை நூல்கள் சிலவற்றை எழுதுக?**

கலைக்க முடியாத ஒப்பனைகள், தோட்டத்துக்கு வெளியிலும் சில பூக்கள், உயரப் பறத்தல், ஒளியிலே தெரிவது மேலும், பல கடிதங்கள் தொகுக்கப்பட்டு 'சில இறகுகள் சில பறவைகள்' என்ற பெயரில் வெளியானது.

**11. பெருங்கடுங்கோ - ஆசிரியர் குறிப்பு வரைக?**

குறுந்தொகைப் பாடலின் ஆசிரியர் பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ இவர் சேரமரபைச் சேர்ந்த மன்னர். கலித்தொகையில் பாலைத்திணையைப் பாடியதால் 'பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ' என அழைக்கப் பெற்றார்.

**சிறுவினர்**

**1. உவமையணியை விளக்குக?**

உவமை, உவமேயம் (பொருள்) இவற்றுக்கு இடையே உவமஉருபு வந்தால் அது உவமையணி ஆயிற்று. எ.கா: மலர்ப்பாதம் - மலர் போன்ற பாதம். இத்தொடரில் பாதத்துக்கு மலர் உவமையாகக் கூறப்படுகிறது.  
பாதம் - உவமேயம் போல - உவமஉருபு  
மலர் - உவமை

**2. சொற்பின் வருநிலையணியை விளக்குக?**

முன் வந்த சொல்லே பின்னும் பலவிடத்தும் வந்து வேறு பொருள் உணர்த்துவது சொற்பின் வருநிலை அணியாகும்.

(எ.கா)

துப்பார்க்குத் துப்பாய் துப்பாக்கிக் துப்பார்க்குத்

துப்பாய் தூஉம் மழை - இக்குறளில் துப்பு என்ற சொல் மீண்டும் மீண்டும் வந்து வேறு பொருள்களைத் தருகிறது.

### 3. பொருள் பின்வரு நிலையணியை விளக்குக ?

செய்யுளில் முன் வந்த பொருளே பின்னர் பல இடங்களிலும் வருவது பொருள் பின்வருநிலையணி ஆகும். (எ.கா:) அவிழ்ந்தன தோன்றி யலர்ந்தன காயாநெகிழ்ந்தன நேர்முகை முல்லை இச்செய்யுளில் அவிழ்ந்தன, அலர்ந்தன, நெகிழ்ந்தன ஆகிய சொற்கள் மலர்ந்தன என்ற ஒரு பொருளையே தந்தன.

### 4. வஞ்சப் புகழ்ச்சியணி விளக்குக ?

புகழ்வது போலப்பழிப்பதும், பழிப்பது போலப் புகழ்வதும் வஞ்சப்புகழ்ச்சியணியாகும். (எ.கா) தேவ ரணையர் கயவர் அவரும்தம்

மேவன செய்தொழுக லான்

கயவர்கள் தேவர்களுக்கு ஒப்பானவர்கள் என்று புகழ்வது போல் தோன்றினாலும், கயவர்கள் இழிந்த செயல்களையே செய்வர் என்ற பொருளைக் குறிப்பால் உணர்த்துகிறது. “பாரி பாரி” என்று பல ஏத்தி, ஒருவர் புகழ்வர் செந்நாப்புலவர், பாரி ஒருவனும் அல்லன் மாரியும் உண்டு ஈண்டு உலகு புரப்பதுவே, இப்பாடலின் பொருள் புலவர் பலரும் பாரி ஒருவனைப் புகழ்கின்றனர். பாரி ஒருவன் மட்டுமா கைம்மாறு கருதாமல் கொடுக்கின்றான். மாரியும் தான் கைம்மாறு கருதாமல் கொடுத்து இவ்வுலகத்தைக் காக்கின்றது. இது, பாரியை இகழ்வது போலத் தோன்றினாலும், பாரிக்கு நிகராகக் கொடுப்பவரில்லை என்று புகழ்கிறது இதுவே வஞ்சப்புகழ்ச்சியணி ஆகும்.

### 5. பாடலைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளி

சைக்கிளில் வந்த தக்காளிக் கூடை சரிந்து

முக்கால் சிவப்பில் உருண்டது.

அனைத்து திசைகளிலும் பழங்கள்

தலைக்கு மேலே

வேலை இருப்பதாய்க்

கடந்தும் நடந்தும்

1.. இப்பாடலின் ஆசிரியர் யார் ?

அ. கல்யாணஜி ஆ. பெருங்கடுங்கோ

இ. க.சமுத்திரம்

2. பாடலில் அமைந்துள்ள எதுகை எடுத்து எழுதுக

அ. சைக்கிளில் - முக்கால்

ஆ. தக்காளி - கூடை

இ. முக்கால் - சிவப்பில்

3. பாடலில் வரும் உருண்டது பற்றி இலக்கணக்குறிப்பு எழுதுக

அ. ஒன்றன் பால் வினைமுற்று

ஆ. குறிப்பு வினைமுற்று

இ. தெரிநிலை வினைமுற்று

ஊஊஊஊஊஊஊஊஊ